

LIBRARY OF CONGRESS



0 007 553 904 6













رخشار و شیا و لعل با لافشا  
الماس ن ن ن ن ن ن ن ن



نما و مشی نو کشور پیش کرنگ طبع  
طبع می مشی نو کشور پیش کرنگ طبع



کون ہونے والا ہے اور اس کی اسطوت پر دلیل  
 ہونا ہونے والا ہے اور اس کی اسطوت پر دلیل  
 ہونا ہونے والا ہے اور اس کی اسطوت پر دلیل  
 ہونا ہونے والا ہے اور اس کی اسطوت پر دلیل  
 ہونا ہونے والا ہے اور اس کی اسطوت پر دلیل  
 ہونا ہونے والا ہے اور اس کی اسطوت پر دلیل  
 ہونا ہونے والا ہے اور اس کی اسطوت پر دلیل  
 ہونا ہونے والا ہے اور اس کی اسطوت پر دلیل



بسم اللہ الرحمن الرحیم

روایت الف

گناہ سمجھے ہر دعویٰ وہ بیگناہی کا  
 دکھا ہو اور ونپہ بھی نام بادشاہی کا  
 دھیان ہو اسے بندو کی خیر خواہی کا  
 خدا ہی ایک سہ و مہر و مرغ و ماہی کا  
 دیا کسی کو مزاد صل گاہ گاہی کا  
 تمام عمر کرے شکوہ کم رنگا ہی کا

بے خیال ہے کچھ رحمت الہی کا  
 یہ فضل دیکھ کہ خود بادشاہ ہو لیکن  
 یہ لطف دیکھ کہ خود بے نیاز ہو لیکن  
 تم اپنے جی میں عزیز اور ذلیل ٹھہراؤ  
 کیا کسی کو جگر خستہ و دوام فراق  
 بھرا وہ چشم بہان میں فسوں کہ چو دیکھ

جو حبت آل نبی اور صحابہ دل سوز ہے

ظفر اسے نہیں ڈر حشر کی تباہی کا

کیونہ نو عالم ہر احسان احمد مختار کا

ہو وہ مالک خالق کونین کی سرکار کا

کے بار اوٹھائے کسی خواہش سے یوں کا قاضا  
 اسے بار اوٹھائے کسی خواہش سے یوں کا قاضا  
 اسے بار اوٹھائے کسی خواہش سے یوں کا قاضا  
 اسے بار اوٹھائے کسی خواہش سے یوں کا قاضا  
 اسے بار اوٹھائے کسی خواہش سے یوں کا قاضا  
 اسے بار اوٹھائے کسی خواہش سے یوں کا قاضا  
 اسے بار اوٹھائے کسی خواہش سے یوں کا قاضا  
 اسے بار اوٹھائے کسی خواہش سے یوں کا قاضا

وہ خواہشیں آفت بین ظفر جنگا قاضا  
 بھائی بین جوانی میں چو قاضا  
 وہ چاہے جسے بخش دے اور چاہے نہ بخشے  
 وہ چاہے جسے بخش دے اور چاہے نہ بخشے  
 وہ چاہے جسے بخش دے اور چاہے نہ بخشے  
 وہ چاہے جسے بخش دے اور چاہے نہ بخشے  
 وہ چاہے جسے بخش دے اور چاہے نہ بخشے  
 وہ چاہے جسے بخش دے اور چاہے نہ بخشے



و کپ

نہیں جہاں میں تہا سے کوئی دل  
برجی نلکہ کی تیغ بھوونکی مڑہ کا تیر  
شعلہ میں بھی ہر برق میں ہی اور تیر میں  
انداز سے جوش کر یہ مری ہر شہ سو آج  
کہ رخ کا بوسہ لیتے ہیں گلہری دہن کا ہم

ہر ایک میں ہر گرجہ تمنا جدا جدا  
ہو سیرے کشت و خون کو مہیا جدا جدا  
لک نور کا کسے کے تجلا جدا جدا  
بتا ہے ایک خون کا دریا جدا جدا  
دونوں میں سے لطف جو یا جدا جدا

خالی نہیں جہاں میں تہا سے کوئی دل  
برجی نلکہ کی تیغ بھوونکی مڑہ کا تیر  
شعلہ میں بھی ہر برق میں ہی اور تیر میں  
انداز سے جوش کر یہ مری ہر شہ سو آج  
کہ رخ کا بوسہ لیتے ہیں گلہری دہن کا ہم

خط لکھا ایک اونے مجھے اور غیب کو

مضمون اگرچہ او میں ظفر تھا جدا جدا

نہو گام نہ سے جب تک کچھ بیان نہ ہو گیا ہوگا  
مراد و او کو ذرا و فغان جاہ کیا ہوگا  
بغیر اسکے مجھے تیر امکان معلوم کیا ہوگا  
تراکشتہ وہ ای سرور و ان معاوم کیا ہوگا  
سراغ اذ کا کوئی دھونڈھ کی مان معلوم کیا ہوگا  
مرا او کو محبت کا میان معلوم کیا ہوگا  
ہی نہ ایک دن جاں کی جان معلوم کیا ہوگا  
مجھے جوش گل اور وقت خزان معلوم کیا ہوگا  
نہ آیا کوئی پھر کردان ہی بیان معلوم کیا ہوگا

دہان یار کار از نہان معلوم کیا ہوگا  
کروں فریاد میں کہو کہ نہ اوس سیردگر اگر  
بلا ناہر اگر منظور دے گھر کا پٹا اپنے  
نہو گا کوئی نخل سر و جب تک گور عاشق پر  
نہیں جبکا نشان خزانہ غم تھا دار عالم میں  
نکھایا ہوگا جس نے زخم دل پر تیغ حسرت کا  
و حراتے یار میں معاوم ہوگا عشق میں جگمگ  
برنگ بلبیل تصویر یوں میں باغ عالم کا  
عدم کر فکھان کا حال پوچھیں اور ظفر کی

بہن جو دہا کو دل سے سوچا  
میں جو دہا کو دل سے سوچا  
میں جو دہا کو دل سے سوچا  
میں جو دہا کو دل سے سوچا  
میں جو دہا کو دل سے سوچا

جلد ہمارا دیوان گلشن

جن میں ہا قلم سے تیرا سب سے پہلے تر تھا  
ہو ا معلوم تیرا ہا قلم میں تیرا قلم تھا  
نہیں حیرت اگر تیرا قلم اب خلت ہو  
ہو ا دہا سے صفا سے تیرا دہا کیوں بقا تھا  
سیندا اس جلائی کا دہا دل سے تیرا قلم تھا  
نیا ایسا زور کا تیرا قلم تیرا قلم تھا  
دل نام کوئی کام تھا اس قلم تھا  
کے جب تک تیرا قلم تیرا قلم تھا  
نہا تھا اراچہ تیرا قلم تیرا قلم تھا  
لہو و وفا کا دہا کی دل میں تیرا قلم تھا  
خدا جان نہ تیرا قلم تیرا قلم تھا  
کیا اوس دہا کی تیرا قلم تیرا قلم تھا  
دل نہ اس ظفر تو زرا ہو تیرا قلم تیرا قلم تھا  
قاصد تو تیرا قلم تیرا قلم تھا  
جاسوس پسائی یہ تیرا قلم تیرا قلم تھا  
صیاد



فک سنجی  
فلک سنجی  
فلک سنجی  
فلک سنجی  
فلک سنجی

فلک سپینا  
 به شعله برق کوه اسکو نظر او مفاکار  
 پیاده کلامی ال شمر به زمین کراوینا  
 فلک سپینا

سید احمد علی خان

فدائے جانان  
مین اگر بیمار ہے پیٹھے  
مین اگر بیمار ہے زمین سداوی  
حلاکت اگر چہ پر کہہ  
حلاکت اگر چہ پر کہہ

چو بهر جای که آید  
 فلک را جوی گزیند  
 چو بهر مکان که آید  
 چو بهر آید که آید  
 چو بهر آید که آید  
 چو بهر آید که آید

کما ہے اور  
فلک سے پہنچا  
فلک کی جانب پر  
فلک کے انجمن

پیش روئے

پیش روئے

پیش روئے







اسلام اور فطرت  
دین الہی  
عبدون ساری  
دین الہی  
دین الہی

نیم ازانی مشہور  
نیم ازانی مشہور  
نیم ازانی مشہور  
نیم ازانی مشہور  
نیم ازانی مشہور

دل مرا سنتا ہے کسی عشق میں  
تو نصیحت نامہ کرتا ہے کیا

اب تو دل اوس بت کو پہننے دیر یا  
اے طفہ دیکھیں خدا کرتا ہے کیا

دل تبوں سے لگا کے کیا پایا  
ہر غم و درد و یاس و رنج و تعب  
پائے قاتل کا بوسہ لے نہ سکے  
اے اسیران خانہ زنجیر  
نہ مجھاسوز دل جب آنکھوں کو  
نہ جتنا تھا راز عشق اون سے  
دین و ایمان گنوا کے کیا پایا  
ہنے دنیا میں آ کے کیا پایا  
ہنے سر کو جھکا کے کیا پایا  
تہنے یان غل مچا کے کیا پایا  
ہنے دریا بہا کے کیا پایا  
کیون جتایا جتا کے کیا پایا

پرطم طفہ قافیہ بدل کر شعر  
اس غزل کو سنا کے کیا پایا

چاہ میں ڈوب کرے کیا پایا  
کشتہ تیغ غم سے پوچھ لپے  
گر نہ پایا جواب خط تو پھر  
تجھ کو اے دل خدا سے ڈرنا تھا  
کیا سوداے زلف جو پہنے  
آشنا تلو کر کے کیا پایا  
تو نے جی سے گزر کے کیا پایا  
ما تھ سے نامہ بر کے کیا پایا  
تو نے اوس بت سہوڑ کے کیا پایا  
تو سوا در دسر کے کیا پایا

نیم ازانی مشہور  
نیم ازانی مشہور  
نیم ازانی مشہور  
نیم ازانی مشہور  
نیم ازانی مشہور

جلد چہارم دیوان ظفر

نیم ازانی مشہور  
نیم ازانی مشہور  
نیم ازانی مشہور  
نیم ازانی مشہور  
نیم ازانی مشہور

مطلع شامی

نیم ازانی مشہور  
نیم ازانی مشہور  
نیم ازانی مشہور  
نیم ازانی مشہور  
نیم ازانی مشہور



کیا تھا بڑی احتیاط سے  
کیا تھا بڑی احتیاط سے  
کیا تھا بڑی احتیاط سے  
کیا تھا بڑی احتیاط سے

کیا تھا بڑی احتیاط سے  
کیا تھا بڑی احتیاط سے  
کیا تھا بڑی احتیاط سے  
کیا تھا بڑی احتیاط سے

چاہیے جگر شکایت یا ہمیں انصاف  
بندوس کو اک ذرا آؤ تو دے میدانیں

ہم گلہ مند آپ ہیں ہمسے گلا کرتا ہے کیا  
دیکھنا عاشق ترا یہ منچلا کرتا ہے کیا

کچھ دل مضطر کو سمجھاؤ سکے اگر سمجھا سکے  
تو ظفر کو اب نصیحت ناصحا کرتا ہے کیا

مجھے ترکان سے ہو جیسا و افشانی کا ڈھب آیا  
کیا تعلیم ہو سکے کو ایک مدت تیر و غمزہ نے  
مقابل ہونہ دیکھہ او آئینہ اس چشم حیران  
ہم اک مدت سروان جاؤ ہیں لیکن اب تلک  
پریشان دل تھا جت تک لگ تھا او سکی زلف  
چور اتا ہر وہ آنکھ میں نظر میں دل کو کھتاؤ

کسے رونہ میں ایسا ابر نیسانی کا ڈھب آیا  
فلک کو جب کہیں اتنا ستم رانی کا ڈھب آیا  
ابھی جگر نہیں ہو خوب حیرانی کا ڈھب آیا  
نہیں مثل خوشامد کو شاعرانی کا ڈھب آیا  
پیشانیوں سے ملکر پریشانی کا ڈھب آیا  
اُسی چور کو کیونکر نگہبانی کا ڈھب آیا

سخن کا جاننا آسان نہیں ہر ایک مشکل ہو  
ظفر مدت میں ہو کچھ بخندانی کا ڈھب آیا

طوفان سپاہ گریہ کی شدت نے کیا کیا  
خواب عدم کی کشتہ کو تیرے جگا کے پھر  
پروانے کو جلا کے کیا ایک دم بیخاک  
تو کراکس اسید پر غافل ہے جمع زر

مچکوڈ بود یا غم الفت نے کیا کیا  
فتنہ اوٹھایا شور قیامت نے کیا کیا  
ہے ستم یہ سوز محبت نے کیا کیا  
قارون کے ساتھ دیکھہ تو دولت کیا کیا

کیا تھا بڑی احتیاط سے  
کیا تھا بڑی احتیاط سے  
کیا تھا بڑی احتیاط سے  
کیا تھا بڑی احتیاط سے

کیا تھا بڑی احتیاط سے  
کیا تھا بڑی احتیاط سے  
کیا تھا بڑی احتیاط سے  
کیا تھا بڑی احتیاط سے

کیا تھا بڑی احتیاط سے  
کیا تھا بڑی احتیاط سے  
کیا تھا بڑی احتیاط سے  
کیا تھا بڑی احتیاط سے



[illegible]

در اینها او را سپید بود  
سنان اگر کسی بپوشد  
از آنکه گشتا یقین کن که  
و اگر ده سوخته است کانا  
دیادم ایسا که دم می  
و به هم ساقی بین سیجا  
بلند چهارم

جلد چهارم دیوان طغر

تو تو آن  
 دیو بیا بگو بجائی زین یک عالم کی مگر  
 دیوان گرد و پای تو ایسا بود  
 پنهان و نهین او ایسا بود  
 پنهان و نهین او ایسا بود  
 مرخص غم ترا ایجا بود او ایسا بود  
 مرخص غم ترا ایجا بود او ایسا بود  
 یہ ایک دل ہے برا بہتر از او ایسا بود  
 یہ ایک دل ہے برا بہتر از او ایسا بود  
 کہ تو ایسا بود

Handwritten text in Persian script, likely a title or chapter heading, written diagonally across the page. The text is partially obscured by the binding edge on the left.

خط سیرانیا و کمال از نه بیدار و گلستان و  
مزه جیب بود که سالامیکرد خندان روز ایدر  
خروج خوشن بر او سکا و می گونج خط آیا  
یه تیری زلف ناگن و ده بلای جیب پهلوی

مردان شاد و سبزه  
صراحی که فقط اک  
اند حیران تو سبوح  
تو بصره رسیه کا

نہیں کہہ سکتے تھے اس کو اسے ظفر محمدی  
سہوں اس کے شتم کیا میں ہر سے کچھ نہیں

وہ لب پہ خط پہ عشاق ز سر کیونکہ ہوا  
بجھے ہوئی ہو گوارا دے آنکھ ز سر میری  
ہنیں جو وصل کی امید زندگی کر ساتھ  
تمھاری زلف کی ناگن ہنیں جو سر ہلی  
کلام تلخ کو سن سنے عقل حیران ہو  
ہونکا بوسہ ترے لیکے جان دی میں

زلال خضر سے اصفاق زہر کیونکہ ہوا  
 پسند خاطر مشتاق زہر کیونکہ ہوا  
 تو کھانا اپنا مجھے شاق زہر کیونکہ ہوا  
 تو اس کا شہرہ آفاق زہر کیونکہ ہوا  
 کہ یہ نصیب بد اخلاق زہر کیونکہ ہوا  
 یہ میرے واسطے تریاق زہر کیونکہ ہوا

مرگشده ہوا یا شقیقون سے ظفر  
یہ اوسکا شیوہ اشفاق زہر کیونکہ ہوا

جو سوز عشق سے میں ہو کو داغ و داغ جلا  
ہوا اگر ترے وحشی کا نالہ آتش بار

تو حیست و کیما یه جاننا چهل چراغ جلا  
تو دیگا و کیما و ده دامن کوه و راغ جلا

دیکھو گان کو جو اشکوں میں غرق سا کالا  
 اوس کو جاکھیا ہے لب لعل پر آلودہ زلف  
 اوس کے خال لب لعل پر آلودہ زلف  
 صاف عارض ہے آبی سرور کے مہر کا کالا  
 اوس میں دھبہ نہ اگر ہو دے ذرا سا کالا  
 دل کے لبتیا ہو پلے دیو والا سا کالا  
 خوشنما







وہ ہجان ہو قتل و اغدار اوٹھا ہوا اٹھا  
جلال شہان بک اوٹھا ہوا اٹھا  
ایک سہارو ہو قتل و اغدار اوٹھا ہوا اٹھا  
نظام ہیکل قتل و اغدار اوٹھا ہوا اٹھا  
اور ہجان ہو قتل و اغدار اوٹھا ہوا اٹھا  
بکلاس ہو قتل و اغدار اوٹھا ہوا اٹھا  
خدا جانے کون سی بات ہو قتل و اغدار اوٹھا ہوا اٹھا  
کہ دم کے ساتھ شہر سیار اوٹھا ہوا اٹھا

وہ دوش پسیا دیو ام ہے آٹا گلشن میں وہ سر زمین اندام ہے آٹا بہرین ہوں مجھ کو نہیں آرام ہے آٹا ترتیب سے کیے جاوے احسرام ہے آٹا جب رات کو وہ ماہ لب باہم ہے آٹا	مربعان چن کرتے ہیں کیا چھو دیکھو کیون شرم سے گرجاے نہ شمشادین آٹا نہیں جس دن سو آرام دل و جان تروانی اوسکی ہو کہ کعبہ میں بھی جو رہند غش کھا کے گرے ہو دین مہتاب میں پڑ
--	---

جو حق کے ہم کیوں نہ ظفر اوس کے ہون قائل  
ناحق بہین دینا نہیں الزام ہے آٹا

ہم روئے ایسا تو نے جو ہم کو رولا دیا اوس شعلہ خوسے بزم جہان میں لگا کر لیا ہے خاک راہ یار کی چٹکی بھی کیمیا ایسا نہو کہ غیر یہ کھلجی اے مدعا سب یار کوچ کر گئے میری کھلی نہ آنکھ تھے کیا نہ یاد کبھی بھول کر چین	پانی میں اک دکھائی فلک بلبلا دیا مانن شمع آپ کو بننے گھلا دیا یہ عشق نے بتا نہیں اک چٹکلا دیا قاصد نے میری خط لکھی جا کر کھلا دیا غفلت فر کیا کون مجھ کو کیا سلا دیا ہے تھاری یاد میں سب کچھ بھلا دیا
---	--

کھینچا جو نقشہ کلک تصور سے یار کا  
نقاش چین کو بننے ظفر چین بولا دیا

جگر سے یوں دھوان ہی بار بار اوٹھا ہوا اٹھا کہ ہر جس طرح ہی بار بار اوٹھا ہوا اٹھا
--

نہایت اگر ان ارضی ہے کسی کو بھلا دیا  
ایک کیون اوس کو لیتے تھے کو اچھا دیا  
نامہ یا اچھا تھا دینا کس کو لکھا دیا  
وف مطلب اوستا کا کو لکھا دیا  
اشا اوس برفی سے لکھا دیا  
جلد ہر دم دیوان ظفر  
اوسے اگر ایدل ویا کج بود اچھا دیا  
خون چکان شعلہ خوسے بزم جہان میں لکھا دیا  
ہو اچھا نہ اے جاہد کس کو لکھا دیا  
ہو اچھا نہ اے جاہد کس کو لکھا دیا  
آہ لود سار کس کو لکھا دیا  
آہ لود سار کس کو لکھا دیا  
ایک سے ایدل ویا کج بود اچھا دیا  
ایک سے ایدل ویا کج بود اچھا دیا  
تو نے یہ شہر اپنی عاشق جانی بولا دیا  
جان دوی تیرے سار کس کو لکھا دیا  
تو نے یہ شہر اپنی عاشق جانی بولا دیا  
جان دوی تیرے سار کس کو لکھا دیا  
تو نے یہ شہر اپنی عاشق جانی بولا دیا  
جان دوی تیرے سار کس کو لکھا دیا

وہ دوش پسیا دیو ام ہے آٹا  
گلشن میں وہ سر زمین اندام ہے آٹا  
بہرین ہوں مجھ کو نہیں آرام ہے آٹا  
ترتیب سے کیے جاوے احسرام ہے آٹا  
جب رات کو وہ ماہ لب باہم ہے آٹا  
مربعان چن کرتے ہیں کیا چھو دیکھو  
کیون شرم سے گرجاے نہ شمشادین  
آٹا نہیں جس دن سو آرام دل و جان  
تروانی اوسکی ہو کہ کعبہ میں بھی جو رہند  
غش کھا کے گرے ہو دین مہتاب میں پڑ  
جو حق کے ہم کیوں نہ ظفر اوس کے ہون قائل  
ناحق بہین دینا نہیں الزام ہے آٹا  
ہم روئے ایسا تو نے جو ہم کو رولا دیا  
اوس شعلہ خوسے بزم جہان میں لگا کر لیا  
ہے خاک راہ یار کی چٹکی بھی کیمیا  
ایسا نہو کہ غیر یہ کھلجی اے مدعا  
سب یار کوچ کر گئے میری کھلی نہ آنکھ  
تھے کیا نہ یاد کبھی بھول کر چین  
پانی میں اک دکھائی فلک بلبلا دیا  
مانن شمع آپ کو بننے گھلا دیا  
یہ عشق نے بتا نہیں اک چٹکلا دیا  
قاصد نے میری خط لکھی جا کر کھلا دیا  
غفلت فر کیا کون مجھ کو کیا سلا دیا  
ہے تھاری یاد میں سب کچھ بھلا دیا  
کھینچا جو نقشہ کلک تصور سے یار کا  
نقاش چین کو بننے ظفر چین بولا دیا  
جگر سے یوں دھوان ہی بار بار اوٹھا ہوا اٹھا  
کہ ہر جس طرح ہی بار بار اوٹھا ہوا اٹھا



۱۱  
چرا که دین سوزنی زلف نبیندین  
پس چرا که دین سوزنی زلف نبیندین

ہر چند آب گریہ نے منہ بھی دھلا دیا  
 اے سوز عشق تو نہ اگر کھل بھلا دیا  
 ایسا کسی نے جمو لے مین جیسے بھلا دیا  
 ہستی نے دیکھے دم تجھے غافل بھلا دیا

کیا کرتے اختیار میں تھے دل کے اسے ظفر  
ہم و نعل گئے او و معر جہر او سنے و ملا دیا

وشت ہے یہ حال مری صبر زار کا | اک خار شک عشق کے ہر خار زار کا

مطلع ثانی

کافل میں جو عیسان بندہ خائف یار کا | کرتا ہے قصد ہند سے کافر تیار کا

مطلع ثالث

مژگان میں خط وہ سر نہ دنیا لہ داری کا  
 دو پھول بھیج دوں اوں نرگس کے تاویہ مار  
 ناصح تو کیا سیر کا کہ وحشت کے ماتھے سے  
 اوٹھتا ہر خاک کا وہ بگولہ جو دشت میں  
 دے روز ساقیا مجھے دو چار جامے  
 حاضر ہے صید گاہ محبت میں دل مرا

[illegible][illegible]

دل تھلک یارے سر بان این  
مطلع بنامی ان این  
کون اینا ہے اور کون این  
جاننا آپ اس سے کہیں او یہاں  
دین تھلکار و لنگھان این







[illegible]

فکرو سکا یا خدا جانے کہ خط لیکیا  
 فوق عالم پترا شکست ثم خط لیکیا  
 کیا کو نین جلد قاصد کس قدر خط لیکیا  
 اگر چین سو سو طرح کی لکھ کے خط لیکیا  
 سامنے قاصد کی بیخود و خطر خط لیکیا  
 زلف اور کر لیکشی یا چین کے خط لیکیا

کچھ جواب خط نہ لایا نامہ بر خط لیکیا  
لیکیا جب ماہ پتیرا رخ روشن شرف  
جب ڈاکر لیکیا او سکومر مضمون شوق  
اوسکے کوچہ میں نہ باحقہ آیا اگر ایہ کو مکان  
و کیفنا قاصد کی جہات آفرین خدا فرین  
دل بغل بین سے مر و گم ہے اتنی کیا ہوا

چاک کرو الا پڑھا بھی وہ نہ اوس بے مہر نے  
بین غلامی کا جو تلمسکراے طفر خط لیکیا

رخ روشن پہ کسکے اوستی خال غنبریں دیکھا  
 تجھے بے پردہ سپور و دینیں اویز و دینیں دیکھا  
 بدولت اسکی پہنے اک جہان زینگیں دیکھا  
 کہ مینے اپنا ہر آس و ہوا از ویر شین دیکھا  
 اوستی خنجر بگفت جسد و چہا و استیت دیکھا  
 غرا دیکھو کہ ز سر آمیز مینے انگبین دیکھا

خاک پر داغ بر دل رشک سواہر بین  
 نگر تو چشم پر وہ ہے تو چشم قصور سے  
 ہمیں داغ محبت کہ نہیں مہر سلیمان سے  
 رولا یا خندہ دندان نمائے کسکے یہ مجھ کو  
 وہ آیا بیخ کرنے کو بھارے پئے یہ جانا  
 لب شیریں سیر اس کے جواب تلخ سنہین

ہزاروں دلرباؤں کے جہان میں ایسی طرف سے  
 لگراؤں سے کوئی بے خبر نہیں دیکھا نہیں کیا

دینا دیا و پیل کی پہلی کان لگا  
 حال دل بدام سادھی تو ذرا دھیان لگا  
 کیونکہ حسرت کے نہیں ہو نہ بھیاؤں پر  
 پیر کو اس کے ساتھ دیا بیان لگا  
 سوز الفت کے منہ پر ترساؤں بدوان لگا  
 شمع رو دیتا ہے سوز تر جان لگا  
 منہ سے نکلتا ہے سوز تر جان لگا  
 منہ سے منہ ترساؤں بدوان لگا  
 فری کی بار اپنے منہ میں قلیان لگا  
 بس حسن گرمی جان کا توش لگا  
 ان سے گرمی جان لگا

من ترسانہ سے قربان  
 جب چھوڑا وہ کس سے  
 سلطان پان پین روز کا  
 دس کوئی خانہ نہ بہان

دیکھو  
 کھانا خانہ کا چین اک دھڑلہ نہیں  
 نہ کون پیرا دل پر کوئی  
 چلے نہانی



فقط رسیده به مغرب اول و آخر  
تو خاک می شود خاک را به دست  
و این است که در دست  
نکته

[illegible]

کوئی کہانی نہ  
 ہمارے صفحہ سیدھے سے اس بات کو غلط  
 نہیں اس کا نتیجہ اس بات کو غلط  
 یعنی اس کا نتیجہ اس بات کو غلط

مطالعہ شاہی

جو ہم لینے پر آئیں کیسین تو کیونکر نہیں دیتا  
 مجھے جیسے خبر اسکی کوئی لاکر نہیں دیتا  
 ستار تو ذرا آب دم خجہ نہیں دیتا  
 مرا خالق مجھے پر اسے پری پیکر نہیں دیتا  
 مجھے بھر بھر کساقی مے سو کیوں ساغر نہیں دیتا  
 جواب خط نہیں دیتا بلا سے گر نہیں دیتا  
 ذرا آرام سے سوئے دل مضطرب نہیں دیتا

یہ باتیں ہیں کہ بوسہ چکاو وہ دلبر نہیں دینا  
کہوں اپنی خبر کیا ہے ہون میں دو عالم سے  
دکھاتا ہے لب خشک اپنی ہر زخم جگر میرا  
ابھی آتا ہوں اڑ کر پاپس تیری ہر پروں کی گیار  
جہاں ہے باغ پھولوں کی بھریں نہرین میں پانی  
جواب صاف تو دیدی وہ لفظ میری قاصد کو  
پڑا میں کروٹیں لیتا ہوں ساری رات تیرے

ظفر اسپر بجی او سکور زردیتہ میں ہزاروں دل  
اگرچہ جانتے ہیں سب کہ وہ لیکر نہیں دیتا

ستار او سپہ ہی جان نثار پہلے ہوا  
 تو پہلے تیرے میں ہی شکار پہلے ہوا  
 تمہارے آغیسے دل بیکسار پہلے ہوا  
 نگہ کا تیرے کیلچے کے پار پہلے ہوا  
 نہیں تمہارا کبھی اختیار پہلے ہوا  
 تو اپنا سینہ وہیلو فگار پہلے ہوا

کوئی بھی مجھے نہ قربان یار پہلے ہوا  
شکار گاہ میں آیا ہے وہ شکار افکن  
خلق جو تر وہ رسان وصل کا نہیں ہو تو کوئی  
گلے پہ غمزہ نے خنجر تو بید بھیرا ہے  
کیا ہے عشق نے یہ حیر و رند دل پر مر  
ہوا جو تیر نگہ سے دل و جسک زخمی

کوئی کہانی نہ  
 ہمارا صفہ سینہ اس بات کو خط  
 نہیں اس بات کو خط  
 یعنی یہ فقر کی دولت سے دل نہیں پروا  
 بلکہ نسخہ ہے الہام کا حکم مست  
 تو اس خط نہیں اور اس ہر کہانی پر  
 وہ ہے یہ کوئی تقسیم کا حکم مست  
 ظفر ہے ایک عنایت میں سب کا مست  
 شکایت بتیہ تر کہ حکم مست  
 دیکھ

[illegible]

فہمین و الکر  
سیرت و سیرت  
سیرت و سیرت  
سیرت و سیرت



سرخاں شہزادہ سید شاہ جہاں  
سرخاں شہزادہ سید شاہ جہاں  
سرخاں شہزادہ سید شاہ جہاں  
سرخاں شہزادہ سید شاہ جہاں

سرخاں شہزادہ سید شاہ جہاں  
سرخاں شہزادہ سید شاہ جہاں  
سرخاں شہزادہ سید شاہ جہاں  
سرخاں شہزادہ سید شاہ جہاں

زبان خامہ پیر سے آیا نہ حرف مطلب کا میرے اصلا  
لکھا کیا یک قلم قلم سے کہیں کا جھگڑا کہیں کا دکھڑا  
یہ جانو اپنی خطہ کہانی گئی ہے اور تو کی داستان میں  
ہوا اگر اس اسیر غم سے کہیں کا جھگڑا کہیں کا دکھڑا

بلا سے گرچہ جا بیٹھا خبر ہو چکا کہ جا بیٹھا  
بہم اخلاص جسے عشوہ گر ہو چکا کہ جا بیٹھا  
مریدل میں مری جان کو ضرر ہو چکا کہ جا بیٹھا  
الک جسے مجھ وہ اور سکو گھر ہو چکا کہ جا بیٹھا  
دل مضطر بہم کچھ بال پر ہو چکا کہ جا بیٹھا  
کنارے گور کے مجھ کو اگر ہو چکا کہ جا بیٹھا

مراوان نامہ میرا نامہ پر ہو چکا کہ جا بیٹھا  
مجھے حیرت ہو دل کیونکر تر و گوشت میرا ہو  
خدا گناہ ناز ای ناوک فگن تیرا تو جھٹکتے ہی  
رفاقت تو تو کی دل نہ لگ کچھ رہنمائی کی  
نہ ہو چکا بام جانان تک اگرچہ شاخ سدرہ  
ہوا حاصل تجھ کو کیا تو کنارے غیر میں ظالم

کیا تھا دل کو کیا ہو چکا ہے اپنے کو سے دلبر میں  
کہ میں تو ابھی اور سکو ظفر پر ہو چکا کہ جا بیٹھا

جاتا بھی کوئی ہے تو ترا گھر نہیں ملتا  
پر کیا کروں ظالم مجھے خنجر نہیں ملتا  
دریا میں بھی ڈھونڈھو تو یہ گوہر نہیں ملتا  
پر حیف کہ ساقی ہمیں ساغر نہیں ملتا

قاصد نہیں ہاتھ آتا کہو تر نہیں ملتا  
مرا جڑوں گلا کاٹ کر میں بحر میں اپنا  
آنسو ہر مری چشم میں وہ گوہر نایاب  
یہ جوش بہار اور یہ گل اور یہ سبزہ

سرخاں شہزادہ سید شاہ جہاں  
سرخاں شہزادہ سید شاہ جہاں  
سرخاں شہزادہ سید شاہ جہاں  
سرخاں شہزادہ سید شاہ جہاں

سرخاں شہزادہ سید شاہ جہاں  
سرخاں شہزادہ سید شاہ جہاں  
سرخاں شہزادہ سید شاہ جہاں  
سرخاں شہزادہ سید شاہ جہاں

سرخاں شہزادہ سید شاہ جہاں  
سرخاں شہزادہ سید شاہ جہاں  
سرخاں شہزادہ سید شاہ جہاں  
سرخاں شہزادہ سید شاہ جہاں

سرخاں شہزادہ سید شاہ جہاں  
سرخاں شہزادہ سید شاہ جہاں  
سرخاں شہزادہ سید شاہ جہاں  
سرخاں شہزادہ سید شاہ جہاں



مخاطف کن اس کے ہاں تیرا دل بیکار ہے  
تو وہ جانتا ہے تیرا دل بیکار ہے  
تو وہ جانتا ہے تیرا دل بیکار ہے  
تو وہ جانتا ہے تیرا دل بیکار ہے

نہ تقصیر و خطا تھی اور نہ تھا جرم و گنہ میرا  
وہ خوش تھی پہلے کیوں اور پھر پچھتاؤش کیوں ہو  
سہوا وہ پر غضب جو مجھ پہ یوں ایسا غضب کیا تھا  
کوئی یہ پوچھتا اور نہ نہیں اب کیا وجہ کیا تھا

کیا اک نالہ ہے او ظفر اس بقیراری سے  
کہ گھر اگر لگے کتنے ہمارے یار سب کیا تھا

مقابل جب ترے آئینہ شانہ رو برو ہو گا  
نکاوے کے کمان تیرے دل گم ہو سینہ سے  
تو حیران و پریشان اک مانہ رو برو ہو گا  
نشانہ تب لگیگا جب نشانہ رو برو ہو گا  
نہ دگر گوش سے گر آپ وہ اندہ رو برو ہو گا  
بیان گر عشق کا میرے فسانہ رو برو ہو گا  
نہ ہرگز نال کچھ اسکے خزانہ رو برو ہو گا  
نہ جب تک اوس صنم کا آستانہ رو برو ہو گا

ظفر کیا جانے وان کیا حال ہو گا در و سند و نکا  
جہان میرا کلام عاشقانہ رو برو ہو گا

پاس اونکے رقیب آپہونچا  
زندگی دے چکی تھی ہلکو جواب  
اے دشمن قریب آپہونچا  
پر پیام حبیب آپہونچا  
سہ پہا اے عند لیب آپہونچا  
بہر خطبہ خطیب آپہونچا

مطلع ثانی  
جام حین رخ سانی و نظایں  
کرمین و شیریں لایا لایا

آہ بد و دین لکونی شہزادی  
چاندیا بریں بیل کو نظر آئی

مطلع ثالث  
جگہ سنی بن عدم سے پیش آئی  
جیسے پادشاہہ پیش آئی

جگہ سنی بن عدم سے پیش آئی  
جیسے پادشاہہ پیش آئی  
جگہ سنی بن عدم سے پیش آئی  
جیسے پادشاہہ پیش آئی

دشت و جنگ میں جہاں جہاں  
دشت و جنگ میں جہاں جہاں  
دشت و جنگ میں جہاں جہاں  
دشت و جنگ میں جہاں جہاں



هو تو کویا خاک مرگان من کچه غفلت فر  
ایسا چو نسکا که هو این یه بشر آری گیا

ایسا چھوٹا کہ ہوا میں یہ بشر آ رہی گیا

دست بردار ہوں کیا دلبر سنگین دل سے

ماحقہ پتھر کے تلے اب تو ظفر رہی گیا

عشق اک تیغ الم بھی تیغ و هست پر لکا

منہ سے کچھ کہو گی اب حاجت نہیں رہے گی

جب کسیگاتو یہی دل کا لگانا ترک کر

کسطح عشق مجازی کانو پایا بند

کشته چون اوس سر و قد بر سکوی معلوم

پہلے کہو لیکن سنے کا ن لامحت ذکر کیا

و مبدی تازه جراحت جراحت پرنگا

تیری آنکھوں نے کیا اسکو اشارت کی

دل مرا کاہیکو ناصح اس نصیحت پر لگا

ز زبان دیتا ہے یہ نام حقیقت پر لگا

دو نہال سر دیار و میری تربت پر لگا

کان دیتا ہے مگر میری شکایت پر لگا

پانوں پر قاتل کے اوڑھ کر پہنچے ہر عاشق کا سر

اے ظفر دیتی ہے شاید کچھ محبت پر لگا

جل کے دایع پہ اشکو نگوہیں ریل دیا

وہ میری جان کو جانیکو کیل جان پڑین

نه کرتا ال مین پروانه سطح احو

بلا یا چون مرے استلون میں عشق و تیر

ہزار ہا روپیہ موتیا کے اسٹون کے

کہ یعنی جلتا نہیں ہے بغیر شیل دیا

سکھایا اولوخذ اجانے سے تحصیل دیا

کہ شوق وصل لے تیرے اوپر و حلیل دیا

الہی ان کا پانی سے لیونکہ میل دیا

پیراؤں کے چھوٹے ان ہمارے راجے جیل دیا

بسم الله الرحمن الرحيم

...فان كان هذا هو المقصود...

پایان

الموا

\_\_\_\_\_



۱۸  
 منین بین جگر و عین نفس تا زین کانون عین  
 بوی غیا جاست غیا جید بوی کاجان بلب غیا  
 کما و جانا اوست او را بوی غیا جید بوی کاجان بلب غیا  
 از غیا جید بوی کاجان بلب غیا جید بوی کاجان بلب غیا  
 جگر از

از کفایت  
در هر  
ده نوبت سینه باز و ده بستن  
و ده نوبت ساق راست را در مستی بین ۱۲  
و ده نوبت ساق چپ را در مستی بین ۱۲  
و ده نوبت سینه باز و ده بستن  
و ده نوبت ساق راست را در مستی بین ۱۲  
و ده نوبت ساق چپ را در مستی بین ۱۲

بہ از حلوائے ترہوتی سوزان خشک بھٹی افکند  
کلیچہ مالدارون کا جو یہ اندر سے ترہوتا

زبان پر میرے حب آتا ہے نام ساقی کو تر

ظفر گو یا دہن ہے شربت کو تر سے تر ہوتا

بچے کیا اسکی باتوں سے یہ بچہ جہاں کہیں

یست ناسیم کافر بلا منعه بجا و کریم

مجموعه کوششهای سرق بلا کفجه تا طر کر حیا

یہ محض اگلی بیہ سے کہ اراہ منت گاہ کہ حتمیا

۱۰۸

پیل است پیل است کی صراط را بر پیا  
 . بنحی صراط را بنحی صراط را

جنون مجنون سے تیرا شو کثیر و عیاہا جنم

مقرر دل پہ بندہ مایہ کا تیرا حلقہ کیسو

است قه و انچه خشک تر است باغ و لیکن

منه فاما ستمه انما ترستك فاما فلكه

ملاوا را بر باد که اگر که در کوه الساقی

مدا بول و باول نياچ لکړيمه پياښه

ظفر نے آستان چیموڑانہ ای پیرہہ شتین تیرا

۱. بادریه تریه در بان و ده گمرا کڑ کر حیثا

کوئی تبتلا تا جمعات کوئی سیر کا دن تھا

پیر و زاری هم، ساقی عجب تاثر کا دین تھا

میار. یہ استخوان ہر شمشیر کا درخت تھا

پن چار سال برس میری

وہی دن اس کی پواسلی مدبیر کا دن  
رخ و شمع کو تو اسے غارت و برباد کیا

سجروسن بی نوادوسن مم کلوییر کادون

نه تحقیق ایک مرگ عاشق و لکیر کا درخت

سوا سے تو بہ رحم تو بہ عیناے حمایتِ سما

هست قهقارز که آید از رخسار جانان

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

هو ابليس و ربه مستور و خداوس پسر مستور  
و قلم از او قلم اوست از هر چه را می بیند

فقد ليبارك الله على راعي الدعييرى

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible]



نہ پوچھو ہمدرد سو تم اس جہا نہیں آکر کیا دیکھا جو کچھ لکھا تھا پیشانی میں سب وہ اپنی پیش آ یا کہاں وہ جہین اور ہم کہاں وہ وصل کی را نہ دیکھا آنکھ اوٹھا کر پھر ہلال عید کو ہنسنے کیا دیوانہ ہو کر چاک گل نے پیرہن اپنا جو آیا دل میں اوسکے صاف منہ پر کسدا اوٹو بہا یا ہنسنے رو رو کر جو دریا اپنی چشموں کی چھٹک کر میری زخموں پر رنگ کتا ہر وہ قاتل	کہ جو دیکھا یہاں ہنسنے تھا شاگ نیا دیکھا بھلا تھا سو بھلا دیکھا برا تھا سو برا دیکھا لکھنے کبھی تھا ایک یہ بھی خواب دیکھا تر و جواہر و خمدار کو اسے ملتا دیکھا چین میں تھکے جسم و ہاڈا و ستار گلگون قبا دیکھا نہیں آئینہ کوئی زیادہ با صفا دیکھا تو پانی پر فلک کو ایک جیسے بلبل دیکھا کہ تو فی زخم تیغ عشق کے کھا کر مزا دیکھا
---	--

ظفر کی سیر اس گلشن میں ہنسی پر کسی گل میں نہ کچھ الفت کی بویائی نہ کچھ رنگ و فاد دیکھا	اوس بت کی عداوت سدا کچھ نہیں ہوتا جب تک کہ نہ ہو حکم خدا کچھ نہیں ہوتا
---	---

مطلع ثانی

کہنے سے ہر امیر بڑا کچھ نہیں ہوتا ایدل حذر اس عشق سے ہر ہے کہ آئین گو آئے ارادے پرے قتل کے قاتل چارہ ترے بیمار کا اے رشک سیما	جو کہتے ہیں اونکا بھی بھلا کچھ نہیں ہوتا حاصل غم و حسرت کی سوا کچھ نہیں ہوتا آتی نہیں جب تک کہ قضا کچھ نہیں ہوتا ہر چند دوا ہو کہ دعا کچھ نہیں ہوتا
--	--

نہ پوچھو ہمدرد سو تم اس جہا نہیں آکر کیا دیکھا  
جو کچھ لکھا تھا پیشانی میں سب وہ اپنی پیش آ یا  
کہاں وہ جہین اور ہم کہاں وہ وصل کی را  
نہ دیکھا آنکھ اوٹھا کر پھر ہلال عید کو ہنسنے  
کیا دیوانہ ہو کر چاک گل نے پیرہن اپنا  
جو آیا دل میں اوسکے صاف منہ پر کسدا اوٹو  
بہا یا ہنسنے رو رو کر جو دریا اپنی چشموں کی  
چھٹک کر میری زخموں پر رنگ کتا ہر وہ قاتل

کہ جو دیکھا یہاں ہنسنے تھا شاگ نیا دیکھا  
بھلا تھا سو بھلا دیکھا برا تھا سو برا دیکھا  
لکھنے کبھی تھا ایک یہ بھی خواب دیکھا  
تر و جواہر و خمدار کو اسے ملتا دیکھا  
چین میں تھکے جسم و ہاڈا و ستار گلگون قبا دیکھا  
نہیں آئینہ کوئی زیادہ با صفا دیکھا  
تو پانی پر فلک کو ایک جیسے بلبل دیکھا  
کہ تو فی زخم تیغ عشق کے کھا کر مزا دیکھا

ظفر کی سیر اس گلشن میں ہنسی پر کسی گل میں  
نہ کچھ الفت کی بویائی نہ کچھ رنگ و فاد دیکھا  
اوس بت کی عداوت سدا کچھ نہیں ہوتا  
جب تک کہ نہ ہو حکم خدا کچھ نہیں ہوتا  
کہنے سے ہر امیر بڑا کچھ نہیں ہوتا  
ایدل حذر اس عشق سے ہر ہے کہ آئین  
گو آئے ارادے پرے قتل کے قاتل  
چارہ ترے بیمار کا اے رشک سیما  
جو کہتے ہیں اونکا بھی بھلا کچھ نہیں ہوتا  
حاصل غم و حسرت کی سوا کچھ نہیں ہوتا  
آتی نہیں جب تک کہ قضا کچھ نہیں ہوتا  
ہر چند دوا ہو کہ دعا کچھ نہیں ہوتا

نہ پوچھو ہمدرد سو تم اس جہا نہیں آکر کیا دیکھا  
جو کچھ لکھا تھا پیشانی میں سب وہ اپنی پیش آ یا  
کہاں وہ جہین اور ہم کہاں وہ وصل کی را  
نہ دیکھا آنکھ اوٹھا کر پھر ہلال عید کو ہنسنے  
کیا دیوانہ ہو کر چاک گل نے پیرہن اپنا  
جو آیا دل میں اوسکے صاف منہ پر کسدا اوٹو  
بہا یا ہنسنے رو رو کر جو دریا اپنی چشموں کی  
چھٹک کر میری زخموں پر رنگ کتا ہر وہ قاتل







خدا کر تیار ہو گیا تو دیکھ تو اس بیت کی الفت	تو گھیرا ای دل مضطرب بھی رہا ابھی رہا
جو تو جائیگا تیرے ساتھ ہی یہ دم بھی جائیگا	نجا ظالم خدا سے ڈرا بھی رہا ابھی رہا

نہیں ہم منع کرتے حال کچھ اونٹن بھی کہنے کو ظفر فرصت میں کہنا پڑا بھی رہا ابھی رہا	
--	--

ہے جو سید میں یہ دم دم بدہم آتا جاتا	لطف ہستی و عدم ہے ہم آتا جاتا
آمد و رفت جو ہے بند سبب سے میرے	اب ترے کوچے میں ہر کوئی کم آتا جاتا
وائے قسمت کہ تری راہ میں جون نقش قدم	کرتا پا مال ہیں ہے صنم آتا جاتا
صبر کا میرے تڑپے جو رستم کا چرچا	کرتا ہر شخص ہے تیری قسم آتا جاتا
کوئی غمخوار کوئی غمونس و ہدم کوئی	پاس اپنے نہیں خبریج و غم آتا جاتا
در و رفت جو یہ جاتا کہو کیونکر جاتا	اس طرف بان جو تھا راقدم آتا جاتا

اے ظفر کیونکہ پھر اس شوخ کو گھوٹیں جائیں ہر کوئی دیکھیں جب آنکھوں سے ہم آتا جاتا	
---	--

نہ اور اے دل کسوی یاد رکھنا	اوسے اٹھینہ رو کی یاد رکھنا
-----------------------------	-----------------------------

مطلع ثانی	
-----------	--

ہیں اوس جنگجوی یاد رکھنا	اوسے ہر دم عدو کی یاد رکھنا
یہ کرنی کشتی کشتی سے باتیں	یہ تیزی گفتگو کی یاد رکھنا

خدا کر تیار ہو گیا تو دیکھ تو اس بیت کی الفت  
جو تو جائیگا تیرے ساتھ ہی یہ دم بھی جائیگا  
نہیں ہم منع کرتے حال کچھ اونٹن بھی کہنے کو  
ظفر فرصت میں کہنا پڑا بھی رہا ابھی رہا  
ہے جو سید میں یہ دم دم بدہم آتا جاتا  
آمد و رفت جو ہے بند سبب سے میرے  
وائے قسمت کہ تری راہ میں جون نقش قدم  
صبر کا میرے تڑپے جو رستم کا چرچا  
کوئی غمخوار کوئی غمونس و ہدم کوئی  
در و رفت جو یہ جاتا کہو کیونکر جاتا  
اے ظفر کیونکہ پھر اس شوخ کو گھوٹیں جائیں  
ہر کوئی دیکھیں جب آنکھوں سے ہم آتا جاتا  
نہ اور اے دل کسوی یاد رکھنا  
اوسے اٹھینہ رو کی یاد رکھنا  
مطلع ثانی  
ہیں اوس جنگجوی یاد رکھنا  
یہ کرنی کشتی کشتی سے باتیں  
اوسے ہر دم عدو کی یاد رکھنا  
یہ تیزی گفتگو کی یاد رکھنا  
دل لایاں ایک بوسہ تو کھ  
جو تو سنا نا تو دشنام سو کھا  
یہ اسلم جہین تیرا سا بوسہ تو کھا  
پوچھو یہ یاد رکھنا  
دل لایاں ایک بوسہ تو کھا  
جو تو سنا نا تو دشنام سو کھا  
یہ اسلم جہین تیرا سا بوسہ تو کھا  
پوچھو یہ یاد رکھنا  
دل لایاں ایک بوسہ تو کھا  
جو تو سنا نا تو دشنام سو کھا  
یہ اسلم جہین تیرا سا بوسہ تو کھا  
پوچھو یہ یاد رکھنا



ناتواں جاکمان جب ابرار کونین  
 مکتوب عشق بت مید فلن کا تا کا  
 لکھنیاں سے کہیں کا تا کا  
 اس قلم جانہ گردون کہیں کا تا کا

در ابھی تارو سانی تراب کا تو  
 شمع شاکست دور سنی ساکتی  
 دین بن دین ساکتی ساکتی  
 شمع شاکست دور سنی ساکتی

ناصح تری کبک سے تو بس گیا بھیجا  
 خط حکم کے تو پہننے بت نو خط کو بھیجا  
 یہ وہ ہے کہ کھا جائے ہر اک دم میں کلجا  
 جو دور ہی سے کہوین کہ چل دور پر جا  
 تو اب تو اوڑا کر مجھے اوس کو چہ میں لجا  
 اے سیرل سرشک آنکھوں سے لکھتے جا  
 تل دھرنے کو بھی رو زمین پر نہ جا  
 تینا تری قسمت میں ہر روز تیر جا  
 جو آئے ترے جیمین تو باذوق کو جا

کہو اس کو جانو دے نہ اتنا بھی کہے جا  
 اب دیکھو کیا ہوتا ہے تقدیر کا لکھا  
 محفوظ خدا عشق جگر خوار سے رکھے  
 وہ سن چکے احوال مرا پاس بٹھا کر  
 اے باد صبا سو کھ کے تنکا سنا ہون  
 منظور جو ہونا ہے خبار دل جانان  
 لگ جائیں جو انبار ترے کشتون کرتا  
 اوس غرض تابان کرتی رشک سچوڑ  
 مقدور کسے ہو ترے سامنے بو لے

جو آپ کی ہے بات بجا ہے وہ بجا ہے  
 کہتا ہے ظفر کون تھمین کہتے ہو بجا

جو ہے اے ضعف سو ہو وہ کئی من کا تا کا  
 ہو جدا ایک ہوا کہ اپنے کفن کا تا کا  
 ہو نہ جلتی رگ گلہا سپین کا تا کا  
 یہ بھی ہو دام فریب اور ترے فن کا تا کا  
 شب ہر اک بستر اندوہ و محن کا تا کا

جیب میں کیوں نہ ہر اک تار ہوتی کا تا کا  
 کیا عجب گراں تر جوش جنون سوسن رگ  
 نہ سیا جاسے کبھی زخم دل مرغ چمن  
 ز اہدا کہتا ہے تو رشک شمع جیسے  
 سانپ بن بنکے مجھے کاٹتا ہوں تیرے

نہایت سے سانی تراب کا تو  
 شمع شاکست دور سنی ساکتی  
 دین بن دین ساکتی ساکتی  
 شمع شاکست دور سنی ساکتی

جلد ہمارم دیوان ظفر

نہایت سے سانی تراب کا تو  
 شمع شاکست دور سنی ساکتی  
 دین بن دین ساکتی ساکتی  
 شمع شاکست دور سنی ساکتی

نہایت سے سانی تراب کا تو  
 شمع شاکست دور سنی ساکتی  
 دین بن دین ساکتی ساکتی  
 شمع شاکست دور سنی ساکتی



طبیعت شکر است  
و کجاست این شکر از شکر  
دوست او نیست

کجاست این شکر از شکر  
دوست او نیست  
کجاست این شکر از شکر  
دوست او نیست

ست کتب ہیں کہ آؤ ساقیا جگر گھٹا  
ابر کو تو پانی پانی شیرے گریہ نے کیا  
رتبہ اوسط ہی بہتر ہے ہمارے واسطی  
آئینہ میں عکس افکن ہے جو وہ زلف سیا  
صاف رنگ معصیت سے ہو جو دل کا آئینہ  
عارض پر نور پر دیکھی جو وہ زلف دراز

سکدہ میں ہو کیفیت ہمارا جگر گھٹا  
آبرو سے کج بھی اسے دیدہ پر تم گھٹا  
نہ بڑھا اتنا نہ تو اسے رونق عالم گھٹا  
دیکھ کر دریا یہ بین چھائی ہوئی یہ تم گھٹا  
کیا تعجب دے اگر وہ قدر جام گھٹا  
گھٹا کیا ہمیر طہی رات اور دن عدم گھٹا

چڑھنے اور ونیر گئے کتنے ہی یان دریا او تر  
پر نہ زور طبع اپنا اسے ظفر اکدم گھٹا

کرتا ہوں جہاں کچھ ہے تر کار نہ کننا  
اسے ہنفسوا اس شہ خوبان تو مرا حال  
کتنار ہی کہا دل کو نہ مل سنگد لون سے  
اوس پردہ نشین ہو جو محبت ہو تجھ دل  
ست لے بندار ہیں یہ مردم دنیا  
ہے بھی کیا عہد کہ در دل بیتاب  
چیکے سے مرا خط اوس دے دیکھو قاصد  
منصور کا تھا اگر حقیقت میں سخن حق

بہتر ہے وہاں کہنے سے سوار کننا  
خلوت ہی میں کننا سرور بار کننا  
کرم سخت لے مانا مرا زہار نہ کننا  
یہ بات سر کو چھو بازار کننا  
بھولے سے بھی ایدل انصاف ہنسا کننا  
مر جانا مگر تجھے ستم گار نہ کننا  
کچھ منہم سے خبر دار خبر دار نہ کننا  
گر پوچھیے حق تھا اوسے زہار نہ کننا

صاف و نکات  
کجاست این شکر از شکر  
دوست او نیست  
کجاست این شکر از شکر  
دوست او نیست

کجاست این شکر از شکر  
دوست او نیست  
کجاست این شکر از شکر  
دوست او نیست

کجاست این شکر از شکر  
دوست او نیست  
کجاست این شکر از شکر  
دوست او نیست



۶۳  
 فصل کی ہوتی نہ اسید اگر تو تم پر یہاں سے  
 جاسا کیوں جی نہ ہاں سے اسید اگر تو تم پر یہاں سے  
 نہ اسید اگر تو تم پر یہاں سے اسید اگر تو تم پر یہاں سے  
 اسید اگر تو تم پر یہاں سے اسید اگر تو تم پر یہاں سے

Handwritten Persian text, likely a library stamp or ownership mark, written diagonally across the page.

فرقت سے تیری ماہ لقا طوطیا ہوا  
سنگ فسلن ہے کیا صنما طوطیا ہوا  
اینا غبار بعد فنا طوطیا ہوا  
بے چشم آہو و نہیں صبا طوطیا ہوا  
حق میں ہمارے تیغ بلا طوطیا ہوا  
آنکھوں میں نور مہر کجا طوطیا ہوا

ہر رات دود آہ مرا چشم ہاہ بین  
 تیغ نگاہ بین ہے ترے یہ جواب و تاب  
 وحشی چشم تھے تو پئے چشم ہر غزال  
 تھا کشتہ کسی آنکھ کا بین جو مرا غبار  
 بہم قتل ہو گئے تری تھریب سے  
 دود جگر سے میرے زمانہ سیاہ ہے

خاک قدم سے پار کے بہتر طوف مفید  
 کب بہر روز چشم دوا طوطا بہا

عمر که چون نهیمین زلف کاس و آید  
پیر و پند بخت به پیش رو چو لیلیا

مطلع شانی

ہے تصور جو ہمیں زلف سیہ کا رہتا آگے آنکھوں کے گرد رات اندھیر

مطالع ثالث

تو میری دل میں ہے کانٹا سا کھٹکتا رہتا  
 تو نہ پھر کچھ بھی وجود شب یلدا رہتا  
 کس کشتی سرور کی دیکھو کہ ہے سید جا رہتا  
 دانستونین خوشتر انگور کے تنکار رہتا

Handwritten Persian text, likely a manuscript page, featuring dense script and diagonal lines.

[illegible][illegible]







[illegible]

کہ دیکھو کج فتنہ خود ہی حجاب سر پہ لیا  
یونہی ہے باخشم آفتاب سر پہ لیا  
وہ پہنچے اس بیت خانہ خراب سر پہ لیا  
نہیں بجز نگہ پر عتاب سر پہ لیا  
گناہ آپ نے کیوں بحجاب سر پہ لیا

ہے سینہ صاف و نکو بھی بیم تیر جو بہ فلک  
 نصیب قطرہ مگر نہیں تو چرخ و کیوں  
 جو سنگ آ یا ترے در پہ سنگ طفلان سے  
 شہید عشق نے احسان تیغ و دست قضا  
 جو تھے جرم محبت پہ مجھ کو قتل کیا

ظفر جو دیر فرشتوں نے کی اوٹھانے میں  
نشر نے بار امانت شتاب سر یہ لیا

نہ کچھ ہماری خطا ہی نہ کچھ تمہاری خطا  
 پھر اوس نے مانیں ہو کیون نہ شرمساری خطا  
 یہ جان بتا ترے وقت جان بتا رہی خطا  
 تھو کر لگی نہ یہ اپنی آہ و زاری خطا  
 کرے نہ چشم مگر اپنی ایک باری خطا  
 لکھا جو خطا دیکھیں ثابت ہوئی ہماری خطا

خطا اگر ہے تو ہے چشمِ دول کی ساری خطا  
گذرتی خوب ہوا کی جو رشتہ بینِ شیرم  
مجال کیا جو کربین بلہوس کی طرح کبھی  
کرو نہ اتنا غافل ہماری جانب سے  
تصور ابرو دم گریہ لاکھ بار کرے  
نہیں تھے یوں تو خطاوار ہم ذرا قصہ

جو دوستی بین عیال و محبت و شمنی دل بین  
خطا ہے ای طرفہ ایسوی کی دوستداری خطا

حال دل پناہ و س یار نری و چھپانہ  
کیا گلہ اسکا اگر اغیار نے پوچھا نہ کچھا

نامہ بار خفاستہ ہاں لکین دیت  
جھپٹ پین م جلی لکین دیت  
او کی سیدی سنو اون دیت

جلد دوم از خان

یون کسوں میں کیوں نہ تیار  
گر و گمانی وہ در جبین  
کر جو جانما یون اوچ چو  
کہ تا آسان زمین و آب  
کو تو نہ کہ اشیا پہن و بیا

[illegible]











کیجئے کہ ایک بات میں کرتا ہوں دل کے تو  
 تصویر تیرے ہی عالم تصویر دیکھ کر  
 مدت سے زلف میں دل سودا زودہ مرا  
 جو خاکسار تیرا ترا خاک پا رہا

تیزی تری زبان میں ہر شمشیر کی صفت  
 حیرت مصور و نگو ہے تصویر کی صفت  
 ہے اک اسیر پاس بزم خیر کی صفت  
 رکھتی ہوا سکی خاک بھی اسیر کی صفت

سیرادہ پیر خیر جہان کہ اسے فطر  
 کرتا ہے اک جہان جوادس پیر کی صفت

ہیں بندہ دن رات غیروں سے ترے صحبت کے وقت  
 سے کہاں فرصت جو تم تجھے ملین فرصت کے وقت  
 ابر ہے ٹھنڈی ہوا ہے سا قیادے بہر کے جام  
 مے کے پینے کا مزا ہے ایسی کیفیت کے وقت  
 تیرا رونا چشم دریا بار یہ کس کام کا  
 جب نہ آیا کام کچھ سوز غم فرقت کے وقت  
 نام ہے بدنام مے کا ورنہ اس سے بھی سوا  
 مست ہو جاتا ہے انسان نشہ دولت کے وقت  
 جائیگا وہ یان سے ہم جائینگے اپنی جان سے  
 اپنی نصرت ہے جہان سے یار کی نصرت کے وقت

و کیجئے کہ ایک بات میں کرتا ہوں دل کے تو  
 تصویر تیرے ہی عالم تصویر دیکھ کر  
 مدت سے زلف میں دل سودا زودہ مرا  
 جو خاکسار تیرا ترا خاک پا رہا

تیزی تری زبان میں ہر شمشیر کی صفت  
 حیرت مصور و نگو ہے تصویر کی صفت  
 ہے اک اسیر پاس بزم خیر کی صفت  
 رکھتی ہوا سکی خاک بھی اسیر کی صفت

سیرادہ پیر خیر جہان کہ اسے فطر  
 کرتا ہے اک جہان جوادس پیر کی صفت



ی بک سانسات پیت کون یکبات پیت  
اسا میکش

در میان جنگ پنهان آواز قاتل  
تو گمان آورین که در میان جنگ

کرتائے ظفر حال بیان اول سے جو اپنا

دیتا ہے و کما ہفت و مقرر بر من صورت

صبح کے وقت نہ فرصت نہ اونیٹھیں شام کو  
پوچھیں ہم وقت ملاقات کا ہوا کیا کا  
کیو پیغام براوس شوخ سے یہ پیغام  
گرچہ زندان ہی دست ہیں مانند گدا  
جان فدا کرنے کو حاضر ہیں کہو تم جس دم  
میں ترے غصہ کے قربان کہ او غنچہ بہن

جیکہ آغاز محبت میں ہوا اپنا یہ حال

۱- فقط و یکسره تمام و تمام وقت

اسے پری سنکر اور اُڑائی توڑ کنکی بات چیت  
 اُٹے ہے افسوس کیا عمر گزشتہ پرہین  
 پہلے ہی تو بھاگتا ہے امتحان عشقی سے  
 صورت تصویر میں خاموش بہ حیرت زہ  
 ہو گئی شاید کہ اطمینان باتوں سے ترے

جلد چهارم و اول

در این لطف عنایت و مروت اسکوای نظم  
 دل می ترسانان به یکن اسکوای چیت  
 در این لطف عنایت و مروت اسکوای نظم  
 دل می ترسانان به یکن اسکوای چیت

جلد ہمارے دیوان

پہلے اس کی بات نہیں ہم سے نصیب کی بات  
دیکھو کہ سلفو طبیعت کی بات  
نیز یہ کہ ہر کس نے اگر کسی کی بات  
نہیں نہ کان لگاتے اگر کسی کی بات  
کلام کے وقت وارزل میں فرق ہے کہ بیان  
مداغی مانع ہیں اور غرض یہ کہ بات







بخسار از زولپ چو مهر سر زول مین

آتی نہیں کہو کہ یہ تیرے سوا شائستہ

فے ہر پین شاہ دوست نہ ہم پین یونہی

دل کیا دہانِ رخسار سے نام دوستی

فے مہ فلک پہ فے مہ کنعان زمین پہ چو

کتاب دستی بین هزار و نشتاد و شش

اور حسین کی یاد دلاتی ہیں یہ مجھے

تصویر پیشی سے الف قدس یہ ترسے

تیری گلی کی خاک ترے خاکسار کو

کیونکہ بیشتر قتل کلاہین جنگجو مشورہ

رکبتا ظفر نظریں ہے ہمو قیروست

چھپا کر کہتے ہو تم کیا عدو کو کا نین بات

ہزار باتیں سنائی وہ اعتبار نہ آئے

نکھار و سر کی قسم دیکھو دل شخصین اپنا

ہر کسی نے یاد رکھی کہ کف و کرم کی بات  
 تو اس معنی کی ہے جسے شیخ عین کی بات  
 پر انداز کیا ہے چھاتی چاہیے غایب  
 ہو اس کے دل سے نور کف و کرم کی بات  
 جو ہے پوچھتا ہے کوئی کفر و کفر کی بات  
 جو وصف خال و لب او نکار دین و کفر کی بات  
 انہیں پسند ہیں ایسے ایک عین کی بات

طبرستان و دیوان

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰















دوستی کا یہ لفظ ہے کہ دوستی کا فائدہ پلٹ  
 دوستی کا یہ لفظ ہے کہ دوستی کا فائدہ پلٹ  
 دوستی کا یہ لفظ ہے کہ دوستی کا فائدہ پلٹ  
 دوستی کا یہ لفظ ہے کہ دوستی کا فائدہ پلٹ

تیری چشم سے گھٹنے کھائیں گے وہ کباب اگر  
 ہر سانس کے ساتھ کریں آہو و حرم کو چٹ پٹ چٹ  
 کھاتے ہیں یوں داغ ہزاروں ہونے کی سو محبت کو  
 جیسے مسرت کرتے ہیں دینار و درم کو چٹ پٹ چٹ  
 کتا ہے قاتل زخم بہت سے کھائے تھے دیکھیں تو  
 کرتے ہو تم کیونکر زخم تیغ ستم کو چٹ پٹ چٹ  
 کھولی محسن یار کی رونق آخر خط کے آنے نے  
 بس نہیں ورنہ کرتے ہم اس سینہ قدم کو چٹ پٹ چٹ

دل ہے بلا چٹ پیر اطمینان عشق کی اسکو چٹ لگی  
 پیتا ہے خون دل کو غٹ غٹ کرتا ہو غم کو چٹ پٹ چٹ

لگی ہے صفت لب یار کی زبان پہ چاٹ  
 علاج تیرے غم کا ہے یہی ایدل  
 نہ سمجھو اسکو ستار و نید خط کا کشتان  
 کھوڑے سے اویسیا لکس کی طرح  
 غور سے لکریں بات خاکسار کہیں  
 لگی رچاٹ یہ کیا تیری تیغ کو قاتل  
 رہا ہوں ہونٹھ جہین لذت بیان پہ چاٹ  
 تو اس کے نام کو لکھ لکھ کر برگ پان پہ چاٹ  
 رہا ہے مار سفید اس آسمان پہ چاٹ  
 رکابی جھوٹی نہ تو منع ہوں کہ خوان پہ چاٹ  
 سخن کے وقت وہ ہیں خاک ہر کان پہ چاٹ  
 کہ لے ہے خون ہزاروں کو چٹھک سان پہ چاٹ

دوستی کا یہ لفظ ہے کہ دوستی کا فائدہ پلٹ  
 دوستی کا یہ لفظ ہے کہ دوستی کا فائدہ پلٹ  
 دوستی کا یہ لفظ ہے کہ دوستی کا فائدہ پلٹ  
 دوستی کا یہ لفظ ہے کہ دوستی کا فائدہ پلٹ

دوستی کا یہ لفظ ہے کہ دوستی کا فائدہ پلٹ  
 دوستی کا یہ لفظ ہے کہ دوستی کا فائدہ پلٹ  
 دوستی کا یہ لفظ ہے کہ دوستی کا فائدہ پلٹ  
 دوستی کا یہ لفظ ہے کہ دوستی کا فائدہ پلٹ

دوستی کا یہ لفظ ہے کہ دوستی کا فائدہ پلٹ  
 دوستی کا یہ لفظ ہے کہ دوستی کا فائدہ پلٹ  
 دوستی کا یہ لفظ ہے کہ دوستی کا فائدہ پلٹ  
 دوستی کا یہ لفظ ہے کہ دوستی کا فائدہ پلٹ







ای شتم کیش هر نگه شیر می

اسکو سودا غفر ہو اسچ مج

دل ہوانا و کترگان کا نشانہ ہے

نیا سبب پیشتر ہی اور مٹکا علی جلدی کر

بیج کہا ہے اگر آپ فی ماٹا اوست جھوٹ

ہو گئی جان روان تن کی یہی سنتے ہی

چارہ گریہ جوین سننے سے نکلے پیکان

پیر گشتہ کاغذ ابو حنیفہ تک چھ

سائنس پیری جو تمہارے ہستیوں میں شریک

موترا و عدد ۵ و مجموع طریقه ای و عدد خلاصه

ہرک ٹھننے کیا، و وقت کا کھانا سچ مچ

رویت حائے ہمد

سے سوز و غم سے یہ دل بیتاب کی طرح

الحمد لله رب العالمين















دو کلین آج بادہ فردوس کی ہوا میں  
یوسف جمال کو تو نگاہ کی لہریں بند  
جائیں تھیں سب کو مگر ہوا میں بند  
ایک ہی دم سب کو ہوا میں بند  
دو کلین آج بادہ فردوس کی ہوا میں  
یوسف جمال کو تو نگاہ کی لہریں بند  
جائیں تھیں سب کو مگر ہوا میں بند  
ایک ہی دم سب کو ہوا میں بند

سیکڑوں ہین سرخ آنسو سیکڑوں آنسو سفید  
ہو گئے سب لیش میں سیر فلک کو سفید  
ایک بازو سرخ ہو تو ایک ہو بازو سفید  
کیا سفیدی سی محل کرتا ہو اپنا تو سفید  
ہو گئے پیری ہو گو مگر کان سفید ابرو سفید  
رکھ لیا ہو آپ نے کاغذ تہ زانو سفید  
واہ پیر حرج نے اوڑھ لیا ہو کیا پتو سفید  
خال رخ کو ہم سیدہ کو ہین کے بد خو سفید

عشق کی دولت ہر کان محل و گوشت پر  
تار بارش کو شے میں یکھ کر کتے ہین  
اشک خون آلودہ میرا چپ کو تر ہو کوئی  
خاٹہ دل ہو سفید اسکی سیاہی دور کر  
عشق میں پیر ہو چشمیوں کو ایک آنچ  
خط جسے لکھتے ہو تم لکھو ہمیں کیوں یکھ کر  
دیکھ کر مہتاب کو کتے تھی شب آپس میں  
فراق ہے دن رات کا اپنی اور اسکی بات

سرخ و ہون اسے ظفر کیونکر غریزوں و غریز  
بیمروت ہے زمانہ ہو گئے کو ہو سفید

دھیان آیا کچھ مگر دس روز بعد  
تین باری ہر مہینے میں ملیں  
دس برس میں آئے وہ وعدہ خلاف  
دس مہینے ہو گئے دس دن ہمیں  
ایسے ہفتہ دوست کی کیا دوستی  
و شہنوں کا حال سب کھل جائیگا

پوچھی عاشق کی خبر دس روز بعد  
وہ جو آنکھیں ادھر دس روز بعد  
کہہ دے آنیکو اگر دس روز بعد  
تو نہ آیا نامہ بر دس روز بعد  
جو کہ پھر جاے بشر دس روز بعد  
من و عن تمیر ظفر دس روز بعد

دھیان آیا کچھ مگر دس روز بعد  
تین باری ہر مہینے میں ملیں  
دس برس میں آئے وہ وعدہ خلاف  
دس مہینے ہو گئے دس دن ہمیں  
ایسے ہفتہ دوست کی کیا دوستی  
و شہنوں کا حال سب کھل جائیگا

دو کلین آج بادہ فردوس کی ہوا میں  
یوسف جمال کو تو نگاہ کی لہریں بند  
جائیں تھیں سب کو مگر ہوا میں بند  
ایک ہی دم سب کو ہوا میں بند  
دو کلین آج بادہ فردوس کی ہوا میں  
یوسف جمال کو تو نگاہ کی لہریں بند  
جائیں تھیں سب کو مگر ہوا میں بند  
ایک ہی دم سب کو ہوا میں بند

دو کلین آج بادہ فردوس کی ہوا میں  
یوسف جمال کو تو نگاہ کی لہریں بند  
جائیں تھیں سب کو مگر ہوا میں بند  
ایک ہی دم سب کو ہوا میں بند  
دو کلین آج بادہ فردوس کی ہوا میں  
یوسف جمال کو تو نگاہ کی لہریں بند  
جائیں تھیں سب کو مگر ہوا میں بند  
ایک ہی دم سب کو ہوا میں بند

دو کلین آج بادہ فردوس کی ہوا میں  
یوسف جمال کو تو نگاہ کی لہریں بند  
جائیں تھیں سب کو مگر ہوا میں بند  
ایک ہی دم سب کو ہوا میں بند  
دو کلین آج بادہ فردوس کی ہوا میں  
یوسف جمال کو تو نگاہ کی لہریں بند  
جائیں تھیں سب کو مگر ہوا میں بند  
ایک ہی دم سب کو ہوا میں بند



۳۴  
 سب سے بڑا گنہگار ہوں میں واہ زارانی  
 کہ یہ کیوں نہ کہے بڑے ایک اک جہان سفید  
 عجب کہ کہم کہ ہر شخص کی کہانی دور  
 چھپ چھپ کر ہو گئی ہے یہ مکان سفید  
 ہمارا ایک بڑا بیویں آج میری جان سفید  
 ویکس  
 ہجران

اور اس کے لئے جو کہ سب اور ان کے  
 اور اس کے لئے جو کہ سب اور ان کے  
 اور اس کے لئے جو کہ سب اور ان کے

و ان زمره سے ہر شخص  
 پان لیون حسین ابن علی پر چوبیس ہندسہ  
 مہوار کو ملا لکھون اور چوبیس ہندسہ  
 چودہویں فورمیں کیا جا چکا ہے  
 یہ سب اس سالت میں کیا گیا

لا ینزل الی سواہر ہنہ پھر ایا جهان میں  
 صفت کو کو دین شہ دین کے کی کیا شہید  
 شہ کے کیا کہ بس می پائے پائے  
 میدان کا رزاد میں اجب ہوا

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران  
مجموعه خطی کلاسیک

سفيد فرص عمر و پيغمبر سبب نياں ايا  
کمان جو ابر کمان تار بارش اور ساقی  
سور پيچ مین يار برادر بيون يار مان  
یہ سائبان سید مین ہر سیمان سفید

منا خدا را  
امت کی معرفت میں قاسم کلکون قبا شہید  
یون تو ظفر ہوسا میں بہت اپنا شہید  
دولت الدال



ملاور جانان ہو سکی کہیں نہ ملانا کوظم  
سدا رہاں اور سدا دل اندھین دربان میں اور

اودم کی اسٹاک کی کوہ کم سے اودم دور  
کہاں پہاڑ سے چھوٹا اودم سے اودم دور

بہنوئی صفت سے ایک سال کی اودم دور  
بہنوئی صفت سے ایک سال کی اودم دور

کلیک قدرت کی ہر تحریر کا پہلا کاغذ  
دیکھو گر ہو کسی تفسیر کا پہلا کاغذ  
دیکھو لو اوس بت بے پیر کا پہلا کاغذ  
بدلا قرآن کی ہے تفسیر کا پہلا کاغذ  
نہ ملا نسخہ اگر پیر کا پہلا کاغذ  
دیکھتا ہے مری تحریر کا پہلا کاغذ

چنے دیکھا تری تقدیر کا پہلا کاغذ  
یہ زمین قبضہ میں کس کس کو رہی پہلے  
اب جو لکھتا ہو وہ یہ کاہیکو لکھتا تھا  
خط نہیں رو سے مترس یہ تری مہنگلا  
سیکڑوں نسخہ کے جمع ہو س زنگ  
وے ہے جب جرم و قاپرہ کیس کا تحریر

جہان جہان میں جہان جہان جہان جہان  
جہان جہان میں جہان جہان جہان جہان

سر نوشت اسے ظفر اپنی نہیں بدلی جاتی  
ہے وہی اک خط تقدیر کا پہلا کاغذ

### روایف الرامی مہملہ

ہم کو تو وحی ہے سمجھہ اشد نہ ملوان ہیں اور  
ہوئے ہم اوس زلف مشکین کو لا کر ان ہیں اور  
ہم تمھارے تابع فرمان ہیں نافرمان ہیں اور  
وہ کوئی دم اس سراورد ہر بین مہمان ہیں اور  
دل میں تیرے صید الفت کا بھی رطبان ہیں اور  
اشک خون میرے اوٹھتا ہے مجھ پر اٹھ فانی ہیں اور

جو سمجھیں عشق کو رتبہ کو وہ انسان ہیں اور  
وہ بلا ہوتی ہے ہر ہم جیکہ ہم پر ہے خطا  
دل تو کیا اگر جان بھی مانگو گے دیدہ نیگا ہیں اور  
مے خیر حلہ اپنے بیماروں کی اوی نفسی  
فوج ہو کر یہ اگر ترپے ترپے دو اسے  
نالہ نہ تو جب کرتے ہیں برہا شور ہیں اور

جس کا کہیں نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو  
جس کا کہیں نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو

کے گزراں کو کہیں نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو  
کے گزراں کو کہیں نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو



۶۵  
و حسن روز افزون بر حقان است  
و بار نور سحاب بر جان فلک است  
و شکرین لب اینچو در گلستان است  
و سحرین در اینچو در گلستان است

[illegible]

چڑھ کر اگر وہ بام پہ کھوے کند زلف  
دیکھنا نہ کوئی روع زمین پر ترا عدیل  
ہے میری آہ سر سے بچ بستہ ہو گیا  
مڑگان تر سے میرے نہ کیوں عرق آبِ شرم  
لے پونچے میرا نامہ جو اس ماہ و شمس  
اوس شعلہ خوں کی کیا کہوں شوخی کہ مثلِ بر  
تیری بھوؤن کے سامنے دیکھا تو حسین  
جو تیرا خاکپا ہو غبار اوسکا اوڑکے ہو  
گر روح کو دیکھتا ترے ہو کر فریفتہ

کر لے دل فرشتہ اسیر آسمان پر  
آیا نظر نہ تیرا نظیر آسمان پر  
کاسه مین مایه تاب کو شیر آسمان پر  
ہو بار بار ابرو مطہر آسمان پر  
کیونکر نہ وہ دماغ سفیر آسمان پر  
ہے کہ زمین پر کہ وہ شہر پر آسمان پر  
آیا نظر بلال حقیر آسمان پر  
جیب ملا کہ مین عجیب آسمان پر  
خورشید پر تھا بدر منیر آسمان پر

دور قلم کو دیکھ کر کہے ہو خلق  
کب ہے عطار و ایسا دیر آسمان پر

دو دگر ہمارا ہے یہ اٹا فلک پر  
یہ آہ آتشین جب چمکے سیف ایشی  
شرمندہ ہو گا تیرے عارض سے رواۃ تابان  
اوس مجہین نے جس دم دکھلائی تیغ  
جوگی بنا پیرے ہو اوس ماہ و شکر عمر

کہتے ہیں لوگ جبکہ کالی گٹھا فلک پر  
 کیا تاب پھیر لائے بجلی ٹپا فلک پر  
 دے رو بہ دے اسکو کوئی ٹپا فلک پر  
 دل میں لال کیا کیا اپنی گٹھا فلک پر  
 خورشید سے بڑھا کر سر کی ٹپا فلک پر

سب کجی که در سر من  
 از خرد و صورت و دین  
 باشد بجز در دین و دین  
 که سپهر آردن در دین  
 و بس که در دین  
 عالمی و بس که در دین  
 عاشق و بس که در دین  
 شور و فغان و بس که در دین  
 و بس که در دین  
 تا دین و بس که در دین

دیکھا اور نہ کچھ بھی لکھا مگر دین ظفر  
لاکھوں فسون ضلالت میں چھوٹے چھوٹے  
دیکھا

کتاب فی الجہان  
فی الجہان  
فی الجہان

غل نادر و اساطیر اس بار که این اسعد  
 که درون دنیا وین ده شاه خندان به سحر  
 خیم او بریل علی بی بی کیون اس سحر  
 جنبش آنگاه که این اس سحر  
 هم که این اس سحر  
 مع قدم از اس سحر  
 اس کی بی بی با اس سحر  
 بی بی با اس سحر  
 و بی بی با اس سحر



الفت کی محرمیں دیکھ کر سینے خمار دیگر  
 دامن پہ میرے دیکھو کیا اشک لار گونج  
 کر قتل تو نہ مجھ کو چٹائے گا ستمگر  
 بیت الحزن میں اپنا جگر بچ بچم کو بھیج  
 رخسار زر در پرین کیا لال لال آنسو  
 وقت نماز الفت ہر وقت ہو کہ آمین

تو یہ ہے اب نہیں میں اپنے کا بار دیگر  
 چھوٹے ہے تازہ ہر دم اک لالہ زار دیگر  
 پیڑا ہو گا ایسا جب جان نثار دیگر  
 نے ہے رفیق دیگر نے غمگسار دیگر  
 رکھتی خزان بھی اپنی تو اک بہار دیگر  
 نے انتظار پیشین نے انتظار دیگر

سمجھے ہے تو ظفر کیا مہر و وفا کو آسان  
اس سے نہیں ہے کوئی دشوار کار و دیگر

بلا سے پھینک ٹوٹا مے کو اس غم کی حیر  
 کہیں نہ چیر پو دل اسکے ساتھ اور  
 مرا ہے جو صلہ کیا عشق گر ہو دوست و لڑ  
 بہت کرے یہ کلام مجھے یہی ڈر ہے  
 نظر پڑے سر منبر جو تیری اے کافر  
 سیوٹی نہ کوئی دوا جبکہ سو دمنہ سین

پراتنا کر نہ اسے سامنے رقیب کو حیر  
 سمجھ کے پھوڑ کو تو دل کا اب قریب کے حیر  
 تو ڈالے جیب خرد کو مرے اویس کو حیر  
 کہ ڈالے گلے نہ صیاد عند لیب کے حیر  
 تو پھینکے کاغذ خطبہ کو تو خطیب کو حیر  
 تو سے پھینک دیر نشیمن بے طیب کو حیر

کے یہ عشق سے کون اسے ظفر کہ او بیدار  
نہ سر کو تیشہ سے فرما دے نصیب کو چیر

[illegible]







اساتذہ کرام

مطالعہ ہادی

[illegible]

卷之四

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a title or chapter heading, written diagonally across the page.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

五

میرا دن کا معاملہ ہے اور  
دیدہ دل میں وہ رہتا میرے  
صفتِ مرگان سے دل نہیں بھرتا  
کند و واغظ سے نامِ عشق نہ لے  
کھائے یہ داغ کبالت انگارے  
دل گرفتار کیوں نہوں لاکھوں

اون سے ہر دم مجھے گلہ پہا اور  
کیا بنانا دہشت نگر کہ ہے اور  
بلکہ کرتا مقابله ہے اور  
حل نہو گا یہ مسئلہ ہے اور  
ظاہر دل کا حاصل ہے اور  
زلف مشکین کا سلسلہ ہے اور

دور دل سے ہمیں جو وہ بے  
انگھریہ تو فاصلہ ہے اور

مجھے اولٹا اونٹین گلہ ہے اور  
جو جو باطن میں ہیں پر اکتے  
فقر و شہابی ہم ہے دیکھو یہاں  
گر بڑے نے پہ اونکے بگڑین ہم  
بشریت سے کون ہے خالی  
کفر و اسلام ایک ہیں کس طرح  
آئندہ و شہد ہیں دم کے دیکھو مرنے  
یا آئی جلا کدھر کی طرف

سنتے ہو یہ معاملہ ہے اور  
 اور اسے ظاہر مقابلہ ہے اور  
 یہ فقیرانہ چہلہ ہے اور  
 ابھی ہو جاتا فیصلہ ہے اور  
 ظاہر اس میں فاصلہ ہے اور  
 وہ نون فرقوں کا سلسلہ ہے اور  
 نفس کا یہ محلولہ ہے اور  
 کہ نفس کا تو قائلہ ہے اور

[illegible]







۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

کرے نہ اوس سے کہیں گے اپنے بل میں بگاڑ  
 تو دل کو دیتے ہیں کیا کیا مری بل میں بگاڑ  
 کہ ہاں آیا فلک کو پڑا کھڑا بل میں بگاڑ  
 تو منہ کو دوں ابھی اوس کو میں ایک بل میں بگاڑ  
 تو زینہا رکھی کو نہ اس عمل میں بگاڑ  
 نہیں کر کوئی بھی ایسی دل بہل میں بگاڑ  
 کہ اس چھٹال کی رند پڑا ہو چھل میں بگاڑ

دل او سکی زلف سی جا جا گو کیوں او بختیار  
 جو بن سنور کے دیو کی نعلین میں بیٹھیں  
 نشے میں دیکھو خطا انگ نشان ہمیں بھی  
 ذرا بھی سامنے میرے اگر عدو بگڑے  
 جو چاہتا ہے رہے آبرو بنی تیری  
 ہمارے دل کے جو بدستے ہمیں وہ دین بوسہ  
 بگاڑ دے نہ کہیں نقد پوش دختر ز

بنائی حق نے ظفر وہ تری طبیعت ہو  
کہ دخل کیا ہو ذرا ہو تری غزل میں بگاڑ

تو رکھ دین مست بھی گردن ہرین جناب کی توڑ  
توڑ ہے دین کہیں تو بہ نہ ہم شراب کی توڑ  
نخاطر اے صنم اس خانان خراب کی توڑ  
تو پتیاں ابھی پھیکیں گل گلاب کی توڑ  
کمر نہ میری دل گرم اضطراب کی توڑ  
فرا خدا سے توڑ خم نہ آفتاب کی توڑ  
کہ دے اک آن میں بہت طمغ عقاب کی توڑ

عسس جو دیو و صراحی شراب ناب کی <sup>توڑ</sup>   
 اوٹھیں گے ابر جو ساقی نہیں کبھی   
 سوال بوسہ پدیکر جواب توڑ کے تو   
 چمن میں اوس تن نازک سے گزرا   
 غم و غم کی اتنی گراں باریوں سے   
 ہواں میکہ دین دیکھو محتسب   
 رکھے ہے فکر مری وہ بلند پروازی

ن جو کس کو  
 سادت قضا میں کوئی  
 ہے واسطہ خون سا  
 جو خار کہ اس دشت میں  
 دیکھو

پایان ہو کر اوسکا صاحب نام روز  
دیکھیں ہم کو خط نہ بھیجے  
کسی ایک جواب روانہ روز  
میں تمام کے پتہ اور  
اور تمام کے پتہ اور  
پتہ کے پتہ کے پتہ کے

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



جیسے جاڑی مری آہ و فغان دور و دراز  
دل سے ہیں میرے وہ نزدیک اگر خطا ہر  
مانگ سزاو سکی نہ ہوسکے غلک پر چند  
رکھ نہ تو راہ محبت میں قدم بہ رستہ  
جانتے لوگ ہیں جسکو فلک نیلی خام  
مچکو دھڑکی تری زلف او جھکے دل سے

ایسا پونچے کوئی تیر کمان دور و دراز  
میرے گھر سے بہت اونکا مکان دور و دراز  
آپکو کھینچے خط کا کشان دور و دراز  
دیکھو ہوا بدل پیاب و توان دور و دراز  
وہ مری آہ کا پونچا ہر دھواں دور و دراز  
قصہ پونچا نہ ای آفت جان دور و دراز

کیونکہ مہر کے نہ طے ہو سفر ملک فنا  
اسے ظفر ہے یہ رہ عمر روان دور و دراز

جان سے جانتا ہوں تجکو مری جان عزیز  
دیکھ لے شکو اگر خواب میں تری صورت  
مری تصویر ہے کیا کوئی جنون سے چھو  
جو ترے شیفقتہ ہیں ایبت کا فراونکو  
دل سوداز وہ زلفون سے او جھکے کتری  
شکوہ غیر و ناکارون کیا کہ محبت میں تری

تجھ سے تو جان نہیں مجکو کسی عنوان عزیز  
ہو زلیخا کو نہ اتنا مہ کنعان عزیز  
مجھے کیوں ہوتا ہے یہ دست و گریبان  
تجھ سے نے دیں ہر عزیز اور نہ ایمان عزیز  
رکتا ساتھ اپنی مجھ بھی ہر پریشان عزیز  
نہمتیں یار لگانے لگے بہتان عزیز

اسے ظفر دے نہ دل اوسن لبر ہر جانی کو  
ہو نہ رسواے جہان دیکھ کھامان عزیز

بہت سے لوگ ہیں جو تیرے لیے  
میرے گھر سے بہت اونکا مکان دور و دراز  
آپکو کھینچے خط کا کشان دور و دراز  
دیکھو ہوا بدل پیاب و توان دور و دراز  
وہ مری آہ کا پونچا ہر دھواں دور و دراز  
قصہ پونچا نہ ای آفت جان دور و دراز

ایسا پونچے کوئی تیر کمان دور و دراز  
میرے گھر سے بہت اونکا مکان دور و دراز  
آپکو کھینچے خط کا کشان دور و دراز  
دیکھو ہوا بدل پیاب و توان دور و دراز  
وہ مری آہ کا پونچا ہر دھواں دور و دراز  
قصہ پونچا نہ ای آفت جان دور و دراز

کیونکہ مہر کے نہ طے ہو سفر ملک فنا  
اسے ظفر ہے یہ رہ عمر روان دور و دراز

جان سے جانتا ہوں تجکو مری جان عزیز  
دیکھ لے شکو اگر خواب میں تری صورت  
مری تصویر ہے کیا کوئی جنون سے چھو  
جو ترے شیفقتہ ہیں ایبت کا فراونکو  
دل سوداز وہ زلفون سے او جھکے کتری  
شکوہ غیر و ناکارون کیا کہ محبت میں تری



کلیں اور محاسن میں این بادہ باستی کی بارگاہ  
کے گشتی سادہ دین پوچھنی کی بارگاہ  
میں ساقی کو پوچھو کہ وہ کون سا  
دو تہن کی پانی اور عین پوچھنی کی بارگاہ  
فانی کی سبیل و انداز کی بارگاہ  
کہ بلند کی ہو چکن اور عین پوچھنی کی بارگاہ  
کے بلند کی ہو چکن اور عین پوچھنی کی بارگاہ

چلے ہیں آج نہایت ہی وہ شکار کو تیز  
تو پاؤں گے بہت اس آہ شعلہ بار کو تیز  
تو اپنے ساتھ وہ کر کے ہر او چار کو تیز  
شراب جیسے خوش آئی شراب غوار کو تیز  
وہ چشم تہرستے اس اپنے جان نثار کو تیز  
جنون میں دیکھ کے ناخن کو تیز خار کو تیز

کرنے دیکھ کس کس کو صید تیر نگاہ  
مقابلے میں اگر برق آگنی اسکے  
غضب تو یہ ہے کہ ہوتا ہر تیر جب ہر  
پسند دل کو ہر چون اوس نگاہ کی تیزی  
ارادہ دیکھ کیا ہے کہ آج دیکھتی ہیں  
اوٹھایا ہنسنے تو ہاتھ اپنی جیب و دامن سے

ظفر پنجہ کہ کیا کیا ہوا سے کو چہ یار  
کرے ہے آتش دہما سے بقیار کو تیز

### روایت سین مسئلہ

سر رکھے تکیہ پہ اپنا کیا مر و وہ سر کر پار  
جو کبھی بستر نہ کرنے دے مجھے بستر کر پار

### مطلع ثانی

جلوہ کرے اک ستارہ یہ مہ انور کر پار  
ہاتھ ہم ہو چاسکے اپنا نہ مار ڈر کر پار  
خوشنما ہے ہو وہ یہ شیشہ گراس ساع کر پار  
اگر پھر جاتا وہ ہوش کیوں ہمار گھر کر پار

کلن کا جو ہر نہیں رخسار یہ پیکر کے پاس  
زلف مشکین کو سمجھ کر ہمسر مار سیاہ  
دماغ دل کے متصل اک آلبہ بھی چاہیو  
اپنے برگشتہ اگر طالع نہوئے ہم نشین

جلوہ کرے اک ستارہ یہ مہ انور کر پار  
کلیں اور محاسن میں این بادہ باستی کی بارگاہ  
کے گشتی سادہ دین پوچھنی کی بارگاہ  
میں ساقی کو پوچھو کہ وہ کون سا  
دو تہن کی پانی اور عین پوچھنی کی بارگاہ  
فانی کی سبیل و انداز کی بارگاہ  
کہ بلند کی ہو چکن اور عین پوچھنی کی بارگاہ  
کے بلند کی ہو چکن اور عین پوچھنی کی بارگاہ

کلیں اور محاسن میں این بادہ باستی کی بارگاہ  
کے گشتی سادہ دین پوچھنی کی بارگاہ  
میں ساقی کو پوچھو کہ وہ کون سا  
دو تہن کی پانی اور عین پوچھنی کی بارگاہ  
فانی کی سبیل و انداز کی بارگاہ  
کہ بلند کی ہو چکن اور عین پوچھنی کی بارگاہ  
کے بلند کی ہو چکن اور عین پوچھنی کی بارگاہ











تصویر جان بختی که در این عالم  
سایه بختی که در این عالم

تصویر جان بختی که در این عالم  
سایه بختی که در این عالم

### روایت الضاد

زلف سرو او چو به کیا اس مبتلا کو ہر غرض جوڑوا او شوخ بیمار غم فرقت ترا دل مرا ہو رشک و خون یہ فقط مقصود جان و دل ایمان دین جو چیمہ تھا دنیا کا اسے شکر اے وفادار من تری بیداد سے امتحان برش تیغ نگہ منظور ہے	سر پہ لڑنا حق بلا کسی بلا کو ہر غرض فے شفا سو او سکون او اس سر شفا کو ہر غرض ورنہ او سکون دست و پاس کیا خاک کو ہر غرض اب ہی کیا ہے اس کا فردا کو ہر غرض بیوفا کو کیا غرض ہو با وفا کو ہے غرض قتل سے میری نہیں اس پر حفا کو ہر غرض
---	--

آشنا ہے غرض ہر کون دنیا میں ظفر  
چرتی سوار آشنا سے آشنا کو ہے غرض

### روایت طای سہلہ

دل عاشق جمال ہر مفتون خال و خط کیا خوب نقطہ رکھتا ہو کیا خوب دائرہ خورشید زیر ابر ہے رخسار تابناک سنبل قرین سوسن در بجان ہر باغ میں زیبا ہو اس کے کشور حسن و جمال میں دکھلا دیا نوشتہ مرا ایک قلم تجھے	جان و حسی نگاہ ہو مجنون خال و خط صفحہ پر روی یار کے یہ یون خال و خط پوشیدہ زیر پوشش شبگون خال و خط کیسوں سجھو یار کے مقرون خال و خط آئین ناز و غمخیز و قانون خال و خط میں تیرہ بخت ہوں ترا منون خال و خط
---	---

دو طیفن تو تیرے قاصد نظر کو تار کے قفا  
کہ پھینک دین نہ وہ غمخیزین ہر چار کے قفا  
یہ ہو گیا یار تلک اس چھین لین اخبار  
کھانہ نہ از نشان کس طرح کہ پڑھے قفا  
نہیں بھی چاک اداقت بھیم بھار کے قفا  
ان کا ہوا ہے اس کا ہوا ہے اس کا ہوا ہے قفا  
اب وہ دکھتا ہو اس کا ہوا ہے اس کا ہوا ہے قفا  
نہیں نہیں راہ دھن جھیم جھیم قفا  
دیکھا ہے تیرے کیون وہ جھیم جھیم قفا

ان کا ہوا ہے اس کا ہوا ہے اس کا ہوا ہے قفا  
اب وہ دکھتا ہو اس کا ہوا ہے اس کا ہوا ہے قفا  
نہیں نہیں راہ دھن جھیم جھیم قفا  
دیکھا ہے تیرے کیون وہ جھیم جھیم قفا



نہاڑنا لکھنا  
نہاڑنا لکھنا  
نہاڑنا لکھنا

نہاڑنا لکھنا  
نہاڑنا لکھنا  
نہاڑنا لکھنا

عشق میں جب ہونہ اوس سوانہ سہری  
چاہیے آنکھوں سواوس دشمن گہری  
اٹا سہری ہمارے نامہ بر کی احتیاط  
کھو گئے اس سیکہ میں عمر بھر کی احتیاط  
پر ذرا ہمو ہر اپنے بال و پر کی احتیاط  
وہ نہ آئے دیکھنا اوس بخیر کی احتیاط

شمع سے گلگیر کیا ہوتا ج زر کی احتیاط  
نکلے جو آنسو تصور میں کسی مہ پارہ کو  
خط بچا یا آپ خط کی طرح سہ ٹکڑے ہوا  
سیکڑوں محتاط ہو کر دختر رز سے خراب  
ہم ٹھیک کر دام کی صیاد دین ٹکڑے اوڑا  
مرگ عاشق کی خبر جتک مکر رس نہ لے

اے ظفر سینے میں بھر کا اپنے شعلہ عشق کا  
ہو چکی دل کی حفاظت اور جگر کی احتیاط

مگر خطر نہیں وہ پھینک دین ہزار میں خط  
لکھا ہر مجھ کو جو اوشے خط غبار میں خط  
بزرگ سبز تر سے حسن کی بہار میں خط  
کہ پڑا جاو کہیں یہ نہ کوئی یار میں خط  
گر اے بھول کے دشمن کی رہ گزاری میں خط  
اٹھی لکھو کو او خیرین بھینچیں کس یار میں خط  
کھینچا جو سرمہ کا اوس شیم پر خار میں خط  
فقط سہ خط ہی کو آنکلی انتظار میں خط

اگرچہ ہنسنے لکھا اونکو اضطراب میں خط  
مری طرف سے ہو دل میں غبار کچھ اوسکو  
مجب بہار سے نظر و نہیں لکھتا تاج  
بدل کے لکھتے ہیں خط اپنا اس لیے خط ہم  
لکھا نصیب کا یہ بھی کہ نامہ برا پتا  
گئے کہ ہر نہیں معلوم رفتگان عدم  
ہمارے قتل کو تیغ قضا کھینچی گویا  
گلہ کسی کا نہ شکوہ نہ کچھ فساد کی بات

نہاڑنا لکھنا  
نہاڑنا لکھنا  
نہاڑنا لکھنا

نہاڑنا لکھنا

نہاڑنا لکھنا  
نہاڑنا لکھنا  
نہاڑنا لکھنا

نہاڑنا لکھنا  
نہاڑنا لکھنا  
نہاڑنا لکھنا



کلیں کی جیبت سے لے کر  
کلیں کی جیبت سے لے کر  
کلیں کی جیبت سے لے کر

کلیں کی جیبت سے لے کر  
کلیں کی جیبت سے لے کر  
کلیں کی جیبت سے لے کر

کلیں کی جیبت سے لے کر  
کلیں کی جیبت سے لے کر  
کلیں کی جیبت سے لے کر

کلیں کی جیبت سے لے کر  
کلیں کی جیبت سے لے کر  
کلیں کی جیبت سے لے کر

کی تھی کیا مجھے مرے یار شرط  
دین و ایمان دول و جان لیکر  
شمع کی طرح رہ الفت میں  
در پر اوھلے نہ فغان کر اتنی  
چپکانہ رہ مرغ چین و ام میں  
راز نہان گریہ سے کھل جائیگا

کچھ بھی ہے باو ستگار شرط  
وینا بوسہ بھی ہے اک بار شرط  
سرگنا بھی ہے سو بار شرط  
ہے ادب بھی دل بیمار شرط  
کچھ ہی نہ کچھ ہے تجھے گفتار شرط  
ہوئیگا رسوا سر بازار شرط

جتنے ہیں بے قول طغریاب نہان  
انہی کے اب تری پیرا شرط

رویت الظہار

گلی میں یار کے ہنسنے رکھا قدم لمحاظ  
ہماری شکل نے سب حال کہہ دیا اور  
قلم وہ کرتے ہیں اسپر بھی ہاتھ اڑتا  
جب اس سرخس میں یوسف ہو گیا  
سبا دا چونک اوٹھے خواب ناز سوز گل  
اکھی ڈبوئیں رقیبون کو گھر کے گھر لیکن

گئے بھی باو ب آئے بھی تو ہم لمحاظ  
زبان سے گو نہ کہا جسے دل کا غم لمحاظ  
اگرچہ کرتے ہیں خطا و نگو ہم رقم لمحاظ  
تو جا چھپا وہ پس پردہ عرصہ لمحاظ  
چمن میں جائیو اسے باو صبر ہم لمحاظ  
ہم اونکی آگے نہیں ہو تو چشم ہم لمحاظ

دیکھو

غیب تو ہوا بھی زبان طعاری وضع  
فہم وضع کر دیا سبکی اور اس یار کی وضع  
مطلع ثانی

نہ است بین ہست قنق فوار کی وضع  
خانہ چشم میں ہست خانہ خوار کی وضع  
مطلع ثالث

دانت ال ایک کو دین میں دین  
دانت ال ایک کو دین میں دین  
دانت ال ایک کو دین میں دین



[illegible]

دیکھوں کیا آنکھوں میں جو جھکو کہ مری چادر  
کیون نہ ہر بات میں اک زخم لگدول پہ مگر

وضع داری کا بہت کرتے ہیں اپنے دعویٰ پر ظم یہ کہ پسند اونہیں ہر دو چار کی وضع

جو پین کے شراب بے موقع  
 ڈر خدا سے نہ بول اتنا جھوٹ  
 ہستو کہتے ہیں بات موقع کی  
 حضرت ناصح آپ کی باتیں  
 ہستی یک نفس پہ کیوں یہ ہوا  
 رخ روشن کے رو برو پہ ترے  
 آتش عشق سے ہوا اچھنکر  
 ابر ترگان کے سامنے تیرے

وہی ہونگے شراب بے موقع  
 بت خانہ شراب بے موقع  
 دیتے ہیں وہ جواب بے موقع  
 نہیں بھاتیں جناب بے موقع  
 باندھتا ہے حساب بے موقع  
 تابش آفتاب بے موقع  
 دل بھی کیا ہی کباب بے موقع  
 ہے برستا حساب بے موقع

دل ظفر دے کے شعلہ رویوں کو  
لیا پہنے عذاب بے موقع

روایت غنی معجم

نہیں کہہ سکتے ہیں کہ یہ دروغ دروغ ہے غلط دروغ دروغ ہے غلط دروغ  
ناصحا کچھ دہریہ کہتے ہیں زبان دروغ کہتے ہیں دروغ دروغ دروغ دروغ  
ہاتھوں کہتے ہیں اپنے قول کے دروغ دروغ دروغ دروغ دروغ دروغ دروغ  
نہیں کہتے ہیں کہ یہ دروغ دروغ دروغ دروغ دروغ دروغ دروغ دروغ  
دو نہ ہو کہ زبان دروغ سے خفا غلط ہے غلط دروغ دروغ دروغ دروغ  
اور ہو تو تم مہربان دروغ دروغ دروغ دروغ دروغ دروغ دروغ دروغ  
لاکھ عین حال کہ یہ دروغ دروغ دروغ دروغ دروغ دروغ دروغ دروغ  
کہے وہ پھر کہ یہ دروغ دروغ دروغ دروغ دروغ دروغ دروغ دروغ  
گھر گھر کہہ رہے ہیں کہ یہ دروغ دروغ دروغ دروغ دروغ دروغ دروغ  
اپنے ہاتھوں سے بھروسہ جو ہے دروغ دروغ دروغ دروغ دروغ دروغ  
کہا گیا آسمان دروغ دروغ دروغ دروغ دروغ دروغ دروغ دروغ



مل گئے اون سے اپنے کیا مخبر

نرہی راستی طفر باتیں

پسند جہان دروغ دروغ

روایت الف

تجھ بن شراب عیش کو پیئے پہ چار حرف

لا ایک حرف شکوہ زبان پر نہ جھنج کا

جائے جواب نامہ قلم بھر کر خون سے تو

الفت کی شرح سے ہیں بیاضین بہت سیاہ

جاتے تو ہو قریب کو گٹھے پہ تم مگر

ناحق جو کینہ رکھتا ہے تو مجھے اڑی صود

روز ازل سے نام محمد کے اڑی طفر

کندہ ہیں اپنے دل کے نگینے پہ چار حرف

ہوئی کس جرم سے ہم پر عنایت موقوف

ہم وہ عادی ہیں غم عشق کو مر جائینگے

یا تو لیجائیے اڑی حضرت ناصح تشریف

میں چون جاؤں گے کہ میری صحبت سے ہر کوئی بے نیاز ہو جائے  
میں نے یہ خط لکھا ہے کہ جو وہ بجا کرے وہ بجا کرے  
میں نے یہ خط لکھا ہے کہ جو وہ بجا کرے وہ بجا کرے  
میں نے یہ خط لکھا ہے کہ جو وہ بجا کرے وہ بجا کرے

میں نے یہ خط لکھا ہے کہ جو وہ بجا کرے وہ بجا کرے  
میں نے یہ خط لکھا ہے کہ جو وہ بجا کرے وہ بجا کرے  
میں نے یہ خط لکھا ہے کہ جو وہ بجا کرے وہ بجا کرے  
میں نے یہ خط لکھا ہے کہ جو وہ بجا کرے وہ بجا کرے

میں نے یہ خط لکھا ہے کہ جو وہ بجا کرے وہ بجا کرے  
میں نے یہ خط لکھا ہے کہ جو وہ بجا کرے وہ بجا کرے  
میں نے یہ خط لکھا ہے کہ جو وہ بجا کرے وہ بجا کرے  
میں نے یہ خط لکھا ہے کہ جو وہ بجا کرے وہ بجا کرے

میں نے یہ خط لکھا ہے کہ جو وہ بجا کرے وہ بجا کرے  
میں نے یہ خط لکھا ہے کہ جو وہ بجا کرے وہ بجا کرے  
میں نے یہ خط لکھا ہے کہ جو وہ بجا کرے وہ بجا کرے  
میں نے یہ خط لکھا ہے کہ جو وہ بجا کرے وہ بجا کرے















السان کی زندگی ہر تو اک و نفس تلک دامن چھوڑا نا ایسا ہو دشوار برق کو دل دین ہم او سکوا اپنا جو بسو کو دین ساقی نگاہ مست ہو تیرے عجب نہیں و عمو کی کر سے نہ عشق کا پہونچے اگر خبر احسان کرے اسیر نفس پر نسیم صبح	سامان کرو ہے جینے کالا کھون بر تلک گر آئے آشیان کے مریخا خوش تلک دو چار سے نہ موڑی وہ متہم اکٹھے دس برپوش محتسب ہو اگر خوش تلک اس عاشق ستم زدہ کی بلہوس تلک اک رگ گل جو لائے چین تو نفس تلک
--	--

سن سکے میرا مالہ و فریاد و طفر خاموش ہیں زمانہ زمین نے ہر تلک
--

دل میں میری وہ چھپی چشم پریز ادلی تلک تا سیر چرخ برین عشق برین ہو پچی آخر دل میں عاشق کو کھٹکتی ہی رہی تادم مر وصف ہے عالم تصویر تیرے نقشہ کا دل میں لگتی ہو نکلتی ہو بارین جا کر انظر اب رگ مجنون و وہ دور و دم	اس طرح حقیقی ہر چون سوزن فولاد کی نوک اس مرے نیزہ آہ دل ناشاد کی نوک تا کو نہ الہ چشم ستم ایجاد کی نوک رکھتی ہو نوک زبان خاتمہ ہزار کی نوک اے ستمگار تری ناوک بیداد کی نوک ٹوٹ جاوے نہ کہیں نشتر فصا کی نوک
---	--

کس طرح سے نہ چھپی اہل سخن کو دل میں بکلی ہر طرز سخن میں طفر او ستاد کی نوک
---

کرب جان میں ہر کرب و غم  
درج جان میں ہر درج و کم  
درج جان میں ہر درج و کم  
درج جان میں ہر درج و کم

خاموشی سوزن فولاد کی نوک  
بہشتی نقشہ ادا کی نوک  
اوس کمانہ بھی خاتمہ ہزار کی نوک  
نیزہ زمین نیاد کی نوک  
نقشہ چھاتی ہیں ادا کی نوک

جلد ہمارم و ہمارم

بہشتی کمانہ بھی خاتمہ ہزار کی نوک  
نیزہ زمین نیاد کی نوک  
نقشہ چھاتی ہیں ادا کی نوک  
خاموشی سوزن فولاد کی نوک  
بہشتی نقشہ ادا کی نوک

اس طرح حقیقی ہر چون سوزن فولاد کی نوک  
اس مرے نیزہ آہ دل ناشاد کی نوک  
تا کو نہ الہ چشم ستم ایجاد کی نوک  
رکھتی ہو نوک زبان خاتمہ ہزار کی نوک  
اے ستمگار تری ناوک بیداد کی نوک  
ٹوٹ جاوے نہ کہیں نشتر فصا کی نوک







[illegible]

بزرگ نامی سچ و تاب غم میں بیان رہی کیا کیا  
 جو آیا وہ گھڑی بھر کو تو پھر دودن نہیں آیا  
 ہمارے حشر تک چرچہ بن بلبیل باغ عالم میں  
 ہوئے بیان راہ تکتے تکتے اوسکی چار دن سما

بھروسہ کیا اور یقین سے جو کچھ آجکل الفت  
کہ ہے یہ تو محبت اے ظفر دو دن کی دو دن

رویت کاف فارسی

رکھنی مشکل نہیں کچھ صاحب پیرولا  
 توڑا اب ہے تو ہاتھ لگا کر بیٹھ  
 خوب کس طرح ہدف پر نہ لگے تیر قضا  
 شانہ کیونکر نہ جگر چاک پھر سرگردان  
 دشنہ آیا ہے ترا تیر جو ہو کر اتنا  
 طہر سے دین مجھ کو نکال اور مرقع سوا سے  
 لاگ دل کی کوئی چھپتی ہو کہ پا جاتی ہیں  
 وہ مسلمان ہیں ظہر صاحب یگانہ چھپیز

سخت و شوار پی گردش تقدیر سر لاگ  
سخت جانو کو نہیں کچھ تری میری سر لاگ  
اے کماندار وہ سیکھا ہی تری تیر سر لاگ  
کہ وہ رکھتا ہی تری زلف گر یا تیر سر لاگ  
اے شہکار اے ہی تیرے پنجے سے لاگ  
کہ او بھین مجھے ہی خدا و مری تقدیر تیر  
ایک ہی بات میں وہ تو مری تقریر تیر  
یہ صحابہ سے ہو بغض اور نہ شہیر سر لاگ

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

درست است بهیچ دلیلی که با ما نیست  
دل الگ دل الگ ستم الگ الگ  
پسین غم زده نشسته این بقدر الگ الگ  
شوق فراق کا اثر و الم الگ الگ  
کوتاه قلم های یک قلم حرف از خط بین

[illegible]



ایسا کہ دل ہر دم میں رہے  
اسی طرح دل ہر دم میں رہے  
اسی طرح دل ہر دم میں رہے  
اسی طرح دل ہر دم میں رہے

دوین اللام

ایک بھلے کی بھلائی  
ایک بھلے کی بھلائی  
ایک بھلے کی بھلائی  
ایک بھلے کی بھلائی

### مطلع ثانی

یوں ہیں جہاں سے مرد جو گشتیں الگ  
دور سے ندر گرا صد مہ بہاری آہ کا  
جائے ہو آج تم جہاں لیجیو ساتھ ہو کو  
پاس نراکت اس قدر ہے کہ ہمیشہ اپنا  
کردی بدن سے سرحد الیتیا ہی کیوں اوٹھا  
کون ہے کہ جس سے غلط وہ کہتو نہیں  
جوش جنون زمین پر گر ہرزہ درخی اس قدر

جیسے صدق میں سب سے دور تھیں الگ  
یہ جو زمین پر ہے کھڑا چرخ برین الگ  
بیشمار سینگے مہربان ہم بھی کہیں الگ  
رکھنا ہر شے کی یا تو شیر تیرا خیزن الگ  
رکھنا کل پر تو مر خنجر کین الگ  
رہتے ہیں او کو پاس تو ایک ہیں الگ  
رکھنا ہر شاخ کا ویرا یکھ زمین الگ

دل کو نہ دھڑکے اور ہو وہ اچھا لٹا پھر  
شیشہ کی نازک سکوتم رکھ دو میں الگ

جو کہ مست ہے الست ہیں لوگ  
صورت اوس بت کی دیکھ کر بخدا  
تخت جم پر وہ بیٹھیں کیا جم کر  
دور میں چشم مست ساتی کے  
اوس کے کوچے میں میرے جانے سے  
جو وہ کہتے ہیں سب ہیں کہتے بجا

ہوش میں ہیں نہیں وہ مست ہیں لوگ  
ہو گئے لاکھوں بت پرست ہیں لوگ  
کرتے اوس در پر جو شست ہیں لوگ  
خم بدوش قدح بدست ہیں لوگ  
پہلے ہی کرتے بند و بست ہیں لوگ  
کچھ نہیں کہتی نیست پرست ہیں لوگ

جلد چارم دیوان  
وہ نقشہ جان ہون کے  
بیک شعلہ آتش را ازل سے  
تقیس ہے کہ بیان میں جی جگے سے  
تقیس ہے کہ بیان میں جی جگے سے  
تقیس ہے کہ بیان میں جی جگے سے  
تقیس ہے کہ بیان میں جی جگے سے

خیر قاتلین دیا و شہ جانی کا جل  
خیر قاتلین دیا و شہ جانی کا جل  
خیر قاتلین دیا و شہ جانی کا جل  
خیر قاتلین دیا و شہ جانی کا جل







آگے دل پرداغ کو اور دشت جنون کے  
لکھتا ہر کچھ ایسا کہ سمجھ میں نہیں آتا

لے ہم میں خزانے کے نہ جاگیر کو قائل  
ہوں کیا بت نہ خط تری تحریر کو قائل

پوچھو نہ ظفر دل یہ جو اونکے کوئی صدمہ  
جب ہونگے مرے نالہ شکیہ کے قائل

عشق کرنا تو کچھ نہیں مشکل  
گر ملا دون زمین سے چرخ کو میں  
روزِ فرقت میں ہم سمجھتے ہیں  
تیرے دانتوں کے رو برو آنا  
بہتر اس اپنے دل کے آئینہ سے  
تیرے بیمار کو سرِ بستر  
تیرے کوچے سے مثل نقش قدم  
نفسِ شیطان جب اس میں ہو ہر

ہے نہاہ اسکا ہنشین مشکل  
تیرا ملنا ہے مہِ جبین مشکل  
جینا مرنے سے بھی نہیں مشکل  
جانتا ہے دُرِ شین مشکل  
ماخضہ آتی ہے دور میں مشکل  
لینی کروٹ ہے مہِ جبین مشکل  
اپنا اوٹھنا ہے ناز میں مشکل  
کیونکہ پھر ہو نہ راہ دین مشکل

لکھے جھٹ بٹ جو اے طرف مرنے  
اس غزل کی منتھی زمین مشکل

رویت المیم

ادون کو ملا دینا کچھ نہیں مشکل  
اسا کہ تری شکر نشانی کی قلم  
میں تیرے دل کی قلم  
جلجلی سا تیرے دل کی قلم  
بیانات نگرین سوختہ جان کی قلم  
وہ کچھ جالائیں ابھی وہ بے رحم  
ام ایسا میں تاج زمان بسم و چشم  
نصویری رو سے کتابی کی جو شاکہ  
کھین او سے ہم جو خاک وہ دلا  
کریب سے چشم کبریا  
گزیب صبا تیرا یہ احسان  
ہم بانیں تیرے رو میں  
مہو زین تیرے رو میں  
سے جو کہ منتظر رہے تو جو  
جو کہ منتظر رہے تو جو  
خط او سکا لگا لگائیں  
بالین کیا کہ قلم اسے  
خط او سکا لگا لگائیں  
بالین کیا کہ قلم اسے

اب کسان وہ نہ غور نہ  
کچھ بھی کر نہیں  
کچھ بھی کر نہیں  
کچھ بھی کر نہیں



چراغ جانتا ہوں کہ چھ اودن  
وہ اپنے کیرا پائے  
وہ اپنے کیرا پائے  
وہ اپنے کیرا پائے

دیتا ہوں اجرت میں دل انعام میں جاقا  
دیکھنی ہے تلوے نوشی کی کیفیت اگر  
قابل اس پاس محبت کا ہوں کیا اور  
اے بیٹھے بھی تو کیا بیٹھے لگاؤ ہی رہی

کدو ناصح ہو ظفر حضرت سدھار واسپے کھر  
کر کے ضائع بہت اوقات میرے پاس تم

بیار سے ہم کتے ہیں تمہیں ایک بوسہ دیدو دیکھو تم  
ورنہ اچھی رک جاؤ گے اخلاص میں دیکھو دیکھو تم  
چھپتے ہو کیا حال میرا جو کچھ ہے سو وہ سامنے ہے  
بالین پر اک لطفہ میرے آؤ بیٹھو دیکھو تم  
واقعہ ہمارے کرتے قلم بجرم و خطا کس واسطے ہو  
لکھا ہے کیا ہے شکو کو کو خط کو دیکھو تم  
سینے میں میرے دیکھتے ہو گر پیکان اپنے تیرون کے  
کرتا ہوں سینہ چاک میں اب تو آگے ذرا تو دیکھو تم  
حضرت دل کیسا کرتے ہو شکوہ اوئے آنکھیں دکھاؤ کا  
کچھ نہ کہو تقدیر میں جو کچھ دیکھنا ہے سو دیکھو تم

جیسا کہ  
جیسا کہ  
جیسا کہ  
جیسا کہ

جیسا کہ  
جیسا کہ  
جیسا کہ  
جیسا کہ

جیسا کہ  
جیسا کہ  
جیسا کہ  
جیسا کہ



۷۰  
 اولی درستی نام بود اول نوبت  
 اشک حسرت انکه در بوسه بخورم دوم  
 سوز دل که تا بون کیون بین بمانم دوم  
 لنگش که بیداری ده بود با بخت اسم دوم  
 که کیون بین سوز دل است که در کرم دوم  
 یون بین تو که به بهر رخسارم دوم  
 و یک که اوس هم در حق بی جانم دوم  
 ایستاده من در سگالکها اسم دوم  
 نگاه آه اسم دی که ناله با اسم دوم  
 بی غول بین جلای یکا که بود اسم دوم  
 اسم دوم ای همسم که اور که خوشی  
 خوب های ده تو بین و نام خوشی

این کتاب در بیان  
 مذهب اهل بیت علیهم السلام  
 و در بیان احوال و سیرت  
 و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام  
 و در بیان فضائل و کمالات  
 و در بیان حقایق و اسرار  
 و در بیان معانی و رموز  
 و در بیان حیل و تدبیر  
 و در بیان صنایع و حرفه  
 و در بیان طب و دوا  
 و در بیان فقه و احکام  
 و در بیان لغت و معنی  
 و در بیان تاریخ و حوادث  
 و در بیان جغرافیه و احوال  
 و در بیان نجوم و ریاض  
 و در بیان منطق و فلسفه  
 و در بیان اخلاق و تربیت  
 و در بیان سیاست و دولتی  
 و در بیان هنر و صنعت  
 و در بیان تجارت و بازرگانی  
 و در بیان طب و دوا  
 و در بیان فقه و احکام  
 و در بیان لغت و معنی  
 و در بیان تاریخ و حوادث  
 و در بیان جغرافیه و احوال  
 و در بیان نجوم و ریاض  
 و در بیان منطق و فلسفه  
 و در بیان اخلاق و تربیت  
 و در بیان سیاست و دولتی  
 و در بیان هنر و صنعت  
 و در بیان تجارت و بازرگانی

Handwritten text in Arabic script, likely a title or chapter heading, written vertically on the right side of the page. The text is partially obscured by a large, stylized, light-colored geometric shape (possibly a watermark or a large letter) that dominates the center of the page.

چرخِ خون من  
 چرخِ کرب کی جا میں چرخِ شوق  
 کھانے کے آگے آگے  
 جسے زمانہ آج کے دیکھ چکے  
 لاکھوں ہی جا اسکے دیکھ چکے  
 کر کے اس عشق کی جا میں  
 کر کے اس عشق کی جا میں

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰











ترے ہر ایک چہرے پر غم کی لہر تھی  
 ترے ہر ایک چہرے پر غم کی لہر تھی  
 ترے ہر ایک چہرے پر غم کی لہر تھی  
 ترے ہر ایک چہرے پر غم کی لہر تھی

ترے ہاتھ سے دشت و دشت کی مین	نہوں کب تلک خاک چھانا کروں
کرین بلبلیں نغمہ سنجی ہزار	نہ موقوف میں بلبلا کر دہ
قناعت کروں قطرہ اشک پر	یہی اپنا میں آب و دانا کروں
خرد کچھ کے ہے جنوں کچھ کے	کس میں کس کس کا مانا کروں

یہ دنیا ہے ماتم سدا کیا اسے	
تصور طفر عیش جانا کروں	

سوزش غم سے جب مرے سینے کے گل چراغ ہوں  
 چارہ کروں کے عقل کے کیونکہ نہ گل چراغ ہوں  
 بادہ کشوں کی بزم کو جب ہو فرغ ساقیا  
 گردن شیشہ شمع ہو ساغر گل چراغ ہوں  
 گور شہید گل خان باغ جہان میں ہو جہان  
 چلتے کبھی وہاں نہ بے روغن گل چراغ ہوں  
 سیل سرفشک پہ شرہ پل سحر سوجزن  
 پارہ دل شرہ پیون جون سہل چراغ ہوں  
 پر تو نور حسن سے تیرے چمن میں کیا عجب  
 گو ہر شجر چراغ ہو شبنم و گل چراغ ہوں

و گویا کہ کس کو بھی اگر خط لکھتے ہو تو  
 سوائے اس کے کہ اس کا نام ہو یا اس کا  
 کیا ہی دار و درخت کا ایک بھی شجر نہیں  
 کیا ہی دار و درخت کا ایک بھی شجر نہیں  
 کیا ہی دار و درخت کا ایک بھی شجر نہیں  
 کیا ہی دار و درخت کا ایک بھی شجر نہیں

وہ دنیا کا کچھ نام نہ کا دوسرے ہر ایک  
 وہ دنیا کا کچھ نام نہ کا دوسرے ہر ایک  
 وہ دنیا کا کچھ نام نہ کا دوسرے ہر ایک  
 وہ دنیا کا کچھ نام نہ کا دوسرے ہر ایک







سب ایک حال پر پہنچے ہیں تیرے دل کے سینے میں کیا ہے  
 سبھی میں سے سب سے بڑا دل ہے تیرا دل ہے  
 سبھی میں سے سب سے بڑا دل ہے تیرا دل ہے  
 سبھی میں سے سب سے بڑا دل ہے تیرا دل ہے

ماحقہ پڑا جب سنگدہون کے کاہیکو یون رکھیں گے  
 جیسے اپنے شیشہ دل کو ہم حفاظت رکھتے ہیں

شمع و گل کی حاجت کیا ہے گور پہ اپنی اونکو ظفر  
 دل میں اپنے سوختہ جان جو داغ حسرت رکھتے ہیں

یہ نہیں منہ دی لگائی تو فرمیر کر پائون میں  
 پھر تیرے دیوانے تیرے پا پر بندہ دشت میں  
 جانے کیا وہ عشق کی منزل کہ کسی پر  
 کیوں نہ لاکھوں جہینوں سے جو وہ ہال میں  
 مارتا لائین ہر کس کس تازہ سوزہ ناز میں  
 کوئی الفت سے نکالیں پائون باہر کس طرح  
 آگئی مڑگان پہ جاوے اشک اک لہو کی بوند  
 خواب میں بھی شب کو میری باریں تو آتا نہیں

خون ملا کشتہ کا اپنے اے ستار پائون میں  
 لاکھ جیسے خار ہیں مانند نشتر پائون میں  
 جسے اس سے پہ کھائی ہو وہ ٹھوکر پائون میں  
 ہے پدم اس کے چمکتا شمس اختر پائون میں  
 چاہتا ہوں جی پھر اس کی گدگدی کر پائون میں  
 پڑ گیا اتب و وفا کا اپنے لشکر پائون میں  
 دیکھ کر فراق تری حلیم کو اندر پائون میں  
 ایسی کیا منہ دی لگی او ماہ پیکر پائون میں

دل ظفر کا پائے تجسیر محبت ہو گیا  
 پہنی جو منت کی بٹری تو نے دلبر پائون میں

وہ اس روش سے گلستان میں جا کر سنستے ہیں  
 صبا نوکان میں کیا جانے کیا کہا اونکے

کہ غنچے شرم سے منہ کو چھپا کی منت ہے ہیں  
 چمن میں اتنے جو گل کھلے کھلا کر سنستے ہیں

آپ کیا اور نہ لنگے اور وہ کیا دینے  
 پتہ دل کیا جان بھی اور بار بار دینے

مطلوع شامی  
 سب سے بڑا دل ہے تیرا دل ہے

یہ نہیں منہ دی لگائی تو فرمیر کر پائون میں  
 پھر تیرے دیوانے تیرے پا پر بندہ دشت میں  
 جانے کیا وہ عشق کی منزل کہ کسی پر  
 کیوں نہ لاکھوں جہینوں سے جو وہ ہال میں  
 مارتا لائین ہر کس کس تازہ سوزہ ناز میں  
 کوئی الفت سے نکالیں پائون باہر کس طرح  
 آگئی مڑگان پہ جاوے اشک اک لہو کی بوند  
 خواب میں بھی شب کو میری باریں تو آتا نہیں

سازنہ توں میں نہ قوم جان میں  
 بند و بدو سے سو ہے انسان میں  
 مطلع شامی



جہان میں سے کوئی ایک بھونک سا انسان میں  
 خط سے اوس رخ پر ہر اک تازہ بہار  
 سنم میں ہے افسی کے چھالاز ہر کا  
 پیر مجنون کے سوا سایہ نہیں  
 دیکھ کر ایشون کو تیرے منفعیل  
 دیکھ کر خضر اوس کے لب پر خط سبز  
 جان قائم ہے عصاے آہ سے  
 موت کا گر ہوتا حکمت سے علاج  
 دیکھ لو حال اوں بھوؤن کو درمیان  
 زہر ہے تجھ بن مجھے برگ نشاط

مطلع ثانی

بھونک دی ہر کچھ یہ دل کے کان میں  
 لکھا ہے قرآن خط ریحان میں  
 اوس کے زیر زلف سبزہ کان میں  
 تیرے دیوانوں کی گورستان میں  
 بحر میں موتی ہے سیرا کان میں  
 ڈوب مر تا چشمہ حیوان میں  
 آہ کیا گویا الف ہے جان میں  
 کاسے کو مر تا کوئی یونان میں  
 گرز حل دیکھا شو سیران میں  
 شیر کا ہے بال ہر گ پان میں

زلف اوس رو سے کتابی پر ظفر

سورہ واللیل ہے قرآن میں

پر اسمیں لطف بھی اوی جان میں بہت  
 کہ اوس کو یاد دلا مکرو فن بہت  
 اگرچہ انجم چرخ کہن بہت سے ہیں

اگرچہ عشق میں رنج و محن بہت ہیں  
 نجانا با تو نہ اوس شوخ پر فریب کو تو  
 گنسے کون مقابل میں دل کو داغوں کے

خطم اقا صد بود سا اوس غنہ اگر کیا طبع میں  
 دس بار اوس خط وہ خط سبک نہ اوس اگر کیا طبع میں  
 زلف تیری ہے بل کا فزک سا سبک اگر کیا طبع میں  
 لکھی اس بار سیم کو مار سادہ سا طبع میں  
 بھول گیا ہٹا فون سے عادت تھی سا طبع میں  
 یہ نہیں قصدی لکائی تو سب فہم کے طبع میں  
 یہ لکھا اوس کو زیادہ حسن یہ ایتنا درد  
 کیون دیا ایتنا اوس دشلم اگر کیا طبع میں

جلد ہمارم دیوان طغیانی

بھونک دی ہر کچھ یہ دل کے کان میں  
 لکھا ہے قرآن خط ریحان میں  
 اوس کے زیر زلف سبزہ کان میں  
 تیرے دیوانوں کی گورستان میں  
 بحر میں موتی ہے سیرا کان میں  
 ڈوب مر تا چشمہ حیوان میں  
 آہ کیا گویا الف ہے جان میں  
 کاسے کو مر تا کوئی یونان میں  
 گرز حل دیکھا شو سیران میں  
 شیر کا ہے بال ہر گ پان میں

مطلع ثانی

بھونک دی ہر کچھ یہ دل کے کان میں  
 لکھا ہے قرآن خط ریحان میں  
 اوس کے زیر زلف سبزہ کان میں  
 تیرے دیوانوں کی گورستان میں  
 بحر میں موتی ہے سیرا کان میں  
 ڈوب مر تا چشمہ حیوان میں  
 آہ کیا گویا الف ہے جان میں  
 کاسے کو مر تا کوئی یونان میں  
 گرز حل دیکھا شو سیران میں  
 شیر کا ہے بال ہر گ پان میں



اپنے تو پائے نگارین پایاں ناز سے  
جب کبھی زانوین او سنے مین کی ہر گد گدی  
پائے نازک اور بھی رکھتے ہیں خوبان جہاں  
اے جنون ہاتھوں سے تیری ہم کہاں جائیں

اوس گلی میں جم گئے جب اڑی طہر جو نقش پا  
پھر ہمارے وان سے کوئی اوٹھنے والے پاؤں میں

بل بے تیری گرے تاب عذار آتشین  
دل جلو کی چشم پر مژگان خون آلود ہیں  
ہیں زائے ڈھنگ جرم عشق کی تو زیر کے  
کیا عجب گرتا لبش رخ سے تری زلفوں کا تار  
دشت میں جاے جو یہ دیوانہ آتش قدیم  
شعبہ بازی سے سوز عشق کی ہو کیا عجب

آہ آتشبار میری بھی تاشا ہے طفر  
پھلجھڑی اسکو کون میں یا انار آتشین

قاصد خوف ہے یہ کیوں کہ خط اپنا لکھ دو  
اگ کاغذ کو لگے بلکہ کبوتر ہو کباب  
ہوں نہ خود رفتہ خدا جانو کہ میں کیا لکھ دو  
خط میں مضمون جو کوئی سوزش دل کا لکھ دو

مطلع شامی  
دل کو اوس زلف کا بین یاد وہ لکھ لکھون  
منہ بال میں دل ہستی میں لکھ لکھون  
انک مٹا گئے تاشا میں در اندھون تو  
اگ با تیرے کلا کے تیرے دل کا لکھون  
دریابی

اب خط میں لکھنا کہ میں نے یہ سب لکھ لکھون  
چونکہ میں نے یہ سب لکھ لکھون  
چونکہ میں نے یہ سب لکھ لکھون  
چونکہ میں نے یہ سب لکھ لکھون

کیون چھپا تا ہی یہ اوس کے دیکھی بھالی پاؤں میں  
کیا کہوں کس ناز سے اوس نے اچھا پاؤں میں  
پر تری اے ناز میں سب سے زار پاؤں میں  
تو نے تو ظالم پھر کر توڑ ڈالے پاؤں میں  
یونہی ہے جیسے سینے کی شرار آتشین  
دشت غم میں ہو عجب کیا شعلا ز آتشین  
واسطے پروانہ کے ہو شمع دار آتشین  
ہوں خطوط مہر کے مانند تار آتشین  
کیا عجب میر قدم پیدا ہوں خار آتشین  
میری آہ آتشین بن جائے نار آتشین  
آہ آتشبار میری بھی تاشا ہے طفر  
پھلجھڑی اسکو کون میں یا انار آتشین  
ہوں نہ خود رفتہ خدا جانو کہ میں کیا لکھ دو  
خط میں مضمون جو کوئی سوزش دل کا لکھ دو  
مطلع شامی  
دل کو اوس زلف کا بین یاد وہ لکھ لکھون  
منہ بال میں دل ہستی میں لکھ لکھون  
انک مٹا گئے تاشا میں در اندھون تو  
اگ با تیرے کلا کے تیرے دل کا لکھون  
دریابی











۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

رگ کی لکڑی سے  
 اپنی ہستی کے  
 ہون کی

نائبی اعتبار سے ہون

جلد چهارم دیوان خضر

چون اگر نادار غفلت یوں

جانشاری سے اپنی شاد و مطلق  
اٹنا ہوں اگر ہو نہ کیا ہوں

کتاب طیفه انبیا صبح و شام  
از سید محمد تقی میر











۸۶  
سبب این که کار و بار خط  
پیشروان زبان می شود  
و

جب تصور ہو تو اس کا نام ملاحت آتا ہے

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

چلبے لیا ہے پوسہ تری چشم مست کا  
 قاصد بہارے سانسے باتین بنائے ہو  
 کیا کیا کر سہی عاشق ناکام پہنم  
 کیا دیگا بہکو پوسہ لب شوخ غنچہ لب  
 تنگ اسقدر ہو نام سی میری کہ وہ بھی  
 ہم منہ لگاتے اپنے کبھی جام کو نہیں  
 کہہ سکتا جا کے یار سے پیغام کو نہیں  
 خوف خدا کچھ اوس بت خود کام کو نہیں  
 جنبش بھی دیتا جوب و شنام کو نہیں  
 ہرگز پکارتا مرے ہنس نام کو نہیں

رندون پطعنہ زن ہر عبت واعطا اقطر  
کوئی کسیکے جانتا انجسام کو نہیں

گل گلزار ہون تو یان مین ہون	اور اگر خار ہون تو یان مین ہون
-----------------------------	--------------------------------

مطلع ثانی

مست و میخوار ہوں تو یان مین ہوں  
 سب ہیں بے جرم ایک دیکر دل  
 غم مرا غمگسار ہے سیرا  
 یوں تو سب شفیقتہ ہیں او سکے مگر  
 مجھے بیزار ہے تو وان تو ہے  
 عاشقون مین ہے سر مرا سردار  
 کیا عجیب بھجیہ سنگ باری ہو

چشم قنار سے تری بختم نوکس کیو کیو  
 یہ کہان ہے اداس کی شوقی و شہزادہ  
 تو تیرا ہے جسم ایسا ہے کیسی خاک  
 اسے ظفر ہو کہ اینیں سے ہر کی حاجت آئے

[illegible]











چکری ہا طالع  
مہر دوش  
کب بھی  
عکس

[illegible]



سب دنیا میں دیانے خدا کے اس طے کر کے  
کے چھوٹے منہ اور کھانے اور کھانے کے

کے کھانے کے کھانے کے کھانے کے کھانے کے  
کے کھانے کے کھانے کے کھانے کے کھانے کے

پار سائی کاظم کرتے ہیں دعویٰ اور روز  
مے سے میخانہ میں پھر پھر کے سب سے پتے ہیں

سکے خفا ہو وہ مرا حال زبون تو کیا کروں ہوں تو فسوں نگار ایسا میں کروں مسخر اک جہان خاک کروں جلا کے دل آئینہ رہ جو صاف ہو جاتا ہوں کہ غم ترا پیا سامے لہو کا ہے جیب کو میں رفو کروں چاک اگر ہو نا صحو کرتا ہوں گریہ اس لیے آگ کو دل کو دی بجا	اوس سے کہوں تو کیا کہوں چہ پر ہوں تو کیا کروں پر چلے جو اسے پری تجھے فیض میں تو کیا کروں ہو ہو بکدرا اور بھی اس سے غزون تو کیا کروں پر نہ جگر میں ہو مرے قطرہ خون تو کیا کروں چھوڑے نہ ایک تار بھی دشت میں تو کیا کروں ہو جو زیادہ اور بھی سو زور وں تو کیا کروں
---	---

نالہ و آہ میں مرے جب نہ اثر ہواے ظفر  
نالہ کروں تو کیا کروں آہ کروں تو کیا کروں

لب شیریں کو بوسہ سے کبھی وہ چاٹ کھا تو بلادی ہو فلک کیا اور زمین کیا میری بیتی بنے کیا دل کا سودا حسن کو بازار والوں سے نکال کر آشنا ہو کہ جو غم میں ہم غوطے نہ کھا تو جبر سے حق اور کا اور چین سے چل پھر جو دولت سے قناعت کی غنی ہیں شکر کرتے ہیں	کہ جب یاد آؤ ہے ہم ہو ٹھہ اپنے کاٹ کھا تو کہ چکر اس سے اس چکی کو دونوں پاٹ کھا تو یہ جھوٹی قسمیں سو اگر کے بارہ پاٹ کھا تو کبھی اس کھاٹ کھا تو میں کبھی اس کھاٹ کھا تو کہ جو یہ مال بد کھا تو میں پھر کھاٹ کھا تو اگر وہ خشک نان جو ہینکاٹ کھاٹے ہیں
---	---

وہ زلف اور کھینکے کھینکے کھینکے  
نیا وہ کھینکے کھینکے کھینکے کھینکے  
نیا وہ کھینکے کھینکے کھینکے کھینکے  
نیا وہ کھینکے کھینکے کھینکے کھینکے

جہاں ہمارے دیوان ظفر  
جہاں ہمارے دیوان ظفر  
جہاں ہمارے دیوان ظفر  
جہاں ہمارے دیوان ظفر

دینا کاظم کرتے ہیں دعویٰ اور روز  
مے سے میخانہ میں پھر پھر کے سب سے پتے ہیں  
دینا کاظم کرتے ہیں دعویٰ اور روز  
مے سے میخانہ میں پھر پھر کے سب سے پتے ہیں



کوئی دیندار ہو یا کافر کوئی کافر یا کلام  
 اس گلستان میں ہمیشہ رہا کلام  
 کوئی دیندار ہو یا کافر کوئی کافر یا کلام  
 اس گلستان میں ہمیشہ رہا کلام  
 کوئی دیندار ہو یا کافر کوئی کافر یا کلام  
 اس گلستان میں ہمیشہ رہا کلام

دے کا ٹکرا اپنے ہاتھ اپنے ہاتھوں بلا سر پہ لی اپنے رات اپنے ہاتھوں ہم اپنا چراغ حیات اپنے ہاتھوں قلم اپنے ہاتھوں دوات اپنے ہاتھوں تو اسے زاہد خوش صفات اپنے ہاتھوں وہ مضطربین بعد از وفات اپنے ہاتھوں	او غصین لکھ کے دی واردات اپنی ہاتھوں تری زلف کو چھیر کر سہنے ظالم مجھاتے ہیں ہو کر ہوا خواہ تیرے تجھے لکھ کے خط توڑتا ہوں قلع سے ہوا لگے زندون سے بدنام و رسوا جو زیر زمین لے گئے ساتھ دل کے
--	---

قلم باتوں باتوں میں پہننے بگڑ کر  
 بگاڑی بنی اپنی بات اپنے ہاتھوں

ساتھ ہی قطرہ شبنم بھی گہر چھینکتے ہیں منہ سے وہ پان کی پیک اپنی جہر چھینکتے ہیں دمبدم کیوں وہ ادھر تیر نظر چھینکتے ہیں دور لیجا کے چمن سوسری پر چھینکتے ہیں مجھ سے دو چار کے وہ کاٹ کر سر چھینکتے ہیں دیکھتے یان سو وہ اب اسکو کر جہر چھینکتے ہیں	اوسپگل وار کو گلشن میں جو زہر چھینکتے ہیں ہوتے روئیدہ ہیں کیا کیا نہ او دھڑلاؤ گل طائر دل کو جو کرنا نہیں منظور شکار بنی مردن بھی ستم ہے کہ سبار جھوٹے ایک میں کیا ہوں کہ شمشیر ستم سے ہر روز لائے تو ہیں ترو کو چھین مری خاک نصیب
--	---

شکل مطلب کی نہ نکلی تو گرین کیا مال  
 قریہ میرے لیے وہ روز قلم چھینکتے ہیں

وہ تو تیکسان ہیں عین اوست ترسیا یوں دون  
 آپ بیان اسے وہ یا چھوڑا ابھی تصویق  
 دل کی یہ صورت تیکسان و دلاسیا یوں دون  
 فوادہ قتل اس فوادہ سسکتا چھوڑا  
 وہی چلتے تو چھلا ہو وہی چلتے تو چھلا  
 ہونہ نام فنی حق اور ظلم اصلا یوں دون

جلد ہمارم دیوان  
 رند کر تو ہیں وہ ایک سنے سو تائین  
 تھپتھپتے ہیں بوسین کے نو تائین  
 بکال تھپتھپتے ہیں جان کا اسی ساتھ فاصلہ  
 روانہ کرنا ہوں جان کا اسی ساتھ فاصلہ  
 کر کے جا تین یا سہین ایر و اجین  
 ہمارے خاوند کی بخت ہو تو وہ بخت  
 ہمارے خاوند کی بخت ہو تو وہ بخت  
 ہمارے خاوند کی بخت ہو تو وہ بخت

لگا کے کان اسی شمع و پروان  
 زبان حال کو کیا لگا کر سنے سنا  
 رہا ہے نہ نہیں سنا سنا سنا  
 رہا ہے نہ نہیں سنا سنا سنا  
 رہا ہے نہ نہیں سنا سنا سنا



کامیاب بنیاد کا  
زینہ بنیاد کا  
زینہ بنیاد کا  
زینہ بنیاد کا

کامیاب بنیاد کا  
زینہ بنیاد کا  
زینہ بنیاد کا  
زینہ بنیاد کا

کامیاب بنیاد کا  
زینہ بنیاد کا  
زینہ بنیاد کا  
زینہ بنیاد کا

دیکھو

عشق کی رہ میں خرد کو جب پھسلے پائون  
جبکہ دھلوانے میں اپنے پائون وہ ہم سے کبھی  
دیکھ کر ستر میں اونکو میں کھڑا حیران ہوں  
روک تو اشکو کے لڑکوں کو گرہ چشم تر  
ہر قدم پر خار صحرایہ خراشوں سے جنوں  
کون جاسکتا ہو پیدل دل جلو کی خاک

پائون جنے دے ذرا اوس خاک در پر ای طفر  
پھر مرے جو نقش پاکب وان سولتے پائون ہیں

حال نہیں کچھ کھلتا میرا کون ہوں کیا ہوں کیسا ہوں  
مست ہوں یا ہشیار و نہیں ہوں نادان ہوں یادانا ہوں  
کان سے سبکی سنتا ہوں اور منہ سے کچھ نہیں کستا میں  
ہوش بھی ہر بیہوش بھی ہوں کچھ جاگتا ہوں کچھ سوتا ہوں  
رند ہوں میں یا زاهد ہوں یا صوفی ہوں یا سیکش ہوں  
عالم ہوں یا جاہل ہوں یا مومن ہوں یا ترسا ہوں  
کیا رنج اور کیسی راحت کسکی شادی کسا غم  
یہ بھی نہیں معلوم مجھ میں جلتا ہوں یا ترسا ہوں

کامیاب بنیاد کا  
زینہ بنیاد کا  
زینہ بنیاد کا  
زینہ بنیاد کا

کامیاب بنیاد کا  
زینہ بنیاد کا  
زینہ بنیاد کا  
زینہ بنیاد کا

کامیاب بنیاد کا  
زینہ بنیاد کا  
زینہ بنیاد کا  
زینہ بنیاد کا







خاموشی از یک طرف و سیدھی سیرت  
سبب از یک طرف و سیدھی سیرت  
سبب از یک طرف و سیدھی سیرت

سبب از یک طرف و سیدھی سیرت  
سبب از یک طرف و سیدھی سیرت  
سبب از یک طرف و سیدھی سیرت

و چہ سبب سے ہیں کب مجھ کو

بات کچھ دلبری کی کر جو تو  
چاہتا ہے کہ دل ظفر سے لون

کیا ہوا اگر ترے رخسار کو ہم چوتے ہیں  
جوش محبت میں جو میں اپنے بڑھاتا ہوں قدم  
لیکے ایک شب تری زلفوں کی بلبلیں ہر  
حرف مطلب کا نہ مٹ جاؤ خط ہے قاصد  
کچھ تو آتا ہے مزا یہ جو مرے زخم جگر  
کاٹیں ہو ٹھٹھ اپنے نگیوں ہم کہ لب غور

جا کے کیا کعبہ میں چو میں حجر الاسود کو  
اے ظفر سنگ دریا کو ہم چوتے ہیں

ہو وین جب پہنچا ہم وہ بات اگر سیدھی کرین  
انکھ رستی ہو ہمیشہ اونکی طیر ہی ہنشین  
اوسکی مڑگان ہونہ سیدھی لاکھ دل اپنا جو  
اٹیں ہونیکو نشانہ سب او دھر خیر عشق  
دے خدا اگر بال و پر تو مثل مرغ تیز بال

بستر راحت پہ یوں کیونکر سیدھی کرین  
دیکھیے کس وزوہ ہے نظر سیدھی کرین  
یہ نہیں وہ چوب جسکو سینک کر سیدھی کرین  
اک ذرا بندوق اپنی وہ جدھر سیدھی کرین  
یان سے ہم پرواز بام پار پر سیدھی کرین

دل کا آگاہ دل کو  
دل کا آگاہ دل کو  
دل کا آگاہ دل کو

صفائی دل میں ہو یا بعد لکھنا  
صفائی دل میں ہو یا بعد لکھنا  
صفائی دل میں ہو یا بعد لکھنا

تدبیر کیا ہو گا حاصل  
تدبیر کیا ہو گا حاصل  
تدبیر کیا ہو گا حاصل







ایفیک وادی محنت نہ سینے ایک بھی دیکھا	غلام کہتے ہیں سپ ہندو جہان تو وہاں ہیں
ظہر اپنے تصور کی بدولت سچ ہی لکھتے ہیں	نہیں جھوٹ اوس کو کہتے ہیں جہان تو وہاں ہیں
تھے کل جو گھر میں انہی مہمان وہ کمان ہیں جو غمزدہ خواب سے ہیں مصروف رات دین کچھ لوگ اُنکے ہم پر ہجو کرتے کرتے ہیں کوئی قریب اپنا اب دیکھتے نہیں ہم تھے شہزادہ بیابان آبا و ہیکے دم سے انکھنوں سے بدتر رو تو نہ بھی نہیں ہر آن	جو کھو گئے ہیں باریک دستان وہ کمان ہیں ہیوان وہ نکو کیے انسان وہ کمان ہیں تھے نرم دل جو پہلے دربان وہ کمان ہیں بہکاتے تھے جو وہ نکو شیطان وہ کمان ہیں انسان وہ کمان ہیں حیوان وہ کمان ہیں تھے موجزن جو پہلے طوفان وہ کمان ہیں
کچھ اور ڈھب کے ہم تو اب لوگ دیکھتے ہیں پہلے جو اسے ظفر تھے انسان وہ کمان ہیں	
گر نہ پہلے رنگ و عنکبوتس غنچہ ایک دیکھتے دونوں حاضر ہیں جل و دیدہ تھار و اسطے بھول جائیں یاد و حوران ہشتی شیخ جی ہاتھ پاؤں کو لگا کر تو سہی او نکو قریب جو نہ راحت عشق میں گر نہ تاعاشق عزا	کیونکہ دل میں جب تلک اپنے ڈھب کا دیکھتے جون ساچا ہیں مکان آئے پور ڈھب کا دیکھتے اک نظر جلوہ جویاں بیت العنکبوت دیکھتے ہو صلہ ہم بھی ذرا اوس پر ادب کا دیکھتے خوب درد و حسرت و رنج و تعب کا دیکھتے

نہیں جھوٹ اوس کو کہتے ہیں جہان تو وہاں ہیں  
ظہر اپنے تصور کی بدولت سچ ہی لکھتے ہیں  
تھے کل جو گھر میں انہی مہمان وہ کمان ہیں  
جو غمزدہ خواب سے ہیں مصروف رات دین  
کچھ لوگ اُنکے ہم پر ہجو کرتے کرتے ہیں  
کوئی قریب اپنا اب دیکھتے نہیں ہم  
تھے شہزادہ بیابان آبا و ہیکے دم سے  
انکھنوں سے بدتر رو تو نہ بھی نہیں ہر آن  
کچھ اور ڈھب کے ہم تو اب لوگ دیکھتے ہیں  
پہلے جو اسے ظفر تھے انسان وہ کمان ہیں  
کیونکہ دل میں جب تلک اپنے ڈھب کا دیکھتے  
جون ساچا ہیں مکان آئے پور ڈھب کا دیکھتے  
اک نظر جلوہ جویاں بیت العنکبوت دیکھتے  
ہو صلہ ہم بھی ذرا اوس پر ادب کا دیکھتے  
خوب درد و حسرت و رنج و تعب کا دیکھتے

نہیں جھوٹ اوس کو کہتے ہیں جہان تو وہاں ہیں  
ظہر اپنے تصور کی بدولت سچ ہی لکھتے ہیں  
تھے کل جو گھر میں انہی مہمان وہ کمان ہیں  
جو غمزدہ خواب سے ہیں مصروف رات دین  
کچھ لوگ اُنکے ہم پر ہجو کرتے کرتے ہیں  
کوئی قریب اپنا اب دیکھتے نہیں ہم  
تھے شہزادہ بیابان آبا و ہیکے دم سے  
انکھنوں سے بدتر رو تو نہ بھی نہیں ہر آن  
کچھ اور ڈھب کے ہم تو اب لوگ دیکھتے ہیں  
پہلے جو اسے ظفر تھے انسان وہ کمان ہیں  
کیونکہ دل میں جب تلک اپنے ڈھب کا دیکھتے  
جون ساچا ہیں مکان آئے پور ڈھب کا دیکھتے  
اک نظر جلوہ جویاں بیت العنکبوت دیکھتے  
ہو صلہ ہم بھی ذرا اوس پر ادب کا دیکھتے  
خوب درد و حسرت و رنج و تعب کا دیکھتے















اسے جان تو اگر نہیں آتا تو ایک دن  
 اس سے غصہ بجاؤ کہ تیری تہنکات  
 ہر ایک سے غصہ بجاؤ کہ تیری تہنکات  
 ہر ایک سے غصہ بجاؤ کہ تیری تہنکات

بوسہ خال رخ تیرے کون  
 وہ بھی کون ہے جیتی کون  
 وہ بھی کون ہے جیتی کون  
 وہ بھی کون ہے جیتی کون

تو ہسائے اشک خوین اور پانی وہ برسائے فقط  
 رونے میں کب ابرو چشم پر خم ایک ہی طور کے ہیں  
 ایک تماشے عالم کے اس میں بھی دکھائی دیتے ہیں  
 دل میرا اور جام یہ تیرا جسم ایک ہی طور کے ہیں  
 نعل کفش یار یہ شبکو ماہ نو سے گستاخا  
 فرق نہیں کچھ ہم تم دونوں پر خم ایک ہی طور کے ہیں  
 رند اگر میں ست سے تو زاید مست نخوت ہیں  
 دونوں کے رنگ ایک سے ہیں اور عالم ایک ہی طور کے ہیں  
 باتیں کروا غیار سے تم اور بھاگو مجھ سے کیا باعث  
 مجھ سے کیوں ہے پردہ ہم وہ محرم ایک ہی طور کے ہیں

خانہ دنیا خانہ گردون خانہ شادی تھی کس دن  
 ظفر سدا سے یہ تو سر اے ماتم ایک ہی طور کے ہیں

پھر اس میں کیلئے کوئی اپنی کھپائے جان  
 رکھتا نہ اپنا قالب خالی ہوا ہے جان  
 ٹھنڈی سی جھیر کر سانس کہا دل نہ ہو جا  
 اسے چارہ گر جو دل سو یہ جائے تو جاؤ جا

دنیا ہے جبکہ رنج والہ میری اوٹھائے جان  
 ہوتی اگر نہ عشق کی آتش خیر میں  
 پہلو سے بیٹھے بیٹھے وہ جانان جواؤ ٹھک گیا  
 پیکان تیرا سے ہے اپنی زندگی

کھائے کون  
 کھائے کون  
 کھائے کون  
 کھائے کون

جلد تیار دم دیوان ظفر

کون کون  
 کون کون  
 کون کون  
 کون کون

دلف بواؤ  
 دلف بواؤ  
 دلف بواؤ  
 دلف بواؤ



سندریا پانی میں  
خانہ نای ال ال میں  
پانی پانی جا رہا راحت سب کو ہاں

جنت کا پھول افسانہ لکھون  
سیرت بیل ویدوانہ لکھون  
سیرت بیل ویدوانہ لکھون

غیر سے ملکر تو نے جو ٹھہرائی ہے معلوم ہے سب

پر جو تیرے جی میں ہے وہ اپنی زبان پر لائے کون

یار نہیں بخوار نہیں ہر دو طرف اب کوئی نہیں  
کنج غم میں آپ ہی کیسے دل کو مرے بہائے کون

اپنے وفور اشک سے ڈوبے کوہ نہ کیسریا پانی میں  
غوطے کھاتا خجالت سے ہے بلکہ سمندریا پانی میں

مستون نے گرداب جو دیکھا دریا میں تو یہ سوچھی

روح کسی میخوار کی ہے یہ کھاتی چکر پانی میں

سیر دریا کسکو خوش آئے تو جو ساقی پاس نہو

سوج دریا کھینچتی ہے سو مجھ پر خنجر پانی میں

اشک کے قطرے دیکھ کے اپنی چشم تر میں یہ سوچھا

واہ بنے کیا موتی ہیں یہ سیپ کے اندر پانی میں

سنگ بلا دھخت سے کب سینہ صاف لکڑیوں

پانی کا کیا بگڑے ہے گر پھینکے پتھر پانی میں

اپنے در اشک سے ہوتا ایسا خجالت کش نہ اگر

کاہیکو اس طرح سے چپکے بیٹھتا گو ہر پانی میں

کرو وصف ان کی سوز دل اوس شہم و کو  
خطا ہو تا ہے وہ مضمون سیر  
خطا ہو تا ہے وہ مضمون سیر  
خطا ہو تا ہے وہ مضمون سیر

وان سر عارض جو سوئے رات ختم  
کھا جاتے ہیں پین افیون  
کھا جاتے ہیں پین افیون  
کھا جاتے ہیں پین افیون

سیر دریا کسکو خوش آئے تو جو ساقی پاس نہو  
سوج دریا کھینچتی ہے سو مجھ پر خنجر پانی میں  
اشک کے قطرے دیکھ کے اپنی چشم تر میں یہ سوچھا  
واہ بنے کیا موتی ہیں یہ سیپ کے اندر پانی میں  
سنگ بلا دھخت سے کب سینہ صاف لکڑیوں  
پانی کا کیا بگڑے ہے گر پھینکے پتھر پانی میں  
اپنے در اشک سے ہوتا ایسا خجالت کش نہ اگر  
کاہیکو اس طرح سے چپکے بیٹھتا گو ہر پانی میں















بہارِ ناز و نغمہ ساز  
 دلفریب و دلفریب ساز  
 دلفریب و دلفریب ساز  
 دلفریب و دلفریب ساز

بہارِ ناز و نغمہ ساز  
 دلفریب و دلفریب ساز  
 دلفریب و دلفریب ساز  
 دلفریب و دلفریب ساز

خاک میں ہکولائی کے بزرگ نقش پا  
 وہ جو آئے ہیں طفر سر لگا کر نکھین

دل ہم اپنا دین تمہیں  
 کیون نہ ہم تجھے کہیں  
 کب تک چپکے رہیں  
 آئے بن کیونکر مرین  
 ہم دعائیں تجھ کو دین  
 کیون نہ پھر آنسو بہیں  
 ہم بھلا کس کو کہیں  
 یا رسم کب تک سہیں

بوسہ رخ دو ہمیں  
 ورد دل اپنا صنم  
 چپ رہا جاتا نہیں  
 وہ عبث ہیں کوستے  
 تو ہمیں دے گالیاں  
 بھر رہا ہے دل مرا  
 چشم و دل دونوں بڑے  
 یہ ترے جور و ستم

اس غزل پر سب طفر  
 آفرین تجھ کو کہیں

مجھے بتلا دو وہ بشر ہے کون  
 ایسا رکھتا دل و جگر ہے کون  
 بوجھ یوں لیتا جان پر ہے کون  
 پھر لگاتا ادھر ادھر ہے کون

مری لیجا تاوان خبر ہے کون  
 جو مقابل تری نگاہ کے ہو  
 بارغسم جیسے دل پہ پہننے لیا  
 سوز الفت نہیں ہم تو آگ

نہیں رکھتا ہوں یہ ہر ہون کون  
 اور کچھ ہوں کہ ہوں بشر ہوں کون  
 زلف تیری ہو کان لگتی ہے  
 جانتی وہ نہیں بلکہ ہوں کون

جلد چارم دیوان

ترے دامن سے گر لپٹا ہوں  
 تیرے ہونشت خاک در ہون کون  
 تیرے ہونشت خاک در ہون کون  
 تیرے ہونشت خاک در ہون کون

نہیں رکھتا یہ کون کون کون  
 نہیں رکھتا یہ کون کون کون  
 نہیں رکھتا یہ کون کون کون  
 نہیں رکھتا یہ کون کون کون







ایکدن اورو گلا گوسے پاسے کو دین پیکیان  
مست بین لالو نے پکواب جو پکوان  
مطلع شانی  
پکوان کو دست قطع تم حسین جیک پکوان پکیان  
دل ہی پکوانا پاسے اب جو دین پکیان  
عبد میری تک حفاظت رہے کی اسی جیر  
پکوان تاراسم سے پکوان پکیان  
دیکھ کر تاراسم سے پکوان پکیان  
منہ میں جی جیر کس کس جی جیر پکیان  
جلد چار

پان کھا کر نہ رقیبوں سے کیا کر باتیں  
دیکھو تقدیر جو اکبار ادا ہر آفرین  
ہندو و انگو مری شکل سے نفرت ہی  
کیا تاشا ہے نہیں کرتے نکمہ بھی وہ  
بزم جانان میں دلا منہ سے کس و نا کس کے  
تجھے اے شیخ غضب یا مہر و دھب بنو  
دل سے ہم سے دل ای بار جدائی میں تر  
مجھ ڈر ہو کہ یہ مفسد کہیں ٹھہر جائیں اور غصہ

جہان آباد  
 کیونکہ ہو جائے دہن بالکل نئی و منقطع  
 بہان پیری سے کوئے وراثت ٹوٹیں جلیان  
 ویکر  
 غدا ایسی جو ہم کہیں  
 نہ ہو اطمینان عشق میں غم کہیں

رحم کچھ آئی جو اوس شک پری کو چمن  
نہ ملا قطرہ ہو دور میں تیرے ساتی  
چشم میگون وہ ہیں یاد آئی تو مری  
کوئی سمجھائے اوس میری طرف سے بخوار

[illegible]











۱۰۶  
کیا غضب ہے کہ تم نے مجھ کو یہ سزا دی ہے  
اور اگر میں اس کی وجہ سے مر جاؤں تو میری  
جگہ پر تم کو بھی ایسی ہی سزا دی جائے گی

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

五

دریاے اشک تابناک پہونچا رات کو  
رکھتی گرہ میں دام پروہ زلف خم خم  
کیا کیا کٹے نہ رشک سے شمشاد باغ میں  
پر واسے کو جلا کے کیا خاک بزم میں  
کو چہ میں محشق کے ہیں برابر شہ و گدا  
ہو ناگین کی طرح سے ہے نامور وہی

کیون بولیں چھوٹ پانی لگامینہ کا مالکو  
چاہے ابھی خریدے سب کائنات کو  
وہ سر و قد دکھاؤ اگر اپنی گات کو  
لگجائے آگ شمع ترے التفات کو  
کب پوچھتا ہے دان کوئی ذات و صفات کو  
کر لیتا دل پر نقش جو ہے نیک بات کو

دیوان ظفر کاو یکہ کے کاتب ہیں کہ بہت  
لکھیں کہاں تک ترس ہم کلیات کو

ساتھ لو ہم کو تم چھڑے نہ پھرو  
میکشوخوش کسان جو تم جب تک  
پھرتے آوارہ کیوں ہو حضرت دل  
جسپہ از جاؤ تم یقین ہے کہ پھر  
اس زمانے کے چکنے چپڑوں میں  
کون کتا ہے تم سے پھر آؤ  
کرتی مضطر ہے دل جدا انکی

ڈرہین اس چمر نے مین پڑے نہ چھرو  
 ساتھ مے کے بے گھرے نہ چھرو  
 اوس گلی مین رہو پڑے نہ چھرو  
 رہو اوس بات پر اڑے نہ چھرو  
 تم بھی جکیر بنے گھرے نہ چھرو  
 بات سن لو کھرے کھرے نہ چھرو  
 پنکریا توں مین کڑے نہ چھرو

ہر ایک کو اپنا شہید  
 روئے کر سکیں  
 ہزاروں سنئون  
 کئی قانون بن گئے ہیں  
 نہیں آتے پیمان  
 سب سے زیادہ  
 عدو سے جا کے  
 ہیں ملتے ہو

میں نے اپنے  
جو ملکیت ہے وہ یہاں ملا دینا  
میں تمکو  
وہیچر اس حوض

خالد بن ولید

بیتر اساحضر بیت دل و ملاقات  
 میں ملتے ہو  
 بیت سی آپ کے ملنے کی بات ہم گئے ہیں  
 دل سے ہیں  
 کہیں جب ہم سے ملے  
 میں رہے ہوں

دیکھو  
 ملے ہو  
 پیر ابو میلسون سے تم خرابا توں میں  
 ظفر ملے ہے آکھو فیروز سے  
 باتوں میں ملے ہو  
 کشمیرین سے  
 فریاد سے دیکھو  
 مشابہ ہم بھی سب دھنکون میں ہیں  
 ملے ہو  
 ملے ہو











نہ جاک خاک ہو جب تک مثال پروانہ  
 ترے مریض کے سو سو علاج ہوں لیکن  
 کسی پر راز نہاں دل کامیرے ای انگھو  
 یہ ہم بھی چاہتے ہیں ترک عشق ہو لیکن  
 ملیں نہ خاک میں جب تک تمہارے کشتہ نا  
 جگر پر زخم تو کھائے مگر مزا حاصل  
 کریم کہاں کہ ستم بھی ہو کر تو ناز سے تم  
 جھکاتے سر نہیں آزا اور استی شیوہ

طیش ہو دل کی ہمارے فرو تو کیوں کر ہو  
 شفا نہ اوسکے نصیبو نہیں ہو تو کیوں کر ہو  
 جو تم نہ گریستے افشار و تو کیوں کر ہو  
 جو دل پہ بس نہوای یا صحو تو کیوں کر ہو  
 دمیدہ خاک سے ہونا زبو تو کیوں کر ہو  
 نمک فشان ہونہ وہ جنگ تو کیوں کر ہو  
 جو یہ بھی ہو تو غنیمت ہو وہ تو کیوں کر ہو  
 چمن میں سر جو ہو سر فرو تو کیوں کر ہو

ظفر جو ہونہ محبت میں دل سے دل کو راہ  
 وہ میرے حال سے آگاہ ہو تو کیوں کر ہو

وہ ہندو اور یہ قرآن کام کیا قرآن ہو ہندو  
 سبہ رشیم کے ڈور سے گر باندھا ہے ہو کو  
 سبہ پوش اوسکے ماتم نو کیا ہر چیخ مینو کو  
 کہ کچھ پاسنگ کی حاجت نہیں ہو اس کو  
 سفید ایسا زمانہ نے کیا کیا بار لو ہو کو  
 کہو آرام ہو کیوں کر ہمارے درد پہلو کو

عجب ہو صحت رخ سب کو اگر خلاص کیس کو  
 کہاں اس شہم وحشی میں یہ تحریر کا جل  
 جو کشتہ گرو شش رشیم سب کا ہو ترے قاتل  
 بغیر از بیش و کم چاہو نظر میں توں کو جس کو  
 غریو غمیں نہیں پاتے ذرا ہم بوجبت کی  
 وہ آرام دل و جان ہونہ جب تک ہو پہلو کو

جلد پیرم پروان ظفر

وہ ہندو اور یہ قرآن کام کیا قرآن ہو ہندو  
 سبہ رشیم کے ڈور سے گر باندھا ہے ہو کو  
 سبہ پوش اوسکے ماتم نو کیا ہر چیخ مینو کو  
 کہ کچھ پاسنگ کی حاجت نہیں ہو اس کو  
 سفید ایسا زمانہ نے کیا کیا بار لو ہو کو  
 کہو آرام ہو کیوں کر ہمارے درد پہلو کو

وہ ہندو اور یہ قرآن کام کیا قرآن ہو ہندو  
 سبہ رشیم کے ڈور سے گر باندھا ہے ہو کو  
 سبہ پوش اوسکے ماتم نو کیا ہر چیخ مینو کو  
 کہ کچھ پاسنگ کی حاجت نہیں ہو اس کو  
 سفید ایسا زمانہ نے کیا کیا بار لو ہو کو  
 کہو آرام ہو کیوں کر ہمارے درد پہلو کو



پر دے مین رہتے ہیں اونسے کیا کہتے ہو پر دے ہو  
 چاہیے کہنا پر دہ دارو بے پر دو نکو پر دے ہو  
 سکو مہمان گھر میں رکھو گے اپنے ایسے تکلف سے  
 آج نئے والان مین یہ بندھواتے تم پر دے ہو  
 لیکر ساتھ رقیبوں کے تم بزم مین جام صہبا کو  
 شرم و حیا کر کیوں یہ اوٹھاتے آنکھوں سے دیکھو پر دے ہو  
 بسے ہے یہ پر دہ تلو آتے ہیں جب گھر مین ہم  
 ڈالتے اک اک پر دے پر تم ہر جادو دو پر دے ہو  
 دیکھتے ہیں نیم چلن مین سے آپ صریحاً جھانکتے ہیں  
 چھپکر سب سے بیٹھے ہوئے ظاہر مین گویا پر دے ہو  
 دیکھتے ہیں جو تلو ہمیشہ اپنی چشم تصور سے  
 چاہو تم بے پر دہ ہو اونسے پیارے چاہو پر دے ہو

مثل شمع فانوسی کب جلوہ تمہارا چھپتا ہے  
بیٹھے طرف سے چھپ کر کیوں اکی پر دہ نشینو پر دی ہو

گھر تراشادی کا گھر آج بھی ہو کل بھی ہو  
دھوم یہ شام و سحر آج بھی ہو کل بھی ہو

محفل شادی نظیر آج بھی ہو گل بھی ہو  
رات کو ہو رت جگا دن کو ہو صبح بھی شہا

۱۱۱  
صحت تری روزی روزی بخیر و نیکوئی  
سپهرت برین میسر شود از پند و اندرز  
دور دوری نیمه شب بیدار گشتی  
عیش کاسان سبزه چمن گلستان

*[Faint handwritten Persian script visible through the paper from the reverse side.]*

ای دوستان من ای دوستان من ای دوستان من

جھینجھین جھینجھین  
 کمان جاوے گی ہم قفس سے تو کہ یہ دیر و باری  
 ہم اپنے ساتھ پیار سا جب تھاریں  
 کوئی دم میں اور ہمارا دم ہمیں  
 یہاں سے جلتی ہیں ہمیں یہاں سے  
 انھیں تم کو یہاں سے کیوں یہاں سے  
 ہم یہاں سے کیوں یہاں سے  
 ہم یہاں سے کیوں یہاں سے

تو که در این عالم  
مکاران و دزدان  
علیهما لعن الله  
و علی اولادهم  
و علی اهل بیتهم  
و علی من تبعهم  
و علی من یحبهم  
و علی من یؤلفهم  
و علی من ینصرتهم  
و علی من ینصرونهم  
و علی من ینصرونهم  
و علی من ینصرونهم

مستطاب  
باز بزمی مستطاب  
مستطاب  
مستطاب















اشکو میں تیرا دل  
شکران پر لگا دیکھو تیرا دل  
میں رہا ہے دوسرا  
میں رہا ہے دوسرا

جیتے ہیں جنس دل ہم عشق کی بازار میں ہو رہی جان پر جب دس شربت دیدار تو دون جگہ دل میں اور جانوں جو دستور تیری چشم مست کو جو دیکھو ہو جان خرا ہو رخ کیونکر ہو اسرار اگر بیان تار تار یہیے او سکونہ دل جسمین نو مہر وفا بان و دل ایمان دین صبر و خرد و حاضرین	شوق سے لے جس کو ہو درکار سمیں کوئی ہو اک انار اور سیکڑوں بیمار اسمیں کوئی ہو نار ہو یا آہ آتشبار اسمیں کوئی ہو خواہ صوفی خواہ ہو میخوار اسمیں کوئی ہو یہ تو بان جب ہو کہ ثابت تار اسمیں کوئی ہو مہر طلعت ہو کہ نہ خسار اسمیں کوئی ہو اس لیے شاید پسند یار اسمیں کوئی ہو
--	---

اپنا ہم ملت وہی ہو جس کا نہیب عشق ہو اے طمع کافر ہو یا دیندار اسمیں کوئی ہو
--

تے ہو کیون حضرت دل یہ شکوہ دس میں جانے دو  
جاتی رہیں گرفت کی وہ پہلی رسمیں جانے دو  
بایگ کیونکر تابچن صیاد و لہلہ بال و پر  
جاسے اگر پھر اولٹا پھر کردام و نفس میں جانے دو  
رتے ہو اس سوختہ جان کو دیکھو کیون سرگرم فغان  
دیکھا جلا یہ سارے جہان کو ایک نفس میں جانے دو  
چوچرین و سن لہلہ کو دونوں لگا کر اوقات  
کتا ہوں جان دل کو نہ اچھو تم آپس میں جانے دو

جیتے ہیں جنس دل  
ہو رہی جان پر جب  
دون جگہ دل میں  
تیری چشم مست  
ہو رخ کیونکر  
یہیے او سکونہ  
بان و دل ایمان

برق میں کیا اور شعلہ میں کیا  
سب میں ہے اک جلوہ تھا را جلوہ فرما  
مہر تو تیرا  
مہر تو تیرا  
مہر تو تیرا

لیکن ہوں نالان کیون ہوں لیلان کیون  
آتش ز لہلہ و نعلین لہو اقم باقی تو ہو  
میں رہا ہے دوسرا  
میں رہا ہے دوسرا  
میں رہا ہے دوسرا



و ان سے کہو کہ تم میری جی دینا اور اس کا اور پیر نہ  
 و ان سے کہو کہ تم میری جی دینا اور اس کا اور پیر نہ  
 و ان سے کہو کہ تم میری جی دینا اور اس کا اور پیر نہ  
 و ان سے کہو کہ تم میری جی دینا اور اس کا اور پیر نہ  
 و ان سے کہو کہ تم میری جی دینا اور اس کا اور پیر نہ  
 و ان سے کہو کہ تم میری جی دینا اور اس کا اور پیر نہ  
 و ان سے کہو کہ تم میری جی دینا اور اس کا اور پیر نہ  
 و ان سے کہو کہ تم میری جی دینا اور اس کا اور پیر نہ

قتل کرے کر تلو ظفر وہ کیا ہے قصور اس قاتل کا  
 کرتے او سکی سامنے جا کر خشق کا دعوے تم ہی تو ہو  
 چاندنی کس جاد بکھٹکے شب کو نور کے ٹکے آئے ہو  
 منہ جو بنا کر آئے ہو تم کس سے بگڑ کے آئے ہو  
 پوچھتا ہے دیوانوں سے ترے دست میں جنون پرور کو  
 کیون تم بیان اسے فانیہ خرابو گھر سے او جڑ کے آئے ہو  
 کیونکہ نہ روئین حضرت دل ہم تمکو لگا کر سینے سے  
 مدت میں تم پاس ہمارے وان سے بچھڑ کے آئے ہو  
 لیکے جواب خط کو ہمارے وان سے تم اسے نامہ برد  
 آئے تو ہر لیکن کیا کیا پاؤں رگڑ کے آئے ہو  
 یہ تو ذرا اسے دیدہ گریبان پوچھ تو اپنے اشکوں سے  
 گرم جو ہو کر آئے ہو لڑ کو کس سے لڑ کے آئے ہو  
 ایک گھڑی کا وعدہ کر کر چاڑھ گھڑی کے عرصے میں  
 آئے ہو تو بات نئی اک دل سے گھر کے آئے ہو  
 بند کیا ہے او سنے اپنے گھر کے آنے والوں کو  
 کیا جانے کیا کس کس کے ظفر تم پاؤں پر کے آئے ہو

جلد ہمارم دیوان  
 حجتین ہو باب و پائنتی  
 روز بروز ہوا  
 کشی کا ج مزا ہے پان چہ تو  
 بادہ وان چہ تو  
 اور وان چہ تو  
 غم اور محض شادی دونوں میں  
 نیشہ کر کے  
 کیساں عاشق کو بکا جان ہے تو  
 تجھ سے وہ شہر میں کیا اس  
 اور وان چہ تو  
 رشتہ میں کیا اور شہر میں شہر میں  
 روز بظفر کس شہر میں  
 اور وان چہ تو

غیر کس شہر میں  
 غم اور محض شادی دونوں میں  
 نیشہ کر کے  
 کیساں عاشق کو بکا جان ہے تو  
 تجھ سے وہ شہر میں کیا اس  
 اور وان چہ تو  
 رشتہ میں کیا اور شہر میں شہر میں  
 روز بظفر کس شہر میں  
 اور وان چہ تو







آریو بیٹو دو ہوتا ہوں  
 جاسا بیٹو کو نہ تھا اسے صبی  
 ناول خوردہ کا  
 پتہ نظر ہو لینے دو  
 آؤ تو قہر تنہا  
 پلٹاؤ دینا  
 اور کوئی نہ آؤ تا ہے اب سید سیم

نہ تھوڑا یہ وہ ہے بلا سن سنکے جسے اسے رشک پری  
 پیو پچھا اک اسبیب سے گوش جن و بشر کے پردے کو  
 تباہ تجھے در پردہ دیکھیں اور نہ دیکھے کوئی انھیں  
 آنکھوں پر بازو اس خاطر مرگان تر کے پردے کو  
 عشق ترا اسے شوخ پری و ش کرتا ہو کیا کیا پردہ دری  
 دست جنوں سے میری قبا کا ٹکڑے کر کے پردے کو

واسطے ہے اس شمع کے ہر شعلہ خوفانوس ہی  
 کیجیے برقع منہ کا اپنے حشر ظفر کے پردے کو

نہ جاؤ دو نکا او سراج ہمیشہ کچھ ہو  
 وہ میں نہیں کہ شکایت کروں کسی  
 جو آئینے سریدان امتحان سرباز  
 کرین جو اول جان دین ایمان ک  
 جو میرے قتل کا ہر قصد قلوب ہم افتر  
 فروغ حسن کی شہری شمع کیا ہر تاب

کرتے جاؤ گلا سے ہیں وہ خاکستر  
 ظفر کرینگے ہر اک آؤ آتشیں کچھ ہو

جس میں بخور و ن دامن اینک  
 کتنے ہی دیبا جی ہوں  
 انشکون سے اسے ہر کھوا سکوا تھا  
 تر ہوئے دو  
 جانے کہاں ہو با بین  
 اپنے نہیں الفت کو سکوا  
 کوئی دم با تو او سکوا  
 اودھ ہوئے دو  
 اودھ ہوئے دو  
 اودھ ہوئے دو  
 اودھ ہوئے دو

و کبھی  
 و کبھی  
 و کبھی  
 و کبھی



و کچھ اور بھی ہے جو ان کی زبان سے  
نہیں کہہ سکتے ہیں کہ وہ ان کی زبان سے  
نہیں کہہ سکتے ہیں کہ وہ ان کی زبان سے

میرے تیرے ابرو کی پیم کی اپنے تم برچا تم اپنی چشم سیمست کا مدام صبر زبان خار سوخت کامیری تم میتے ہو گریبان کسی کی تو غافل تے تھے ہم دکھاؤ نہ اپنی اداو ان میتے ہو جسکا ملک سلیمان میں شور	کیا سنتے ہند میں جو صفایان میں سنو ہر ایک سے فروش کی دکان میں سنو کہ وہ وہ خوشیوں کی بیان میں سنو سنو ڈال کر تم اپنے گریبان میں سنو لو قتل کتنے ہو گئے اک ان میں سنو دھوم دھواں بری کی جا کر پرستان میں سنو
--	--

دیکھو نہ کوئی تذکرہ پھر ایک بھی غزل پڑھو اے تم ظفر کے جو دیوان میں سنو	جو ہے خوشبو او سمین کب جیتی شوئی کی بات میں تیرے نیائی ہنسی کی سوئی کی بو انگوٹھ میں پر علی آتی ہو گئی کی بو لے بلبلین بوستان بو گھم اگر روئی کی بو پر کسی گل میں نیائی ہنود جوئی کی بو نہیں نیلی کی ہو ایسی نہ ہو جوئی کی بو
---	--

زلف نے اوسکو سیکھائی کج ادا کی اور ظفر نکلے ہے ہر بات میں اسکی جو ہم روئی کی بو
--

کیا سنتے ہند میں جو صفایان میں سنو  
ہر ایک سے فروش کی دکان میں سنو  
کہ وہ وہ خوشیوں کی بیان میں سنو  
سنو ڈال کر تم اپنے گریبان میں سنو  
لو قتل کتنے ہو گئے اک ان میں سنو  
دھوم دھواں بری کی جا کر پرستان میں سنو

دیکھو نہ کوئی تذکرہ پھر ایک بھی غزل  
پڑھو اے تم ظفر کے جو دیوان میں سنو

جو ہے خوشبو او سمین کب جیتی شوئی کی  
بات میں تیرے نیائی ہنسی کی سوئی کی بو  
انگوٹھ میں پر علی آتی ہو گئی کی بو  
لے بلبلین بوستان بو گھم اگر روئی کی بو  
پر کسی گل میں نیائی ہنود جوئی کی بو  
نہیں نیلی کی ہو ایسی نہ ہو جوئی کی بو

زلف نے اوسکو سیکھائی کج ادا کی اور ظفر  
نکلے ہے ہر بات میں اسکی جو ہم روئی کی بو

نہیں کہہ سکتے ہیں کہ وہ ان کی زبان سے  
نہیں کہہ سکتے ہیں کہ وہ ان کی زبان سے  
نہیں کہہ سکتے ہیں کہ وہ ان کی زبان سے







۱۲۱  
دل پریشانی اس طرح ہو کہ سینہ میں  
کھلبلی سوختہ دانہ کی طرح اوجھلینے لگے  
تو یہاں پرین و برق و زلزلہ و فتنہ  
کے پھیلنے سے دل پریشانی ہو جائے  
و

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

بھروں نکا گرز خم جگر میں جائے مرہم چارہ گر  
 دل کو مرے حاصل ہو مزا کیا اچھا ہو کیا اچھا ہو  
 ہے یہ تمنا بعد فنا گر خاک اوڑا کر لے جائے  
 اوسکی گلی میں باد صبا کیا اچھا ہو کیا اچھا ہو  
 اور مرض گر کچھ ہو وے تو شاید اچھا ہو جائے  
 لیک صنم بیمار تر کیا اچھا ہو کیا اچھا ہو  
 کشتہ قامت اوس کافر کے جتنے ہیں اب ٹھٹھا ٹھکر  
 کر دین اگر اک حشر بیا کیا اچھا ہو کیا اچھا ہو  
 یہ جو پڑا ہے پردہ غفلت اپنے دیدہ دل پٹھن  
 کوئی اگر دے اوس کو اوٹھا کیا اچھا ہو کیا اچھا ہو

وہ پاتے ہیں مری جس بزم با فراغ میں  
کوئی تو غیرت گلزار آج آیا ہے  
سرشک تلخی غم میں جو داغ سوزائیں  
کلیجہ سوز درون سے ہو جنگلیا شاید  
گرے جو اس لب سیکون سے قطرہ دریا نہ  
او گئے ہو لالہ کہان قیس کوہ کن کی

عجب این سال که او در جبینم گرام او  
در بار و مایه بین تلوار او  
لکاتی در خرد که تو صفه  
کلی بار حق را سینه دین

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



نہیں ہر سہارا دنیا کا ظن کوئی از جا بجا  
نہیں ہر سہارا دنیا کا ظن کوئی از جا بجا  
نہیں ہر سہارا دنیا کا ظن کوئی از جا بجا  
نہیں ہر سہارا دنیا کا ظن کوئی از جا بجا

نچھوڑا پر نچھوڑا تم نے ملنا غیر کا پیار	ہرین تو کھا گیا یہ غم بھلا مانو ہر امانو
تمھاری دوستی میں گر کر لاکھوں شرم آیا	تھیں ہر دشمن عالم بھلا مانو ہر امانو

پرو نکو منہ لگاتے ہو بھلون ہو تم کو نفرت ہے  
ظفر کو ہے ہی بس غم بھلا مانو ہر امانو

یوں رہو غیر کو گھر چھڑ گئی کیونکہ نہو	نہ کبھی آؤ ادھر چھڑ گئی کیونکہ نہو
شب جو نا کر و اس کو چوچین تم حضرت	اس طرح دو دو پر چھڑ گئی کیونکہ نہو
ہم نہیں چھوڑا تو میں اس کا خیال رخ دیا	ہم پہ یوں شام و سحر چھڑ گئی کیونکہ نہو
رو برو اس رخ روشن کو شب ہر ہم	دیکھنے لگے سوئے تم چھڑ گئی کیونکہ نہو
اوسکے جاتے ہی دلاجی ہو گذر جاتی ہیں	کچھ توقف ہو اگر چھڑ گئی کیونکہ نہو
ابر مگر کان سے جو ہر روز کی تو برسات	اونکی اسے دیدہ تر چھڑ گئی کیونکہ نہو

جھوٹی سچی جو مری اوستے لگائیں باتیں  
ایسے لوگوں سے ظفر چھڑ گئی کیونکہ نہو

نصرت زلف شکن کاہو یہ کسی بندھا مجھ کو  
جہان میں جو نظر آتا ہو اک اندھیر سا مجھ کو

### مطلع ثانی

کہا بیل نو عشق گل میں یہ حاصل ہوا مجھ کو	کہ غنچے ہر بجار ٹپکیاں دیتا اور مجھ کو
--	--

نہیں ہر سہارا دنیا کا ظن کوئی از جا بجا  
نہیں ہر سہارا دنیا کا ظن کوئی از جا بجا  
نہیں ہر سہارا دنیا کا ظن کوئی از جا بجا  
نہیں ہر سہارا دنیا کا ظن کوئی از جا بجا

ایسے زور سے کہ ان کے سہارا باند  
وہ نظر آتے ہیں ان کے سہارا باند  
حضرت دل کی گہرائی میں کیوں نہ لگا لگا  
یہ سب سید لگا لگائے ہیں بھلا مانو ہر امانو  
اک ذرا اسے دو باندو سے تو پیار کی باندو  
جھوٹی سچی جو مری اوستے لگائیں باتیں  
ایسے لوگوں سے ظفر چھڑ گئی کیونکہ نہو  
نصرت زلف شکن کاہو یہ کسی بندھا مجھ کو  
جہان میں جو نظر آتا ہو اک اندھیر سا مجھ کو



۱۲۱  
کشتن عشاق کا کین یکے  
رہے اور وہ کس کے  
اس قدر سے بیدار ہوں کہ  
جب سے کسی سے ہوا یا کین  
کوتی دنیا کا شہین بجا ہے  
و کو

اگر ہم کشتہ تیغ جفا ہو گئے تو ہونے دو  
جو لاکھوں فتنہ بخش رہا ہو گا تو ہونے دو  
جو پامال عروج و نقشبانی ہو گا تو ہونے دو  
اگر اسپر بھی وہ نا آشنا ہو گئے تو ہونے دو  
بلا سے دان گرفتار بلا ہو گئے تو ہونے دو

تلمیغے بلہوس آسانہ میدان محبت سر  
 ذرا آئین سرس وہ مقتل عشاق تکلیف  
 اوٹھینگے ہنشینو ہم نہ پیر گز کو دی جانان  
 رہینگے غرق ہی داکم ہم اپنی بحر الفت میں  
 چلے ہیں کوچہ کیسو میں شامت نہرت دلی

طافرتم آج شب کو گھر میں اوس مہوش کرباؤ کیجو  
بلاتے اسکے چرچے جا بجا ہونگے تو ہونو دو

ایک اندھیر جہان میں نظر آیا ہمو

تری زلفونکا هوا چلبے کہ سودا ہمارا

مطلع شامی

مرحمت کیجیے اپنی ہی ہمارا ہو  
کیا نہیں جانتے بت بندہ خدا کا ہو  
دین بھلائی یہ بھی الزام دے داتا ہو  
اپنی صورت میں وہی ہو نظر آتا ہو  
کنج زندان ہی میں پھر تو بچھا یا ہو  
وہی قسمت نہ ہر کوئی بھی آیا ہو  
ایک خط او سبت نو خط نہ لکھا ہو

دے چکے آپ تسلی و دلا سا ہم کو  
ہم یہ اس طرح جو رکھتی ہو و اجور و ستم  
اپنی برکشتگی بخت کا یار ہو برا  
شغل آئینہ جو ہم آٹھ پہر رکھتے ہیں  
نہری دشت نور دی کی جو طاقت ہو  
عمر کی ہنرے لبس بے ہنری میں یونین  
لچھہ تو تھی دل میں کہ در شکہ جو خط

مجلس بیستم  
در بیان سیرت و مناقب حضرت علی بن ابی طالب علیه السلام

[illegible]

جان باب پر الکی ہمارے در و در سے  
اتو اسے لاشک میں چھپا کر رکھو  
صاف اچھا نظر ہے بلکہ جہان میں  
دیدہ دل میں حق پرست اور پینامی کر

[illegible]

خدا کو و اسطے کہ تو پیکر و  
میں طرف سے ہویدگان تو پیکر و  
شب این کو چمن پر یکو  
پیکر کوه طہین استخوان تو  
زین کو چه وقتل بهار  
ماہمار ساس

---

خدا نک  
کہ یہ عالمی کوئی نشان تو پیکر و  
نکھائی کوئی عین تو پیکر و  
بلفکوین ہماری زبان تو پیکر و  
خدا کو و اسطے کہ تو پیکر و







نہ اہل حلم دل میں بات رکھ کر ہوں گران خاطر  
کہ رکھے دل میں اوٹے کو نہ کچھ کٹھا رسیدھی کو  
ہمیشہ کج روی کی بات ہے مقبول عالم میں  
سمجھتے ہیں غلش گردل میں مثل خار سیدھی کو  
نہوئی قدر ہر گز راست باز و نکی زمانے میں  
سمجھتا ہی نہیں ہے چرخ کج رفتار سیدھی کو

ظفر کیسی پڑھا دی غیر زبٹی او خفین او لٹی  
کہ ہاں اقرار او لٹی کو بیان انکار سیدھی کو

وحشت یہ کہہ رہی ہو کہ گھر سے نکل چلو جانا ہے کوئے یار میں تھکوا اگر شتاب بیم رقیب ہو جو مری گھر کی راہ میں لرزش میں چشم قبیلہ ناک کی طرح سی ہو فرقت میں کہہ رہی ہو مری آہ گرم مناخذنگ نالہ سی ہو اپنا شیر آہ	آئی بہار پھر نئے سر سے نکل چلو اے طفل اشک دیدہ تر نہ نکل چلو اے جان اور راہ گزر سے نکل چلو جب جانو جھپکے سیری نظر سے نکل چلو سینہ میں دل سو جان سے جگر سے نکل چلو نہ گنبد فلک کی سپر سے نکل چلو
---	--

تم بات بھی نہ راہ میں اغیار سو کرو  
اڑتے جھگڑتے اپنے ظفر سے نکل چلو

اگر الفت کو قابل دل سمجھ کر حاصل نہ ہوں گے  
تو کبھی نہ ہو سکتا ہے کہ ہر وقت ہر حال میں  
ہر وقت ہر حال میں ہر وقت ہر حال میں  
ہر وقت ہر حال میں ہر وقت ہر حال میں

نہاں سب سے شوق و فتنہ کو  
کہہ دو اور شوق و فتنہ کو  
کہہ دو اور شوق و فتنہ کو  
کہہ دو اور شوق و فتنہ کو

جلد تہا دم دیوان ظفر  
جلد تہا دم دیوان ظفر  
جلد تہا دم دیوان ظفر  
جلد تہا دم دیوان ظفر

ادب کی راہ میں  
ادب کی راہ میں  
ادب کی راہ میں  
ادب کی راہ میں







# مطلع تہائی

کشا و کار ہوں کی کہیں کھل جلدی  
بغیر ناخن موج حسا کبھی نہ کھلے  
خدا بچاؤ کہ عارض پہ سبزہ رنگون کے

ظفر جدا ہونے سے کبھی رنار  
ہر ایک دانہ کے گھٹ مین سے کفر و دین کی گانٹھ

لب خوبان مہ جمال کو دیکھ  
تیرا ملک خیال سے نقشہ  
ہو قیامت بپا قیامت پر  
ای دل اوس زلف سے او بھکر تو  
رکتا ہوں میں خیال وصل ترا  
تیرہ بختوں کا کو کب طالع  
بوسہ مانگوں تو وہ کے ہنسکر  
سے یقین جلد آئے گا قاصد

پڑھتا ہوں قافیہ بدل کے غزل  
اے ظفر میری بول چال کو دیکھ

تواڑھا کر نظر ادھر کو دیکھ  
میں رہا ہوں تری نظر کو دیکھ

وہ جو اپنے ہر لمحہ میں  
میرے لیے ہے سب کچھ  
میرے لیے ہے سب کچھ  
میرے لیے ہے سب کچھ

نہیں ہے اس کی گانٹھ  
نہیں ہے اس کی گانٹھ  
نہیں ہے اس کی گانٹھ  
نہیں ہے اس کی گانٹھ

دیکھ اسے آتش و آہ و گدگد  
دیکھ اسے آتش و آہ و گدگد  
دیکھ اسے آتش و آہ و گدگد  
دیکھ اسے آتش و آہ و گدگد

اوسا دل سنا دیکھ  
اوسا دل سنا دیکھ  
اوسا دل سنا دیکھ  
اوسا دل سنا دیکھ



جہاں کلام ہو وہ کلام ہو وہ  
جہاں کلام ہو وہ کلام ہو وہ  
جہاں کلام ہو وہ کلام ہو وہ

نصیب ہو کلام ہو وہ کلام ہو وہ  
نصیب ہو کلام ہو وہ کلام ہو وہ  
نصیب ہو کلام ہو وہ کلام ہو وہ

وہ کون ہو کہ لڑی جسکی آفتاب ہو آنکھ  
کہ میری اوٹھ نہیں سکتی کہ میری جانیسے  
مثال آئینہ دھوئی ہوئی ہو اب ہو آنکھ  
ہزار بار اگر دھوئیں ہم گلاب ہو آنکھ  
نہیں ہو سچ تری نشہ شراب ہو آنکھ  
بہلانی سیر ہوئی سیر بہتاب ہو آنکھ  
تمھاری بھگتی جس خانان خراب ہو آنکھ  
جب آئین خواب میں کھل جائی میری خواب ہو آنکھ

جھپکتی سبکی ہو اوس شہوخ چٹا لہو  
کیا گناہوں کو میری مجھے یہ شرمندہ  
صفائی دیدہ کی دیکھو حیا کامیل نہیں  
نہو وے قابل نظارہ گل رخسار  
پے ہو خون کیسکا یہ تیرا غمہ چشم  
تری جو عارض روشن کی اک جھلک بھی  
پھر خراب وہ خانہ بجانہ وحشت میں  
یہ میری طالع نختہ کی خوبیاں میں کہ وہ

خدا نے دی ہو نظر جسکو اسے ظہر اوسکی  
رہی ہو ایک ہی پیری تلک شباب ہو آنکھ

سو پر وہ نہیں ای پر وہ نشین چھوڑی آنکھ  
لگتی شب غرت میں نہیں ایک کھڑی آنکھ  
کیا خوب بنا دیتی ہو بھونکی چھری آنکھ  
کیونکر ہو اوٹھاسکتی نہیں چوٹ گری آنکھ  
پرافت جان سب ہو اوس شہوخ پڑی آنکھ  
اوس شمع لڑائی ہو تو بڑ شرم کھڑی آنکھ

اپنی تو سوا تیر کسی پر نہ پڑی آنکھ  
کیا پوچھتو ہو کس طرح گذرتی  
ہر ایک شہ کو مڑے لکڑوں سے جگر کے  
دنیا کی شدائد کا شریفون کو تحمل  
غار تگر دل یوں تو میں سب پر وہ تر گل  
کیونکر نہ جاو دیکھ کے پروانہ کہ سب سے

جہاں کلام ہو وہ کلام ہو وہ  
جہاں کلام ہو وہ کلام ہو وہ  
جہاں کلام ہو وہ کلام ہو وہ

جہاں کلام ہو وہ کلام ہو وہ  
جہاں کلام ہو وہ کلام ہو وہ  
جہاں کلام ہو وہ کلام ہو وہ

گوشت خفا ہو کہ نہیں بات کسی  
دل میں شہا کس نے اپنے سبب  
دل میں شہا کس نے اپنے سبب  
دل میں شہا کس نے اپنے سبب



جسکے کلا فقر طفر سر پہ ہے زیبا  
وہ مال سمجھتا ہی نہیں تاج شہی کچھ

تو وہ کافر ادا معاذ اللہ  
ہے وہ زلف و تاج معاذ اللہ  
نگہ فتنہ زامعاذ اللہ  
ترک مہر و وفا معاذ اللہ  
تو بہ کر زاهد معاذ اللہ  
کیا کیو ہر معاذ اللہ  
غلط اسے دل رہا معاذ اللہ

ہر ادا اک بلا معاذ اللہ  
دل کے ڈسنے کو کیا بلا ناگن  
چشم حسد آفرین وہ قہر خدا  
ناصحو ہو سکے ہے کب مجھ سے  
ہیں کہوں تو بے مے سے جھوٹ نبول  
جو ہر اچھے آپ کو وہ کہے  
مجھ سے دل لیکے دینگے اور کوہم

اسے طفر چھپنے پہ زلف کی رات  
ہوے برس و کب معاذ اللہ

کہ گر کے ہاتھ سے ٹوٹا شراق شیشہ  
ہوا نصیب کبھی اتفاق سے شیشہ  
ملے ہر جام سے کیا اشتیاق شیشہ  
بھرا ہوا ہے یہ زہر اتفاق سے شیشہ  
تو آئے بزم میں اک طمر شراق سے شیشہ

شیشے میں کسنے او تار اٹھا طاق شیشہ  
برہمن تو جام ہی پر ٹالٹار باساقی  
بہت و نوین جو ہوتی ہو بزم و نصیب  
نکر فلک سوطب شربت محبت کی  
اگر اشارہ ہو چھ چشم مست ساقی کا

جسکے کلا فقر طفر سر پہ ہے زیبا  
وہ مال سمجھتا ہی نہیں تاج شہی کچھ  
جسکے کلا فقر طفر سر پہ ہے زیبا  
وہ مال سمجھتا ہی نہیں تاج شہی کچھ

جسکے کلا فقر طفر سر پہ ہے زیبا  
وہ مال سمجھتا ہی نہیں تاج شہی کچھ  
جسکے کلا فقر طفر سر پہ ہے زیبا  
وہ مال سمجھتا ہی نہیں تاج شہی کچھ

جسکے کلا فقر طفر سر پہ ہے زیبا  
وہ مال سمجھتا ہی نہیں تاج شہی کچھ  
جسکے کلا فقر طفر سر پہ ہے زیبا  
وہ مال سمجھتا ہی نہیں تاج شہی کچھ

جسکے کلا فقر طفر سر پہ ہے زیبا  
وہ مال سمجھتا ہی نہیں تاج شہی کچھ  
جسکے کلا فقر طفر سر پہ ہے زیبا  
وہ مال سمجھتا ہی نہیں تاج شہی کچھ



۹۔ کہوئی زلف کی شانہ در پیچیم چھرا  
کہ گلابی نہ دل کیا اس بعد اس بکار  
گرہ بین زلف کے لاکھوں بندے  
نہ کے اور اس کو کہیں شانہ کا بیچار

گار سن سے نہ اس صیب کو  
 بچھا کر کے گاٹھ کے چھاروں کی  
 جو باپوں کے چھاروں کی  
 تھی گرہ دل میں پچھین وہ جھاڑ  
 کاٹنے کھوں پچھین وہ جھاڑ  
 جھاڑ کے گاٹھ کے چھاروں کی  
 بھی بھڑکے گاٹھ کے چھاروں کی

Handwritten text in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is partially obscured by the binding edge.

جسکو کل چلن سے منھدی کے بھرے دکھلا دیا تھو  
خون ہی پی جاؤں اوسکا میں جو وہ آجائے ہاتھ  
فندق دوست حنائی دیکھ کر کہتا ہے مست  
ہاے رنگت ہاے فندق ہاے منھدی ہاے ہاتھ  
اوس بہت رنگین ادا کی یہ بھی ہیں رنگینیاں  
جو ہانے سے حنا کے غم سے منہ ہوائے ہاتھ

نقشہ روی کو تیرا کہنے امکان کیا

[illegible]







یہاں جب کہ زانو ہی کرکے کمر سے کھڑے ہو کر  
 دل میں آواز دے دے کہ ہاں ہاں ہاں ہاں  
 یہاں جب کہ زانو ہی کرکے کمر سے کھڑے ہو کر  
 دل میں آواز دے دے کہ ہاں ہاں ہاں ہاں

نہ جسم بوسہ پہ پکڑ و گلے سے لگ جاؤ  
 کہ غم کی دل میں پڑے تانہ اس بگاڑ میں گانٹھ  
 گرہ جو سال گرہ کی تھی کو بہن کے لگی  
 بنی ہے نعل بدخشان وہی پیڑ میں گانٹھ  
 پھر بہن دشت میں دیوانے نقد دل دیکر  
 کہ زری کی رکھتے وہ مفلس نہیں اوجاڑ میں گانٹھ  
 رطبی تو آنکھ جو اسے گئی وہ دزد نظر  
 جو دل کے رکھی تھی سینہ کی ہے اڑ میں گانٹھ

بن اوسکے مے کا جو او تر اگلے سے گھونٹ طغر  
 تو جا کے نگیا چھاتی کے وہ کو ارمین گانٹھ

دیکھی نہیں آج تک تار نظر میں گرہ	کہنے سے ہو کیونکہ دل چاک بستر میں گرہ
دیکھی نہو جون شر شاخ شجر میں گرہ	دیکھے مڑہ پر مے پارہ دل حبسے گرہ
مردمک آسا سیاہ چشم قمر میں گرہ	وہ دجلہ سے مرے چرخ پہ ہو گا عجب گرہ
دل ہے اتنی کہ ہر پہرے بر میں گرہ	ہوتی کسی طرح سے کیون نہیں واشدا گرہ
سو جی نشہ میں او بھین دیکھو محو میں گرہ	دیکھے جو گرداب میں باوہ کشون زجا گرہ
ہو وین کبوتر کر پھر سیکڑون پر میں گرہ	خط میں لکھیں ہم اگر حال گرفتہ دلی گرہ

یہاں جب کہ زانو ہی کرکے کمر سے کھڑے ہو کر  
 دل میں آواز دے دے کہ ہاں ہاں ہاں ہاں  
 یہاں جب کہ زانو ہی کرکے کمر سے کھڑے ہو کر  
 دل میں آواز دے دے کہ ہاں ہاں ہاں ہاں

یہاں جب کہ زانو ہی کرکے کمر سے کھڑے ہو کر  
 دل میں آواز دے دے کہ ہاں ہاں ہاں ہاں  
 یہاں جب کہ زانو ہی کرکے کمر سے کھڑے ہو کر  
 دل میں آواز دے دے کہ ہاں ہاں ہاں ہاں



ہو کے پیدل طائفانامت اسے ظفر  
او پیراوستے ناز کے مرکب کے ہاتھ

کعبه چنانچه که گویند حضرت می هم مانند کعبه  
چند چوب چوب که بودم غیر از آنکه منتهی شود  
ایگنی زلفش کی شیری و ده بلا ہے کافر  
شب کو در ماه و ش آ یا جوب بام تو ماه

تو زمین بل گئی اور رخ کیا کانپ کر بیٹھا  
 اُنکی کیا جان کو ہم بکنگنہ ڈھانپ کر بیٹھا  
 دیکھ کر جسکو گئے دانت سپہ سانپ کر بیٹھا  
 چادر ابرین منہ اپنا گیا ڈھانپ کر بیٹھا

جو تہ طبع طفرہ ہم ہرین جہان دکھلاتے  
پاؤں کے گھوڑے بھی جاتے ہرین جہان کی سیٹھ

جی کہو لکے روئے ہے یہ ہوشِ شیشہ  
داغِ نہیں محبت کو دیکھو تو مری دل کو  
منہ کھلے رہی شیشہ کا اوڑھ جائی ہوا و ساق  
ہرین دیدہ و دل حاضر گریار کو نامتھون  
ہر آبلہ پاس ہے ہمسرا شیشہ سے  
کیا خوب ہوں زیندہ گر بادہ پیر تو نکلی  
دل میں ہو خیال آیا خیال رخ جانان کا  
ہو جی میں ظفر کیجے خالی دم سے نوشی

پر سناٹھم ہی چکی کو اولٹا نفس  
 رکھے ہوئے سانغز ہیں کیا پیش و پیش  
 بویے گلگون ہر مرغ نفس  
 ہو دسترس سانغز اور دسترس  
 اور کانٹے ہیں گرد او سکی مانند  
 ہو گنبد تربت پر ساقی کاس  
 اب ویکھو نکلے یہ کیونکر کس  
 شیشہ کو پس سانغز اور خم کو پس

و کبریا  
 کی تو روزگار  
 پدید آید  
 و در آن  
 هر که  
 در دنیا  
 کار  
 کرد  
 و در آن  
 روزگار  
 پدید  
 آید  
 و در آن  
 هر که  
 در دنیا  
 کار  
 کرد

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript. The text is dense and covers the lower half of the page, with some lines appearing to be part of a list or a detailed narrative. The script is cursive and characteristic of the Ottoman period.

اوست که این ابو یوسف است که در  
 کتاب این یحیی بن وهب است که در

میں اس کا نام رکھوں گا

[illegible]







مخالف غوغات کا طلب گار فلک سے  
جہاں شہنشاہی کے سنیائے فلک سے  
و کیسے کہ تیری ایندھن میں کسان  
و کیسے کہ تیری ایندھن میں کسان

و کیسے کہ تیری ایندھن میں کسان  
و کیسے کہ تیری ایندھن میں کسان  
و کیسے کہ تیری ایندھن میں کسان  
و کیسے کہ تیری ایندھن میں کسان

بڑی آتی بھی ل میں جو کچھ تغافل سے  
تو اسنے اک نگہ التفات سے مہودی

و فاکا منہ سے نہ لینا تھا نام وان ہے  
سب اپنی بات طغر ایک بات سے مہودی

کہے ہے اور بیگانہ بیگانہ اور کہتا ہے  
نکل کر آہ سینے سے مری کچھ اور کہتی ہے  
نہیں آسان لگانا تیر دل پر سخت جانوں  
کہا کس کا کروں پر قصد کعبہ اور کچھ کہنا  
یہ ہیں تقدیر کی باتیں کہ میں کچھ اور کہتا  
اوڑی سکر جیسے اقصیٰ خان غنیمت اپنی

دل اپنا اور کہتا ہر زمانہ اور کہتا ہر  
اور آنسو آنکھ سے ہو کر روانہ اور کہتا ہر  
کہ اسے ناوک فلک کچھ پہ نشانہ اور کہتا ہر  
اور اوس کا فو کا شوق آستانہ اور کہتا ہر  
ہوا وہ سنگے پر ہم اسنے جانا اور کہتا ہر  
ہمارے آگے تو وہ ہی فسانہ اور کہتا ہر

جہاں میں اور شاعرے غلغلہ کچھ اور کہتی ہیں  
جو تو کہتا ہے شعر عاشقانہ اور کہتا ہے

اعجاز نما جلوہ موسائے فلک ہے  
انجمن سے جو ہے انجمن آراستہ کرتا  
کیا تاب تجھے دیکھ سکے ایک نظر بھی  
قطرے و چین پر نہیں ہیں جمع عرق  
دوری میں تری احوال ہمہ ہر جیشہ

خوشید نہیں یہید بیضی فلک ہے  
کیا جانے وہ کون انجمن آراستہ کرتا  
ہر جذبہ کہ مدیدہ بیناے فلک ہے  
جیسے کہ جمل عقد ثریاے فلک ہے  
جو لا نگہ نالہ مرا ایناے فلک ہے

بجلی جی بجلی جی بجلی جی  
بجلی جی بجلی جی بجلی جی  
بجلی جی بجلی جی بجلی جی  
بجلی جی بجلی جی بجلی جی

کشت طغر کو زخم میں سے کیوں برافرا  
اسے بد زبان او سے بھی تو نہیں بیان

اعمالی آنکھ ہے اک بزم یارین جھلکی  
نہ سو میں جھلکی ہے اس نے یہاں ازین جھلکی  
بجلی جی بجلی جی بجلی جی  
بجلی جی بجلی جی بجلی جی

تو اسے بزم یارین جھلکی  
تو اسے بزم یارین جھلکی  
تو اسے بزم یارین جھلکی  
تو اسے بزم یارین جھلکی

کلہا مہراج

لکھن



میں اوزان سلسلہ سے اس بار بیکار بن کر رہا ہے  
میں اوزان سلسلہ سے اس بار بیکار بن کر رہا ہے  
میں اوزان سلسلہ سے اس بار بیکار بن کر رہا ہے  
میں اوزان سلسلہ سے اس بار بیکار بن کر رہا ہے

ککشان سخی خیمہ خیز برین میں جھول چست ہو قد پر ترے کیا ہی قبا و راستی	اور موج ریگ سوزن میں میں جھول جیب میں ز جھول ہو تو آستین جھول
قطع کرنا چاہیہ خیاط با حقو نکو ترے تن پہ مخمور برہنہ کو نہیں چین روخ	تو نے کیوں کھا قبا و نازنین میں جھول رکعتی خریانی کچھ اپنے پوستیں جھول

سے محب سلطان خاور سے کہ ہو اسپر سوا  
اسے طفر اس پہل گردن برین میں جھول

گر کوئی اوصاف خال روئی و لہر کے جسکو ہو منظور لکھنا اوس رخ روشن	میری لکھو نکی سیاہی سقا مہر کے چاہیے صفحے پہ وہ ماہ منور کے لکھ
اس قدر مشکل ہے بیمار محبت کا علاج پہ طویل اتنا بسر ہو جاو لکھو لکھو	گر لکھو نسوہ طیب و سکا تو مہر کے لکھ گر کوئی جھگڑے کو اوس نف معشر کے لکھ
تیرے قد کی راستی کا جو کر ہو مخمور کشتہ لعل لب جان کی تاریخ وفات	سطر سیدھی وہ بغیر از خط مسدود لکھ گر لکھو لکھو یہ کوئی لال بچہ کے لکھ

لکھو شہر عاشقانہ اس ہو کیا حاصل طفر  
گر یہ قصے تھنہ دار او سکندر کے لکھ

بات اک روز ہیں احباب بنا کر کہتے گر بھلی ہوتی محبت میں ہماری قسمت	کبھی ہیں نقل کبھی خواب بنا کر کہتے کیوں برا ہو وہ بیتاب بنا کر کہتے
--	--

میں اوزان سلسلہ سے اس بار بیکار بن کر رہا ہے  
میں اوزان سلسلہ سے اس بار بیکار بن کر رہا ہے  
میں اوزان سلسلہ سے اس بار بیکار بن کر رہا ہے  
میں اوزان سلسلہ سے اس بار بیکار بن کر رہا ہے

میں اوزان سلسلہ سے اس بار بیکار بن کر رہا ہے  
میں اوزان سلسلہ سے اس بار بیکار بن کر رہا ہے  
میں اوزان سلسلہ سے اس بار بیکار بن کر رہا ہے  
میں اوزان سلسلہ سے اس بار بیکار بن کر رہا ہے

میں اوزان سلسلہ سے اس بار بیکار بن کر رہا ہے  
میں اوزان سلسلہ سے اس بار بیکار بن کر رہا ہے  
میں اوزان سلسلہ سے اس بار بیکار بن کر رہا ہے  
میں اوزان سلسلہ سے اس بار بیکار بن کر رہا ہے



انہو چھاپا کے کیوں تو اسے شست  
سیر جی چھاپا کے کیوں تو اسے شست  
سیر جی چھاپا کے کیوں تو اسے شست

بیدار نہ تو وقت میں خواب میں بھی شب کو	لیٹا ہوں ڈر تو ڈر تو اس نیند کو
یہ جاے بوجھا کر اس زلف مشکبوی	ہر جا میں مست آہو صحرای چین کو
جس کو کہ اوس سیری کے بوسہ کی آرزو ہو	
جنت میں سے لطف کیا وہ جو عین کو پوئے	

زلف کے ہو وہ رخ اگر نیچے	شام اوپر ہو اور سحر نیچے
جاے گل تکیہ میرے گالوں کو	اپنے گالوں کے پار دھر نیچے
کرتے کیا کیا ہیں آہ و زاری ہم	ترے کوٹھے کے رات بھر نیچے
دیکھ کر تجھ کو منہ چھپاتا ہے	چادر ابر کے قفسر نیچے
عکس و نشان نہیں وہ آئینہ میں	آب اوپر ہے اور گسر نیچے
مثل فوارہ چرخ نے آخر	کر دیئے سر کشوں کے سر نیچے
اب گریہ میں سیری کشتی چرخ	بٹھ جائے نہ ڈوب کر نیچے
سے عجیب چہرہ بخت بلند	اسکے آگے ہیں سب ہنر نیچے

ایک کیا سیکڑوں پر سے ہینڈل	
اوسکے پاؤں کے اے لطف نیچے	
چشم اوسکی بلا سے لڑتی ہے	نظر اوسکی قضا سے لڑتی ہے
لہر پار ہے جو تیغ بکھرتے	دیکھیں کس مبتلا سے لڑتی ہے

اس جہان میں اس کے ہر لمحہ  
بار عجبوں سے اس کا دل بھر گیا  
تو نہ آیا اسے سب کا دل بھر گیا  
پھر اسی طرح اس کا دل بھر گیا  
اس قدر بیک صبا میں دم لگان  
پھر اسی طرح اس کا دل بھر گیا  
اس قدر بیک صبا میں دم لگان  
پھر اسی طرح اس کا دل بھر گیا

کہ وہ بیک صبا میں دم لگان  
پھر اسی طرح اس کا دل بھر گیا  
اس قدر بیک صبا میں دم لگان  
پھر اسی طرح اس کا دل بھر گیا







رخ متعاب پر کھیر جائیگا اپنی خجالت سے  
جب میں تیری عرق سوز گدازاؤں میں صبریں کی

دواؤ کی نہ ہرگز ہے شراب آتشین بجلی  
ظفر بیمار ہے جو چشم مست شعلہ رویان کا

ظفر بیمار ہے جو چشم مست شکار و یان کا

دواؤ کی نہ ہر گز بے شراب آتشیں بیگی

سوزش دل سے بلا میری بغل میں آگے  
چھونکے تیری نہ خاک یہ ایک پل میں آگے

ول بہار اتیرا گھر ہے مت جلا خانہ خراب  
کیون لگا تا دیکھ تو اپنے محل میں آگ ہے

اشک و قطره زمین و یک سو سرخی خون و دیگر  
بے چراغ و شمع ابرک و کنول بین آگ و

دل میں میرے ہر طرح کی آتش عشق کی

شروع پر شعلہ نہیں تیز چلا نیکی لیے

دل میں سوز عشق پیدا ہو و جس سے ہر طرف

گر می نمودن سے وہ تیری غزل میں آگ ہے

بہترین سلسلے اور گال نے  
اوسکو لہو پلاؤنگا اوسکا نکال

مطلع ثانی

مطلع ثانی

ابرو پتھر کے ایک لفظ کو خال دیکھا ہر جینے پاس نہ اختیار ہلا کے

مطلع ثالث

مطلع ثالث

سہرات پھرین مجھے اوس میں جمال کے  
کیا کیا فلک اُنہی ہے آنکھیں نکال کے

والله اعلم  
بما  
في  
الكتاب  
والله اعلم  
بما  
في  
الكتاب

[illegible]



[illegible]

قتل کو میرے ہے کافی اگنکندہ نازین  
 فوج غم میں دل اوٹھاتا ہی علم کو آہ کے  
 مثل قارون جانیگا تحت الشریکوں کی مثل  
 اپنا سر پیش کی عاشق بوجھ کھائی بھی

کتابخانه عالی در طهران  
کتابخانه عالی در طهران

یون تری لب و خط مشکانشان او پر  
اسے مزہ بہر چین باگشا تری گرس  
کان تک تیری سائی نہیں ای مہرقا  
بیٹھی ناگن ہی لیے پیٹ کر نیچے بیٹھے  
دم تلجا ای لاسے کہ تری مانتہ سیرو  
یہ چیراغ ستر بہت نہیں چو باغ جگر

خوشنم کا گریہ یہ حال غم ہے کہ  
کشتی میں ہے کوئی آب روان اور یہ

کس حال سے ہیں دیکھو تیرا دل چاہے  
بیل کا کیرا رہا ہے چین میں صبا نشان

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



پہلا میں پاؤں کنج قناعت میں با فراغ  
خورشید و ماہ تیرے مقابل نہوسکین

جو خاکسار عشق ہیں اونکے لیے ظفر  
خاک اوس گلی کی بستر راحت کی جا رہے

ترتیب پر شامیانہ ابر سیاہ ہے  
جب تک کہ دم میں دم ہر دم ہو اپنا دم  
آہ و فغان کچھ آپ سو کرتے نہیں ہیں ہم  
جس دم گئے یہاں سے نہ ہو شاہ نے گدا  
بچے ہیں دل میں جو بچا اوس صدم کو ہم  
پر وہ دوئی کا بیچ میں حائل اگر نہ ہو

کیون شاید اپنی حال کو ہم ڈھونڈیں اور ظفر  
یہ ہے جو بیکسی ہی اپنا گواہ ہے

اگرچہ سامنے برق سے منہ کو ڈھانک لیتا ہو  
تیرے دیوانہ کی جو بھانگنی ہو خاک قسمت میں  
بدولت آنسو دن کو سونٹ مرگان و شوق  
کے ہر تربیت کیا خاک شیخ اپنی مرید و کو

مگر برق کی جالی ہو وہ جو جھانک لیتا ہو  
گلی میں تیری اگر اسے پریر و چھانک لیتا ہو  
گر بیان میں خوش آب اپنی ٹانگ لیتا ہو  
مگر یہ گاؤں دی پوچھیں گدھے سو ٹانگ لیتا ہو

یہ باتکار کہتا ہو ہر ایک کو جادانی ہے  
بے خبری میں لیتا ہے اور نہ ایک لیتا ہو  
بے خبری میں لیتا ہے اور نہ ایک لیتا ہو  
بے خبری میں لیتا ہے اور نہ ایک لیتا ہو

وہ کہتا ہے ہر ایک کو جادانی ہے  
بے خبری میں لیتا ہے اور نہ ایک لیتا ہو  
بے خبری میں لیتا ہے اور نہ ایک لیتا ہو  
بے خبری میں لیتا ہے اور نہ ایک لیتا ہو

دل نہیں دیتی اس کی اس کا نام ہے  
اس کو کہتے ہیں اس کا نام ہے  
اس کو کہتے ہیں اس کا نام ہے  
اس کو کہتے ہیں اس کا نام ہے

یہ باتکار کہتا ہو ہر ایک کو جادانی ہے  
بے خبری میں لیتا ہے اور نہ ایک لیتا ہو  
بے خبری میں لیتا ہے اور نہ ایک لیتا ہو  
بے خبری میں لیتا ہے اور نہ ایک لیتا ہو



اوس کو چو سب عاشق روتا ہوا آتا ہے  
لاتا ہے جواب خط قاصد مگر اب دیکھیں  
اوس زلف کو چو سب جھوکا ہوا آکا ہے  
آنکھوں میں دم اوس کو ہم دیکھ کر تو لیں بیکم  
اوس زلف پریشان کا جب باندھا ہوں  
دل میں تو کشیدہ ہو مجھے صنم سرکش

مطلب ثانی  
نام اچھا نظر اچھی ہے ادا اچھی ہے  
کس کو ہوا تہ بہ تہ نام خدا اچھی ہے  
بوی بیجا اچھا ہے کوئی نہ دوا اچھی ہے  
صنم پانی اگر ازم لقا اچھی ہے

جلدی کہیں وہاں کہ بن اوس کی اسے قطر  
مجھ کو تو ایک دن بھی برابر ہے سال کے

دریا ہو کہ آنکھوں سے ادا ہوا آتا ہے  
کیا پیش نصیبوں کا لکھا ہوا آتا ہے  
آتا ہو تو خوشبو سے مکا ہوا آتا ہے  
اس دم وہ سیمایا دم اچھا ہوا آتا ہے  
جو لفظ کہ آتا ہے اچھا ہوا آتا ہے  
کھینچ کر کشش دل سو وہ کیا ہوا آتا ہے

بات جو کہی میری بی بی کیا با عشق  
ورنہ وہ جس نے سنا خوشی تیری  
ای جفا کارا میں نے جفا اچھی  
تو فاسے مرے قریب میں سلسلہ صبا  
کیون نہ زندان میں ہوں کو صد اچھی  
گنتی تیرے کلام فقیر  
قصر دیوان کو کہ جا اچھی ہے

منہ اپنا چھپا لیتے ہیں شرم سے سب غنچے  
گلشن میں قطر جب وہ ہنستا ہوا آتا ہے

یہ بزم میں نہیں ساقی شراب اڑتی ہو  
عرق نشان گل خسار آج ہیں کسکی  
بھجھو کا اوس لب علیں یہ یوں ہو سرخی  
کری تو قتل ہزاروں کو تیری تیغ نگاہ  
تجھے سنا تا ہوں میں اپنا گرسا نہ غم  
جلایا تو نے ہر گرس کا شوخ آتش خو

ہماری دولت عمر شباب اڑتی ہو  
صبا چمن میں جو بو کر گلاب اڑتی ہو  
کہ جیسے آگ پہ گر کر شراب اڑتی ہو  
نہ اسکا مٹتا ہو جو ہر نہ آب اڑتی ہے  
تو نیند اچھی تری اڑست خواب اڑتی  
تری جو بزم میں بوے کباب اڑتی ہے

کہ جہان بھجھو یہ سب میری جا اچھی ہے  
وہ کہہ تھے لگا یا منہ  
باتیں کرنا ہے جو تیرے کلام فقیر  
نہایت سے تیرے کلام فقیر



جسکے غیب کی خبر پہنچاں  
وہ پون صد ایسے صاحب دین  
جسکے غیب کی خبر پہنچاں  
وہ پون صد ایسے صاحب دین

جسکے غیب کی خبر پہنچاں  
وہ پون صد ایسے صاحب دین  
جسکے غیب کی خبر پہنچاں  
وہ پون صد ایسے صاحب دین

جان ہی میری بکجائیگی اور آفت جان  
تلخ کامی کا کیا میرے جو کچھ تیرے بیان  
تو نے جانیکا اگر حرف نکالا منہ سے  
زہر کیا کیا نہ عدد و نمبرے اوگلا منہ سے

ہم سوے جسکے لیے ایک زمانے سے بڑے  
وہ بھی کہتا نہیں ہم کو ظفر اچھا منہ سے

بٹھکر غیر و غین تیرے جو کل کی بات ہے  
یہو کے سرکش یوں جو بل کرتی ہوئے  
دیتی ہو جب چشم تیری حکم قتل عام کا  
بھیتے غیر و نکو ہو تم صلح کا پیغام روز  
کر محل پردہ کا دیکھا پردہ ہی میں چھپا  
یہ ہمارا نامہ و محبوبہ اعمال بد  
کیا کریں اور سکی شکایت ہم کہہ ملکی بات  
یہ سر اس سنی ہی قسمت کو بل کی بات ہے  
پوچھتا پھر کون ہو قاتل اجل کی بات ہے  
اور ہے جب ہر اک جنگ و جدل کی بات ہے  
ہم نے اے پردہ نشین کب محل کی بات ہے  
ایک بھی حسین نہیں جس محل کی بات ہے

منہ پہ کچھ دل میں ہو کچھ حاضر میں کچھ غائب میں کچھ  
اے ظفر کیا ستا یاران و غل کی بات ہے

ایا نہیں ہے وہ جو صنم چار روز سے  
سے مجھ میں یہ تیری جدائی کی ایک رات  
رست نہیں ہوا تھی کہ جاوین تان  
پنے مریض سحر کی تو جلد سے خبر  
مضطرب ہے دل خدا کی قسم چار روز سے  
ہم کو نہیں ہے حشر کے کہ چار روز سے  
کرتے ہیں روز قصد یہ ہم چار روز سے  
اٹکا ہوا ہوا آنکھوں میں دم چار روز سے

جسکے غیب کی خبر پہنچاں  
وہ پون صد ایسے صاحب دین  
جسکے غیب کی خبر پہنچاں  
وہ پون صد ایسے صاحب دین

جسکے غیب کی خبر پہنچاں  
وہ پون صد ایسے صاحب دین  
جسکے غیب کی خبر پہنچاں  
وہ پون صد ایسے صاحب دین

جسکے غیب کی خبر پہنچاں  
وہ پون صد ایسے صاحب دین  
جسکے غیب کی خبر پہنچاں  
وہ پون صد ایسے صاحب دین

جسکے غیب کی خبر پہنچاں  
وہ پون صد ایسے صاحب دین  
جسکے غیب کی خبر پہنچاں  
وہ پون صد ایسے صاحب دین







روسیا ہی نہیں ہوتا بلکہ خوش نصیب کی طرف سے ہے  
جس کا دل نہ ہو بلکہ خوش نصیب کی طرف سے ہے  
جس کا دل نہ ہو بلکہ خوش نصیب کی طرف سے ہے  
جس کا دل نہ ہو بلکہ خوش نصیب کی طرف سے ہے

کتا ہے جو دل اوسکے خط سب کو اوصاف  
کیا کیا ہے ظفر زیر او گلستاوی آگے

مجھے اوروں سے جو جسکی محبت حد سے باہر ہے  
قسم ہے میرے ساتھ اوسکے روت حد سے باہر ہے

مطلع ثانی

کسی ہستی ننگہ کو دل کو الفت حد سے باہر ہے  
نہیں عاشق کو تیری کچھ بھی اندیشہ قیامت  
مقابل ابرو یا بار کیا ہو چشم گریان سے  
گر کیا برگ دعوی اس کے آگے ناز کی کا کیا  
اتنی مینو دیکھا کسے رو سے چیرت افزا کو  
زبان سو میں نہیں کتا تو کیا لیکن جڑ تو  
چمک کر برق اپنی اچلا ہٹ کیا دکھاتی ہے  
تعب کیا مجھے گر خوش و شست حد سے باہر ہے  
پروا سکو تیرا ڈرا سے سر و قامت حد سے باہر ہے  
کہ اس کے گرد میں بارش کی شدت حد سے باہر ہے  
لب نازک میں تیرے تو نزاکت حد سے باہر ہے  
کہ مجھ کو صورت آئینہ حیرت حد سے باہر ہے  
بھری او تیرے خوشی شکایت حد سے باہر ہے  
اوس آتش خیمین شوخی و شرارت حد سے باہر ہے

ظفر ہر چیز کی حد سے نگر عشق و محبت کی

جہان میں ہے دیکھی جو مصیبت حد سے باہر ہے

جا بجا ہم نہ اگر تیری تلاشی پھر ہے  
ہوتی برگشتہ جو قسمت نہ مری تو مجھے  
عشق کی راہ میں جون با ننگ جبر سے گردا  
تو نہ جا کر بھی سوئی کہ و کاشی پھر ہے  
نہ وہ پھر ہے نہ کبھی اونکو ہواشی پھر ہے  
ہیں بہت قافلے اور قافلہ باشی پھر ہے

جس کا دل نہ ہو بلکہ خوش نصیب کی طرف سے ہے  
جس کا دل نہ ہو بلکہ خوش نصیب کی طرف سے ہے  
جس کا دل نہ ہو بلکہ خوش نصیب کی طرف سے ہے  
جس کا دل نہ ہو بلکہ خوش نصیب کی طرف سے ہے

مخفی میں تجھے رونق محفل سے دور ہے  
سرم و بادہ کش بین بوباران کو دیکھا  
بارش سے یہ لہجہ خست نازل سر آدھا  
گردن مہر اسی اوس نازل سر آدھا  
ہوتا اوسے تو دیکھ کے استاد جامع ہے  
روشنی کیون نہ بارش کا بوق خندہ زن  
ایک جہان میں نہ بارش کا بوق خندہ زن  
ہو تو کبھی نصیب بکشتل سے دور ہے

دل بود از دہ بوسہ بیاں جام  
دل بود از دہ بوسہ بیاں جام  
دل بود از دہ بوسہ بیاں جام  
دل بود از دہ بوسہ بیاں جام



















نویں چرخ کی آفتاب کی مانند ہو کر  
میں نے اپنے دل کی آفتاب کی مانند  
کیا ہے وہ خطی ہمارے وہ عبارت یہی  
نویں چرخ کی آفتاب کی مانند ہو کر  
میں نے اپنے دل کی آفتاب کی مانند  
کیا ہے وہ خطی ہمارے وہ عبارت یہی

جانہ اس دنیا کی مکارہ کو تو اقرار پر  
آپ نے بھیجا تھا کچھ تحفہ جو کل میرے لیے  
آج کی کل کرتی یہ بدواعت کل کی آج ہے  
آئی میرے پاس وہ سوغات کل کی آج ہے  
تجسس ہو سکتی اگر خیرات کل کی آج ہے

آج جو کچھ کر سکے کر کل کی کل پر کھنڈہ ظفر  
فلک کیا اے مرد خوش اوقات کل کی آج ہے

ہوے جہان میں تری شیفہ نہرا آگے  
بیرایک بھی نہوا مجھ سا جان نثار آگے

مطلع ثانی

بندھا تھا کب مروں نیک ایسا تار آگے  
کہاں تھے یوں مرے آنسو گل کو بار آگے

مطلع ثالث

دل ایک بوسہ پہ کھدو نکالا کو یاد آگے  
قدم اٹھا کر تو آندھی سو بھی بیابان میں  
تجسس ہو لینے نہ لینے کا اختیار آگے  
اڑا تا خاک چلے تیرا کسار آگے  
رہیگا عمر جبر آئینہ آب شرم میں غرق  
کہاں مجال کہوں سلو میری دو باہن  
ہوا وہ آگے ترے ایسا شرمسار آگے  
کہ ایک کہہ کر ابھی سن چکا ہوں جا آگے  
یہ حال اپنا ہوا اس لہف کے تصور میں  
نکرتے گریہ نہ یوں کھوئے آپرو اپنی  
اندھیرا آؤ ہے آنکھوں کو بار بار آگے  
یہ آیا اپنا کیا چشم اشکبار آگے

نویں چرخ کی آفتاب کی مانند ہو کر  
میں نے اپنے دل کی آفتاب کی مانند  
کیا ہے وہ خطی ہمارے وہ عبارت یہی  
نویں چرخ کی آفتاب کی مانند ہو کر  
میں نے اپنے دل کی آفتاب کی مانند  
کیا ہے وہ خطی ہمارے وہ عبارت یہی

جلد ہمارم دیوان حسن

نویں چرخ کی آفتاب کی مانند ہو کر  
میں نے اپنے دل کی آفتاب کی مانند  
کیا ہے وہ خطی ہمارے وہ عبارت یہی  
نویں چرخ کی آفتاب کی مانند ہو کر  
میں نے اپنے دل کی آفتاب کی مانند  
کیا ہے وہ خطی ہمارے وہ عبارت یہی

نویں چرخ کی آفتاب کی مانند ہو کر  
میں نے اپنے دل کی آفتاب کی مانند  
کیا ہے وہ خطی ہمارے وہ عبارت یہی  
نویں چرخ کی آفتاب کی مانند ہو کر  
میں نے اپنے دل کی آفتاب کی مانند  
کیا ہے وہ خطی ہمارے وہ عبارت یہی























[illegible]

چون ایامی  
چون گمانی  
چون زلالی

۱۰  
 کتابخانه  
 مجلس شورای  
 اسلامی  
 تهران

آریانین و اهل طریقتین در این شش بنویسند  
 مخاطب عالمی  
 آریانین و اهل طریقتین در این شش بنویسند  
 مخاطب عالمی  
 آریانین و اهل طریقتین در این شش بنویسند  
 مخاطب عالمی



اے ظفر جس سے بنی یار کی کھنکھ  
وہ کھنکھ ہے جس سے بنی یار کی کھنکھ

لبابین نے ہم کو کیا دیا  
وہ کھنکھ ہے جس سے بنی یار کی کھنکھ

میتا نہیں ہے یار کے گھر کا کہین پتا  
قاصد مر اثر اب ظفر تین دن کے

جو مرد قتل کو شمشیر ہے صورت رکھتی  
تیری صورت کو کمان پہنچے پیر کی صورت  
قید کر نیکو ہمارے دل سودا کی کے  
گردش چشم کی جو تیری وہاں ہر صورت  
دیکھ کر مار سیہ بھی جسے ڈر جائے ہے  
وہی ہی دلی بھی صورت نظر آئی جیسی

وہی اوس سرمہ کی تحریر ہے صورت رکھتی  
ایسی وہ کاہیکو تصویر ہے صورت رکھتی  
زلف وہ ہنسزنجیر ہے صورت رکھتی  
وہی یار گردش تقدیر ہے صورت رکھتی  
وہ بلا زلف گرہ گیر ہے صورت رکھتی  
خانہ کعبہ کی تعمیر ہے صورت رکھتی

اے ظفر جس سے بنی یار کی کچھ صورت وصل  
ایسی کوئی نہیں تدبیر ہے صورت رکھتی

ہمنے دیکھے عجب اس بحر جہان کو دھوکے  
ہستو ہیں آپ پری جان کے پیچھے اپنی  
وہن زخم جگر میں مرے پیکان تیرا  
نہو فائدہ بیمار محبت کو ترے  
قصر خلد و محل عدن سو کیا کیا ہمنے  
دشترس دیو سخاں تک ہو اگر زائد کو

دے ہر بیان ریک وان آب واکر دھوکے  
ما تھاب عشق میں اوس آفت جان کو دھوکے  
ای شتم کیش مجھے دے ہے زبان کو دھوکے  
گر چہ تعویذ ہے ایک جہان کو دھوکے  
کھائے اے حور لقا تیری مکان کو دھوکے  
تو پیسے پانوں ابھی پیر سخاں کو دھوکے

جواب او کو نہیں کر دے ہر خوشی میں  
خوشی کو وہ نہیں کر دے ہر خوشی میں  
طالع نکالے ہے ہر خوشی میں  
کمان کس کو اسے رنگ و روغن میں  
تجھے ہر خوشی میں دے ہر خوشی میں  
وہ لے لیتے ہیں دل دیکھ کر اچھی طرح  
وہ غیب کو دیکھ کر وہ تو نام بھی پیر  
لگا نہیں کر دے ہر خوشی میں  
نہیں ہر خوشی میں اے ظفر جس سے بنی یار کی کھنکھ

تو بے گناہی سے دے دیا کیا سمندر دیکھ جائے  
تا کہ تیرے کو دیکھوں کہ کیا سا ہون تو فونکا  
کیونکہ کیا تیرے کا مٹی اپنی آواز سے ہی بدلتا  
شراب ناب کا لہر دیکھ جائے  
وہ کھنکھ ہے جس سے بنی یار کی کھنکھ  
وہ کھنکھ ہے جس سے بنی یار کی کھنکھ  
وہ کھنکھ ہے جس سے بنی یار کی کھنکھ  
وہ کھنکھ ہے جس سے بنی یار کی کھنکھ

لبابین نے ہم کو کیا دیا  
وہ کھنکھ ہے جس سے بنی یار کی کھنکھ  
وہ کھنکھ ہے جس سے بنی یار کی کھنکھ  
وہ کھنکھ ہے جس سے بنی یار کی کھنکھ  
وہ کھنکھ ہے جس سے بنی یار کی کھنکھ  
وہ کھنکھ ہے جس سے بنی یار کی کھنکھ  
وہ کھنکھ ہے جس سے بنی یار کی کھنکھ  
وہ کھنکھ ہے جس سے بنی یار کی کھنکھ



۱۵۶

[illegible][illegible]

فصل فی بیان

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۰ اسلو  
 ۱۱ اسلو  
 ۱۲ اسلو  
 ۱۳ اسلو  
 ۱۴ اسلو  
 ۱۵ اسلو  
 ۱۶ اسلو  
 ۱۷ اسلو  
 ۱۸ اسلو  
 ۱۹ اسلو  
 ۲۰ اسلو  
 ۲۱ اسلو  
 ۲۲ اسلو  
 ۲۳ اسلو  
 ۲۴ اسلو  
 ۲۵ اسلو  
 ۲۶ اسلو  
 ۲۷ اسلو  
 ۲۸ اسلو  
 ۲۹ اسلو  
 ۳۰ اسلو  
 ۳۱ اسلو  
 ۳۲ اسلو  
 ۳۳ اسلو  
 ۳۴ اسلو  
 ۳۵ اسلو  
 ۳۶ اسلو  
 ۳۷ اسلو  
 ۳۸ اسلو  
 ۳۹ اسلو  
 ۴۰ اسلو  
 ۴۱ اسلو  
 ۴۲ اسلو  
 ۴۳ اسلو  
 ۴۴ اسلو  
 ۴۵ اسلو  
 ۴۶ اسلو  
 ۴۷ اسلو  
 ۴۸ اسلو  
 ۴۹ اسلو  
 ۵۰ اسلو  
 ۵۱ اسلو  
 ۵۲ اسلو  
 ۵۳ اسلو  
 ۵۴ اسلو  
 ۵۵ اسلو  
 ۵۶ اسلو  
 ۵۷ اسلو  
 ۵۸ اسلو  
 ۵۹ اسلو  
 ۶۰ اسلو  
 ۶۱ اسلو  
 ۶۲ اسلو  
 ۶۳ اسلو  
 ۶۴ اسلو  
 ۶۵ اسلو  
 ۶۶ اسلو  
 ۶۷ اسلو  
 ۶۸ اسلو  
 ۶۹ اسلو  
 ۷۰ اسلو  
 ۷۱ اسلو  
 ۷۲ اسلو  
 ۷۳ اسلو  
 ۷۴ اسلو  
 ۷۵ اسلو  
 ۷۶ اسلو  
 ۷۷ اسلو  
 ۷۸ اسلو  
 ۷۹ اسلو  
 ۸۰ اسلو  
 ۸۱ اسلو  
 ۸۲ اسلو  
 ۸۳ اسلو  
 ۸۴ اسلو  
 ۸۵ اسلو  
 ۸۶ اسلو  
 ۸۷ اسلو  
 ۸۸ اسلو  
 ۸۹ اسلو  
 ۹۰ اسلو  
 ۹۱ اسلو  
 ۹۲ اسلو  
 ۹۳ اسلو  
 ۹۴ اسلو  
 ۹۵ اسلو  
 ۹۶ اسلو  
 ۹۷ اسلو  
 ۹۸ اسلو  
 ۹۹ اسلو  
 ۱۰۰ اسلو

تو وہ جو روز قیامت سے بڑی پاؤ گھڑی  
آنکھ اوس شوخ سے میری جو بڑی پاؤ گھڑی  
آہ سینہ میں مری اور اڑی پاؤ گھڑی  
تاب کیا پھر جو یہی شمع گھڑی پاؤ گھڑی  
لی اور مٹا او سنہ جو بھو تو کی چھری پاؤ گھڑی  
ایڑی ہو ٹوٹنے تو سی کی دھڑی پاؤ گھڑی  
دو گھڑی ایک گھڑی آدہ گھڑی پاؤ گھڑی  
تو بغیر اوس کے مجھے کل نہ پڑی پاؤ گھڑی

گذری جو تخت مصیبت پر کئی پاؤں گہری  
ایک عالم سوری اسپہ نرانی بر سر  
و من کل جائیگا اگر کو اگر یو نہیں پہی  
شعلہ جو دیکھے اگر جلوہ قامت کو ترے  
بایقہ میں در درناکت سو کئی روز رہا  
کر خجل باغ میں سوسن کو دکھا کر اے گل  
جلد آ اور ابھی زندہ ہے یہ بیمار ترا  
آج آیا نہ مری پاس جو وہ راحت جان

شیخی جٹہ جامی اجھی ابرہاری کی  
بازدھون اشکون کی جو آنکھوں جٹہری پاؤ گٹھری

پیر کمان و غمخیزہ اور انداز پایا جاوے ہے  
الفت پنهان کا اپنے راز پایا جاوے ہے  
حضرت عیسیٰ کا سوا عجاز پایا جاوے ہے  
کچھ تو اسمین لطف ایو ساز پایا جاوے ہے  
صاف طفل اشک تو غماز پایا جاوے ہے  
کوئی ڈھونڈ ڈھونڈوہ اس طراز پایا جاوے ہے

چشم کانرکس میں اک انداز پایا جاے ہی  
اشک سونالہ سیا اور چہرہ کارنگ ہر دے  
اسے دل بیا رخوش ہو او س لب جان بخش  
دم دلا سی پر تری دی ہو جو دم سارا جہا  
کرتا ہو رسوا مجھے لاتا ہو منہ پر دل کی بات  
تیرا مضمون مگر گم ہے جو عقا کی طرح

[illegible]



و کیسین نزع بین ظالم تری بهم تابکے  
جلد آٹھاسہا نکھوئیں میان دم تابکے

و کیسین نزع بین ظالم تری بهم تابکے  
جلد آٹھاسہا نکھوئیں میان دم تابکے

مطلع ثانی

یہ چین گلشن میں ہر جاشادی و غم تابکے  
نوسو بار برسا اور برس کر کھل گیا  
سن پر نازان جو ہر اے عالم تصویر تو  
کبر کھتا ہر رات پچ و تابین  
نہ مریم جائیں گہو گانہ پیر یہ زخم دل  
یہیہ تجھ بن نظیرین اپنی اور شک چین  
خطا ہنہ کہ چھپر ازلف مشکین کو تری

گل میں خندان تاکجا گریان سو شبنم تابکے  
شدت گریہ ہو اپنی دیکھتے کم تابکے  
بہم بھی دیکھیں یہ ہر گاتیر عالم تابکے  
دیکھتے تیرا خیال زلف پر خم تابکے  
تم بھر و گے چارہ ساز و زمین مریم تابکے  
ہو و ہر گلبن چین میں نخل با تم تابکے  
دیکھتے اسپر ہر تو ہمسے بر ہم تابکے

رات دن چشموں سے جاری ہو قطر دریا و اشک  
پرخدا جلنے مجھے گی آتش غم تابکے

وامیر کے یہ الفت کی نشانی کسکے منہ پر  
مار و بخت خواہیدہ بجا گین بین بجا گین گے  
واجلت و چہرہ زرد کیوں خورشید نابان  
ار رو گل شبنم بھی ہو گلشن میں ایو گلرو  
بان شمع کو کیوں بزم میں ناحق جلا تو بین

کہ منہ زرد اور آنسو رخوانی کسکے منہ پر  
چہرہ کتا و کیمہ تو او گریہ پانی کسکے منہ پر  
و و پلاسند دیکھا زعفرانی کسکے منہ پر  
پسینے سو گریہ و درشتانی کسکے منہ پر  
آلی شہر کی آتش بانی کسکے منہ پر

جلد ہزارم و ہزار و ہزار  
جلد ہزارم و ہزار و ہزار

و کیسین نزع بین ظالم تری بهم تابکے  
جلد آٹھاسہا نکھوئیں میان دم تابکے



[illegible]

یوں ادھر سے اونی تہیم کہنے کی  
 جب تک کہ تو نہیں اس تقدیر کہنے کی  
 صورت دکھا دینی اگر وہت تو ذرا کہنے کی  
 تو یہ اس صورت تقدیر کہنے کی  
 جہاں سے یہ وہاں سے  
 جہاں سے یہ وہاں سے

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

[illegible]

فصل اول در بیان احوال و سیرت  
و صفات اهل بیت علیهم السلام

سید محمد علی

ایک نیشن بنیاد زبان پر ہے  
پہاؤں کے مریں



لیکن چون ہے پیرا کمر ہوتی جاتی  
شکستہ ہے اپنی کمر ہوتی جاتی  
نہیں پر نہیں ہے مگر ہوتی جاتی  
کہ ہے آہ کچھ شعلہ ور ہوتی جاتی  
مگر ہے ادھر ہی نظر ہوتی جاتی

پہونچتی اسکی تیزی کو کہاں خنجر کی تیزی سے  
 یہی اگر آتش دل میں تر مریضہ کی تیزی سے  
 مجھے تو غائدہ شریکان چشم تری کی تیزی سے  
 کہ او سکے رو برو کیا بادۂ احمر کی تیزی سے  
 تو نوک خار صحرایین سر نشتر کی تیزی سے  
 کہ جو ہر بات میں آج او س بت کافر کی تیزی سے

غضب تیری نگاہ چشم غارتگر کی تیری ہے  
جلا دیگا جہان کو ایک شعلہ آہ کا اوسکی  
لکھنوں کیوں کر نہ خطا لکھنوں سے میں اوسکو کہ کھلا  
سخن اوس محل میگوں کار کھے ہو وہ ملا تیری  
اگر جویش خون میں قصہ کی حاجت تیری مجھ کو  
خدا جانے کہ ایسا تیر ہو کر کیوں وہ آیا ہے

کہ جس کے زلزلہ سے کامیابی ہماری میں ہوگی

ترشیا از یرخاک است که دل اندوختن را بیند

[illegible]

عالم کو دکھلا تا اپنا عالم میں سے عالم ہے  
 کہ تائیید اعظم از اعظم میں سے عالم ہے



جو اس کی ہر ایک نظر جاہلوں سے  
 اسے عیاں بھی نہیں ہوا  
 اور اس کے چہ چاروں میں  
 اس کے اس بارش کی یہ  
 کیا عجیب کہ اس کی یہ  
 جلد تھام دیو ان ظنف

[illegible]

کان تک کان  
 ویکر  
 سب میں

۱۔ شہادت مٹی  
 ۲۔ صورت مٹی  
 ۳۔ صورت مٹی  
 ۴۔ صورت مٹی  
 ۵۔ صورت مٹی  
 ۶۔ صورت مٹی  
 ۷۔ صورت مٹی  
 ۸۔ صورت مٹی  
 ۹۔ صورت مٹی  
 ۱۰۔ صورت مٹی  
 ۱۱۔ صورت مٹی  
 ۱۲۔ صورت مٹی  
 ۱۳۔ صورت مٹی  
 ۱۴۔ صورت مٹی  
 ۱۵۔ صورت مٹی  
 ۱۶۔ صورت مٹی  
 ۱۷۔ صورت مٹی  
 ۱۸۔ صورت مٹی  
 ۱۹۔ صورت مٹی  
 ۲۰۔ صورت مٹی  
 ۲۱۔ صورت مٹی  
 ۲۲۔ صورت مٹی  
 ۲۳۔ صورت مٹی  
 ۲۴۔ صورت مٹی  
 ۲۵۔ صورت مٹی  
 ۲۶۔ صورت مٹی  
 ۲۷۔ صورت مٹی  
 ۲۸۔ صورت مٹی  
 ۲۹۔ صورت مٹی  
 ۳۰۔ صورت مٹی  
 ۳۱۔ صورت مٹی  
 ۳۲۔ صورت مٹی  
 ۳۳۔ صورت مٹی  
 ۳۴۔ صورت مٹی  
 ۳۵۔ صورت مٹی  
 ۳۶۔ صورت مٹی  
 ۳۷۔ صورت مٹی  
 ۳۸۔ صورت مٹی  
 ۳۹۔ صورت مٹی  
 ۴۰۔ صورت مٹی  
 ۴۱۔ صورت مٹی  
 ۴۲۔ صورت مٹی  
 ۴۳۔ صورت مٹی  
 ۴۴۔ صورت مٹی  
 ۴۵۔ صورت مٹی  
 ۴۶۔ صورت مٹی  
 ۴۷۔ صورت مٹی  
 ۴۸۔ صورت مٹی  
 ۴۹۔ صورت مٹی  
 ۵۰۔ صورت مٹی  
 ۵۱۔ صورت مٹی  
 ۵۲۔ صورت مٹی  
 ۵۳۔ صورت مٹی  
 ۵۴۔ صورت مٹی  
 ۵۵۔ صورت مٹی  
 ۵۶۔ صورت مٹی  
 ۵۷۔ صورت مٹی  
 ۵۸۔ صورت مٹی  
 ۵۹۔ صورت مٹی  
 ۶۰۔ صورت مٹی  
 ۶۱۔ صورت مٹی  
 ۶۲۔ صورت مٹی  
 ۶۳۔ صورت مٹی  
 ۶۴۔ صورت مٹی  
 ۶۵۔ صورت مٹی  
 ۶۶۔ صورت مٹی  
 ۶۷۔ صورت مٹی  
 ۶۸۔ صورت مٹی  
 ۶۹۔ صورت مٹی  
 ۷۰۔ صورت مٹی  
 ۷۱۔ صورت مٹی  
 ۷۲۔ صورت مٹی  
 ۷۳۔ صورت مٹی  
 ۷۴۔ صورت مٹی  
 ۷۵۔ صورت مٹی  
 ۷۶۔ صورت مٹی  
 ۷۷۔ صورت مٹی  
 ۷۸۔ صورت مٹی  
 ۷۹۔ صورت مٹی  
 ۸۰۔ صورت مٹی  
 ۸۱۔ صورت مٹی  
 ۸۲۔ صورت مٹی  
 ۸۳۔ صورت مٹی  
 ۸۴۔ صورت مٹی  
 ۸۵۔ صورت مٹی  
 ۸۶۔ صورت مٹی  
 ۸۷۔ صورت مٹی  
 ۸۸۔ صورت مٹی  
 ۸۹۔ صورت مٹی  
 ۹۰۔ صورت مٹی  
 ۹۱۔ صورت مٹی  
 ۹۲۔ صورت مٹی  
 ۹۳۔ صورت مٹی  
 ۹۴۔ صورت مٹی  
 ۹۵۔ صورت مٹی  
 ۹۶۔ صورت مٹی  
 ۹۷۔ صورت مٹی  
 ۹۸۔ صورت مٹی  
 ۹۹۔ صورت مٹی  
 ۱۰۰۔ صورت مٹی



کبھی گلشن کی طرف چاک نفس سر جھانکے بوسہ دو چار ملیں الیسر کسان اپنے نصیب کیونکہ باجائیں ہماری یار تری یاروں کی خاک بخون کی بکریاں ہیں ہر کھاتی چکر	ہم اسیر ونگو نہیں اتنی پرخصت ملتی ایک گالی بھی پروان ہر کو بہت ملتی کہ نہ جو ملتی ہو اسے نہ ہرخصت ملتی عشق میں خاک بھی ہو کر نہیں راحت ملتی
---	--

یار جو ملتے ہیں اغیار ہی ملتے ہیں ظفر کیا ملیں اون سر نہیں اپنی طبیعت ملتی
---

محبت سے نہ کہتا ہوں نہ الفت سے بہت خاصی اگر بخت رہا ہو پچائیں مان اور وشن نہ کھائیں نہ خم تیغ عشق کیونکہ ہم حلاوت شرارت پر تری اور شوخ شوخی سے بہت بہتر ترجیح ہے نا صحر پر عشق میں تکلیف سزاوار ترے بیدار کی بیدار اگر کیا دودھ کوئی	ندیم بھی کوئی صورت تیری صورت کو بہت خاصی تو ہی تیری گالی کھرا جنت سے بہت خاصی نہیں کوئی حلاوت سے حلاوت سے بہت خاصی تری شوخی ہر ای ظالم شرارت سے بہت خاصی مگر تکلیف سے یہ بکرا راحت سے بہت خاصی ہمیں میں یہ جو کتے ہیں محبت سے بہت خاصی
---	---

بڑی بات ان ظفر کوئی نہو کر خوب قسمت بری سی بھی ہو تو ہو جائے قسمت سے بہت خاصی
--

ناز و غمزہ جو ہو اس کا فردا کا چور ہے دیکھ کر جسکو یہ بیضا نجل ہوا رنگار	دل چور الینو کو ایک اک بلا کا چور ہے وہ تری دست خانی میں خاک کا چور ہے
---	---

کبھی گلشن کی طرف چاک نفس سر جھانکے  
بوسہ دو چار ملیں الیسر کسان اپنے نصیب  
کیونکہ باجائیں ہماری یار تری یاروں کی  
خاک بخون کی بکریاں ہیں ہر کھاتی چکر

ہم اسیر ونگو نہیں اتنی پرخصت ملتی  
ایک گالی بھی پروان ہر کو بہت ملتی  
کہ نہ جو ملتی ہو اسے نہ ہرخصت ملتی  
عشق میں خاک بھی ہو کر نہیں راحت ملتی

ندیم بھی کوئی صورت تیری صورت کو بہت خاصی  
تو ہی تیری گالی کھرا جنت سے بہت خاصی  
نہیں کوئی حلاوت سے حلاوت سے بہت خاصی  
تری شوخی ہر ای ظالم شرارت سے بہت خاصی  
مگر تکلیف سے یہ بکرا راحت سے بہت خاصی  
ہمیں میں یہ جو کتے ہیں محبت سے بہت خاصی

بڑی بات ان ظفر کوئی نہو کر خوب قسمت  
بری سی بھی ہو تو ہو جائے قسمت سے بہت خاصی

ناز و غمزہ جو ہو اس کا فردا کا چور ہے  
دیکھ کر جسکو یہ بیضا نجل ہوا رنگار  
دل چور الینو کو ایک اک بلا کا چور ہے  
وہ تری دست خانی میں خاک کا چور ہے



مکمل ہو کر دل میں ایسا جگمگاتے ہیں کہ وہ جگمگاتے ہیں  
مکمل ہو کر دل میں ایسا جگمگاتے ہیں کہ وہ جگمگاتے ہیں  
مکمل ہو کر دل میں ایسا جگمگاتے ہیں کہ وہ جگمگاتے ہیں  
مکمل ہو کر دل میں ایسا جگمگاتے ہیں کہ وہ جگمگاتے ہیں

خیال اوس ابرو خدا رکاوٹ سے بچا بیگا  
اگر ہم زیر آہ او سکودہ کر حیرت والین کے  
کوئی کرتے ہیں دھوکہ خون کا ہم ہر قاتل سے  
اگر آجائیکا ہاتھ اپنا محض حیرت والین کے

نہ نکلے گا طفل دل سے میرے پیکان تیرا ونکا  
اگر وہ سارا سینہ کیلے خنجر حیرت والین کے

دی جاو اوس سفاک کو تحریر اپنے ہاتھ کی  
مار کر فریاد تیشہ سر پہ کتا تھا کر آپ  
ہاتھ نازک میں تیرا لاکھ دوں اب تیرا  
سیر آتسو پوچھ کر کرتا ہی کیون تو انہنگا  
کھینچ کرانی تری تصویر کتا ہے بہ ناز  
ہاتھ کیون کٹا اگر لگتا اوس دامن کو ہاتھ

خانہ دل یہ عمارت ہر خدا کے ہاتھ کی  
دیر کعبہ ہے طرف تعمیر اپنے ہاتھ کی

کیا مل پارہ دل اس کی تلافی ہے  
سوفار وار ہنستا ہر زخم ہے خوشی سے  
ہیں چشم و اشک بکلو مانند جام و صبا  
ہم پار کسکو سمجھیں کس کا گرین بھر سا  
یہ طفل اشک اپنا اتر ہی ناخلف ہے  
تیرا نگہ کا کس کو یہ دل ہوا ہر من ہے  
آہ و فغان بجا ہے آواز چنگ و دف ہے  
ہے دل جو دوست اپنا وہ بھی تری طرف ہے

مطلوع شامی  
شب وصل کی ہوئی غمی اگر اتفاق سے  
جہاں ہمارا دیوان

مکمل ہو کر دل میں ایسا جگمگاتے ہیں کہ وہ جگمگاتے ہیں  
مکمل ہو کر دل میں ایسا جگمگاتے ہیں کہ وہ جگمگاتے ہیں  
مکمل ہو کر دل میں ایسا جگمگاتے ہیں کہ وہ جگمگاتے ہیں  
مکمل ہو کر دل میں ایسا جگمگاتے ہیں کہ وہ جگمگاتے ہیں















بہارِ دلجوئی کا یہ عالم ہے کہ  
موت کی آواز نہ آئے تو بھی  
دل کی آواز سے کہتا ہے  
میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
تو نے میری پہچان لے لی ہے  
میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
تو نے میری پہچان لے لی ہے

چڑھایا تو نرسان پر بلا ہو کاٹے سر	ترا شہید محبت میں سر فراز تو ہے
کان میں جب مری نالہ کی ٹھک جاتی ہو	ابر میں رعد کی چھاتی سہی ٹھک جاتی
دوسرے وہ داس شرگان کی جو ایندھن	آتش دل مری سینہ میں ٹھک جاتی ہے
ہو نہ جنگ تری کوچہ میں قاتل لیکن	ڈھال تلوار تو وہ ان روز ٹھک جاتی
باؤلا دولت و دنیا کی ہوا میں	سگ پوانہ سے یہ کوئی ٹھک جاتی ہے
بذلت کو کوچہ سے بہتر ہوا مانگ کی راہ	اوسمیں سوخم ہیں یہ اک سیدھی ٹھک جاتی
شوخی ناز تری دیکھ تڑپ جا رہی ہو	دیکھ نکتوں کی پھٹک جان پھٹک جاتی

اے سوزان مری دل سے ہے نکلتی جب دم  
اے ظفر کیا کہوں بجلی بنی ٹھک جاتی ہو

وہ نہیں ہیں گھر میں آج اونکام کا قفل	اور جہان میں کیا تباہ نہیں زبان قفل ہے
اے زیادہ کی نہیں چکا خاموشی کی قدر	یہ تری گنجینہ راز نہان پر قفل ہے
زلف کو عقد و تیری ہی لگایا ہو	خوب نہان خانہ دیوانگان پر قفل ہے
ہے ہوس کیا کیا نہیں منہ نہ کلنا ایک	ہو گیا اوسہ ترا سیر و دیان پر قفل ہے
میں وہ عاصی ہوں کہ خواہوں کھینچا	وہ لگا دیتا دریاغ جہان پر قفل ہے

جلد چارم دیوان جگر  
میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
تو نے میری پہچان لے لی ہے  
میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
تو نے میری پہچان لے لی ہے  
میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
تو نے میری پہچان لے لی ہے

کرنالہ تزد و دماغ جان کو اپنے  
سہوئے ہوئے ہوا سے فدا ہوئے  
میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
تو نے میری پہچان لے لی ہے  
میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
تو نے میری پہچان لے لی ہے







کیا برون کے لئے اوس قسم کا حال اوس طرح کا عشق با عشت زین کے  
وہ کہ جس نے وہ بات کہ منہ جی چھین کے پوچھا کہ  
کابل کا حال اوس طرح کا عشق با عشت زین کے  
دل میں راجہ کے دل کا عشق با عشت زین کے  
پوچھا کہ اس کا عشق با عشت زین کے  
آرام ہو چکا ہے عشق با عشت زین کے  
کریگا اضطراب ہی کے عشق با عشت زین کے  
نہیں



دشمن ہر آبرو کامری گریہ عشق میں یہ آنسو و نکلے تار بہن تار آستین کے

عاشق ہوئے جو اوس پہ لگے و وجہاں سے

دنیا کے اسے طرف نہ رہے وہ نہ دین کے

عجب حالت سے تیرا خاکسار اوٹھتا زمین سے ہے

کہ گویا ناتوان سا اک غبار اوٹھتا زمین سے ہے

غبار اوٹھتا کمان سے خاک سے ہم تفتہ جانوں کے

کوئی اوٹھتا ہے شعلہ یا شرار اوٹھتا زمین سے ہے

ترے کوچہ میں تیرا خاکسار اب تو ہے آبیٹھا

مثال نقش پاکب ای نگار اوٹھتا زمین سے ہے

وہ جذب کمر ہے آبلہ میں پائون کے میرے

کہ اس سے جیسے تنکا خار اوٹھتا زمین سے ہے

بگولادو و دل کا خاک سے زلفون کی یارون کے

اوٹھایون جیسے چوٹی دار مار اوٹھتا زمین سے ہے

ترے کوچے میں اگر پائون ایسے بھول جاتے ہیں

قدم اپنا نہیں اسے گلزار اوٹھتا زمین سے ہے

تپ غم کوئی زیر زمین ہو چلے یا عشق | طرف باعث یہی ہو جو بخار اوٹھتا زمین سے ہے

و کپڑے پہن کر اپنے کپڑے پہن کر  
دشمن ہر آبرو کامری گریہ عشق میں یہ آنسو و نکلے تار بہن تار آستین کے  
عاشق ہوئے جو اوس پہ لگے و وجہاں سے  
دنیا کے اسے طرف نہ رہے وہ نہ دین کے  
عجب حالت سے تیرا خاکسار اوٹھتا زمین سے ہے  
کہ گویا ناتوان سا اک غبار اوٹھتا زمین سے ہے  
غبار اوٹھتا کمان سے خاک سے ہم تفتہ جانوں کے  
کوئی اوٹھتا ہے شعلہ یا شرار اوٹھتا زمین سے ہے  
ترے کوچہ میں تیرا خاکسار اب تو ہے آبیٹھا  
مثال نقش پاکب ای نگار اوٹھتا زمین سے ہے  
وہ جذب کمر ہے آبلہ میں پائون کے میرے  
کہ اس سے جیسے تنکا خار اوٹھتا زمین سے ہے  
بگولادو و دل کا خاک سے زلفون کی یارون کے  
اوٹھایون جیسے چوٹی دار مار اوٹھتا زمین سے ہے  
ترے کوچے میں اگر پائون ایسے بھول جاتے ہیں  
قدم اپنا نہیں اسے گلزار اوٹھتا زمین سے ہے  
تپ غم کوئی زیر زمین ہو چلے یا عشق | طرف باعث یہی ہو جو بخار اوٹھتا زمین سے ہے  
و کپڑے پہن کر اپنے کپڑے پہن کر  
دشمن ہر آبرو کامری گریہ عشق میں یہ آنسو و نکلے تار بہن تار آستین کے  
عاشق ہوئے جو اوس پہ لگے و وجہاں سے  
دنیا کے اسے طرف نہ رہے وہ نہ دین کے  
عجب حالت سے تیرا خاکسار اوٹھتا زمین سے ہے  
کہ گویا ناتوان سا اک غبار اوٹھتا زمین سے ہے  
غبار اوٹھتا کمان سے خاک سے ہم تفتہ جانوں کے  
کوئی اوٹھتا ہے شعلہ یا شرار اوٹھتا زمین سے ہے  
ترے کوچہ میں تیرا خاکسار اب تو ہے آبیٹھا  
مثال نقش پاکب ای نگار اوٹھتا زمین سے ہے  
وہ جذب کمر ہے آبلہ میں پائون کے میرے  
کہ اس سے جیسے تنکا خار اوٹھتا زمین سے ہے  
بگولادو و دل کا خاک سے زلفون کی یارون کے  
اوٹھایون جیسے چوٹی دار مار اوٹھتا زمین سے ہے  
ترے کوچے میں اگر پائون ایسے بھول جاتے ہیں  
قدم اپنا نہیں اسے گلزار اوٹھتا زمین سے ہے  
تپ غم کوئی زیر زمین ہو چلے یا عشق | طرف باعث یہی ہو جو بخار اوٹھتا زمین سے ہے



دلی کی دلت کی ہر سانی اپنا  
عاشق کی ہر سانی اپنا  
دلی کی دلت کی ہر سانی اپنا  
عاشق کی ہر سانی اپنا

لب نوشین یہ زیبا تھی تجھ کو ترش روئی  
کیا شفا ہو سے شیریں یہ کیوں ہو نہ کوئی

ظفر ہمو کہ تنہا میں پر امکان کیا جو گہر این  
اگرچہ ہر طرف رنج و غم و حسرت کا رولا ہے

ہن کہیں توڑی ہوئی شیشے کہیں ساغر ہے  
دیکھتے جلی یہ کسیر ای دل مضطر ہے  
سینہ میں انصاف کرتو تجھ کو کل کو ناظر ہے  
ستور محشر سے نہ چونکے بنک یہ پیکر ہے  
کتے ہیں کیا اس صفائی میں بن کر ہے  
آنکھوں وٹھا کر بھی نہ دیکھتے ہوں اگر کو ہے  
کرتے تھے اختر شماری بستر غم پر ہے  
دیدہ تر میرے پیچھے ہاتھ کین دھو کر ہے  
اسکو جانی تو وہی جانے کہ یہ جیسر ہے  
کوہن کی عقل پر کیا جانی کیا پتھر ہے

آج کیا جانیں کہ میخانہ یہ کیا پتھر ہے  
کیا غضب چکی ہے اوس قاتل کی شمشیر ہے  
کر کے برسوں کل کا وعدہ آج تک آؤ نہ وہ  
سیرۂ خط نے تری غلو کیا بیہوش وہ  
اوس کی چین اب روی پر ختم بصر دیکھ کر ہے  
ہو گئی اشکوں کی دولت اس قدر ہم شیر ہے  
کیا کہیں کس شغل میں گذری ہیں وقت کی  
ہو گا کیا حاصل جو ہوگی آبرو میری خرا  
یار کیا جانے کہ ہو کیسی مصیبت عشق کی  
شاہد خسرو پر ہر چھوڑی ہو یہ مسکین گدا

کو سے قاتل میں قدم رکھنا سنہملا کر خلع  
ہر قدم پر چھو کرین کھاتی ہیں لاکھوں سر پر ہے

دلی کی دلت کی ہر سانی اپنا  
عاشق کی ہر سانی اپنا  
دلی کی دلت کی ہر سانی اپنا  
عاشق کی ہر سانی اپنا

دلی کی دلت کی ہر سانی اپنا  
عاشق کی ہر سانی اپنا  
دلی کی دلت کی ہر سانی اپنا  
عاشق کی ہر سانی اپنا



اسکے غائب ہونے پر ہرگز ہمت نہ ہونے کے لئے  
روز و رات اور سہ ماہی و سہ ماہی

میں ہرگز ہمت نہ ہونے کے لئے  
میں ہرگز ہمت نہ ہونے کے لئے

کوئی دوا نہیں بیمارِ مجھ کی تیرے  
لیے نہ بوسے کبھی دلِ ربا کو چوری سے  
پنچھوڑا تو عملِ نیک دیکھو ای غافل  
بجائے آبِ ہری پینے کو اشکِ خون میرا  
چمن میں تانہ گلچین گلونہ دست انداز  
ہلالِ عید کو حسرت رہی فلک پر بھی

سوا زہرِ سولتا نہیں دوا کر لیے  
ہمیشہ ہنسنے تو اوسکو جتا کر لیے  
یہ ہر اثاثہ تیرے خانہ بقا کے لیے  
کبابِ نخت جگر ہے میری خدا کر لیے  
اوٹھاتی ہاتھ میری شاخ گل دعا کر لیے  
کہ بوسے جھک کر نہ اوس نعلِ کفش پا کر لیے

سنائے مدعی اوند کو قفسِ کئی دفتر  
نہ یاد ہووے ہمیں ایک مدعا کر لیے

بادۂ عشق اور سی اسکا خمار اور ہے  
بازی عشق یا سکے کیونکہ اک قمار باز  
غمرہ کرے ہی صید دل ناز کرے ہی صید جا  
گل کو ہو کیا مشابہت اوس رخ لا زلہ  
پیار محبت آیکو یون تو سچھی سی ہو مگر  
نام و نشان ہو مدعا و نون سی کر چہ ظاہر  
یہ جو ہر رنگ عاراءِ خنیں ہم بھی ہو چکا  
دیکھیے اون سی چاہہ کا ہو دی نہاہ کس طرح

اسکا چڑھاؤ اور ہے اوسکا اوتار اور ہے  
اسکی توجیت اور ہے اوسکی تو ہار اور ہے  
اسکا شکار اور ہے اوسکا شکار اور ہے  
اسکی بہار اور ہے اوسکی بہار اور ہے  
ہم سے محبت اور ہے بغیر سے پیار اور ہے  
لوحِ طلسم اور ہے لوحِ مزار اور ہے  
سوجنِ ننگ اور ہے باعثِ عار اور ہے  
اپنا طریق اور ہے اوند کا شکار اور ہے

میں ہرگز ہمت نہ ہونے کے لئے  
میں ہرگز ہمت نہ ہونے کے لئے

میں ہرگز ہمت نہ ہونے کے لئے  
میں ہرگز ہمت نہ ہونے کے لئے

میں ہرگز ہمت نہ ہونے کے لئے  
میں ہرگز ہمت نہ ہونے کے لئے



[illegible]

اسے ظفر کہتے ہیں ہول بونہی کسی کی جانب  
تاوا کر کے وہ الفت کی پیر سمیں کہتے

ابیہی رہتا ہمیشہ آسمان گردش میں  
 چاند صبر الیہ کیا کہان گردش میں  
 ساغور جبکہ آتا ام مغان گردش میں  
 آسیا کی طرح ہر رنگ گراں گردش میں  
 کیا بھنور ہوئے دیکھ آت وان گردش میں  
 کون ہو آرام ہو جو ہے میان گردش میں

آسمان کو ماتھے سے کساک همان گردش پر  
کھاسی گردش وونکی خاک ہو چاکر  
چشم مست یار کی آؤ گردش تجھ کو یاد  
دل کی تنہائی نے میری یہ بھلا یا کوہ  
آتش گردش روون کو ساتھ اچھا دان  
مثل تصویر است خانوس خیالی زیرِ رخ

لکھتا ہوں گردش نصیبوں کی جو اپنی اس طرف  
میرے ماتحتوں سے قلم بھی ہر زبان گردش میں ہے

جو سیدھی بھی ہوں تو کوئی جانے پیر  
جو سب سے تیرے دیوانے پیر  
کہ شیشے میں اوٹے تو یہاں پیر  
ہو کر اس سوس اپنی بیگانے پیر  
جو ہوں سنکے وہ میرے افسانے پیر  
جو اس شانہ کے ہوں نہ دنا پیر

کلام ادن کو ہر طرح فرماتے ٹیڑھے  
نیکیمی تری زلف سے کچ اداوائی  
عجب انقلاب آج ہے میکدہ میں  
نظر تیری جس کو نظر آئے ٹیڑھے  
یہ گرگشتگی میری قسمت کی سمجھو  
اکروں شانہ مرقان ہر زلفون میں تیری

[illegible]

وہ کہہ کر  
نہیں معلوم کیا ہے دل میں اویس  
کہ غصہ ہو گیا ہے دل میں اویس  
خدا جانے کون ہے دل میں اویس  
نہیں ہے باجھلا ہے دل میں اویس  
نہیں ہے سوچا ہے دل میں اویس  
نہیں ہے سوچا ہے دل میں اویس  
نہیں ہے سوچا ہے دل میں اویس  
نہیں ہے سوچا ہے دل میں اویس



وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے دل میں  
تو سہی تو سہی تو سہی تو سہی  
تو سہی تو سہی تو سہی تو سہی  
تو سہی تو سہی تو سہی تو سہی

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے دل میں  
تو سہی تو سہی تو سہی تو سہی  
تو سہی تو سہی تو سہی تو سہی  
تو سہی تو سہی تو سہی تو سہی

ظفر کی کچھ تو شمع غم نے تاشیر  
کہ جسم آنے لگا ہے دل میں اونٹ کے

کرتا ہوں تیرا حال وہ کیا دیکھ تو سہی  
تو بھی تاشیر آگے ذرا دیکھ تو سہی  
لیکن اوہ تو آنکھ اوٹھا دیکھ تو سہی  
تو ان ہر احتیاج کا نرا دیکھ تو سہی  
سمجھوں گا ایک روز مجھ کو دیکھ تو سہی  
کیا حال ہو گیا ہے مراد دیکھ تو سہی  
وہ تو نہیں ہے جلوہ نما دیکھ تو سہی  
ناصح تو اوس کو ناز و ادا دیکھ تو سہی

تو ایک بار اوس کو دلا دیکھ تو سہی  
سہی رقص سہل اس تری سہل کا اضطرار  
کھائی ہوئی ہوئی جو تو نے قسم نہ ہوں  
رخون پر وہ چٹک کر نکلتی ہیں مجھے  
کتنا ہے ایسی قریب مجھے روز تو میرا  
اتنی نہ پھیر آنکھ ستارے خدا سے ڈر  
دیکھ گادیر و کعبہ میں کیا جا کر ان میں  
کتنا ہے دل نہ دی اوس میں کس طرح غم

رنگین میں یہ جو گل جین دیر میں  
ہے بھی کسو میں رنگ و فاد دیکھ تو سہی

جون شمع رو تو تو سحر ہو گئی تو ہے  
میرے قلب کی اون کو خبر ہو گئی تو ہے  
بر چھپی سی ایک دھڑ دھڑ ہو گئی تو ہے  
ترخون میں آستین تری ہو گئی تو ہے

بارے شب فراق بسر ہو گئی تو ہے  
بچپن ہونگے وہ بھی کہ ہر دل سحر ہو  
کی ہر دل و جگر کی طرف تو زنجیر گاہ  
کیا جانے کس کو زنجیر کیا تو زنجیر

جہاں میں میں نے اپنے دل میں  
تو سہی تو سہی تو سہی تو سہی  
تو سہی تو سہی تو سہی تو سہی  
تو سہی تو سہی تو سہی تو سہی

جہاں میں میں نے اپنے دل میں  
تو سہی تو سہی تو سہی تو سہی  
تو سہی تو سہی تو سہی تو سہی  
تو سہی تو سہی تو سہی تو سہی

بہار کی دھڑ دھڑ ہو گئی تو ہے  
بہار کی دھڑ دھڑ ہو گئی تو ہے  
بہار کی دھڑ دھڑ ہو گئی تو ہے  
بہار کی دھڑ دھڑ ہو گئی تو ہے











[illegible][illegible]

رانغ دل و مستی طربانی  
 دلکش و دین و صفت طربانی  
 بون و دین و صفت طربانی  
 عین سانی و صفت طربانی  
 این مستی و صفت طربانی  
 او که جانوری و صفت طربانی  
 سر بهی



کھلتے اشک بون میں پھر سیر کر دے  
سبب و شدت باران کو جسے سانسو  
پڑا اوس غنہ کی تلوار سے خون

کھلتے اشک بون میں پھر سیر کر دے  
سبب و شدت باران کو جسے سانسو  
پڑا اوس غنہ کی تلوار سے خون

کبھی آگے وہ جو بیان چلتے پھرتے  
بچھاتے ہیں ہم زیر پا اپنی آنکھیں  
ترے قد کو کیا سر و شمشاد ہو پھین  
ملا دیتا ہو خاک میں سیکڑوں کو  
چلے آؤ بالین تک اس جان بلب کو  
صبا کی طرح دیکھ جائیں گے ہم بھی  
پڑے رہتے چون نقش پا خاک پر کیوں  
بس عمر کی ہنسنے بسر جہان میں  
پڑا کچھ مسجد میں تو کیوں ہے زاہد

تو دے کر ہوئے گالیان چلتے پھرتے  
تھمیں دیکھتے ہیں جہان چلتے پھرتے  
وہ ہیں اس روش سر کمان چلتے پھرتے  
زمین پر تو ہیں آسمان چلتے پھرتے  
ذرا تم بھی اڑ میری جان چلتے پھرتے  
چمن کی بہار و خزان چلتے پھرتے  
اگر ہو تم ہم ناتوان چلتے پھرتے  
یوہن موج و گرداب سان چلتے پھرتے  
ہو پختا بہ دیر مغان چلتے پھرتے

ظفر منہ ہے کیا جو کے اس طرح سے  
غزل اب کوئی نکتہ دان چلتے پھرتے

نہیں ادا رہم قائل کہ آنسو سر پر ٹپکے  
کلوں پر اوس سی پٹ جاکر پھر کیا گلشن  
ہر اک آنسو کا قطرہ ہو جو دانہ کمر کا کسا  
ٹھہر کر میری شرکان پر گزریوں تخت ان  
حلاوت سرب شیریں کی تیری کیا بچکے

وہ کیا آنسو جو بے آمیزش خون جگر ٹپکے  
عرق اور شک گل رخسار و تیرے اگر ٹپکے  
دم گر یہ جگر کے آبلے کیا پھوٹ کر ٹپکے  
کہ جیسے پختہ ہو کر شاخ سے کوئی نر ٹپکے  
اگر وقت حکم شربت قند و شکر ٹپکے

گالیان بدارات سیکڑوں میں  
آنچہ خوب بدارات سیکڑوں میں  
آج ہی ایسے ہیں ہم جیسے  
آج ہی ایسے ہیں ہم جیسے  
گرچہ پھر ایک سے ہو بہم  
میں سے آج انبات بہاری گل  
میں سے آج انبات بہاری گل  
میں سے آج انبات بہاری گل

آج پھر پلاؤں کو باغیچہ اون کا گیا تو تیرا  
کیا وہ تو جھول گیا لات بہاری گل کی  
کوئی صورت نہیں ہنسنا کیسی بھل  
ہنسنا کیسی بھل ہنسنا کیسی بھل  
ہنسنا کیسی بھل ہنسنا کیسی بھل  
ہنسنا کیسی بھل ہنسنا کیسی بھل

زبان برادوس بیت ہم ملانام اہلیت  
غذا جالے کیا ہر دل کو ال از ام اہلیت  
نقد دین ہو عالم سے قیاس و ہم و ہم  
وہ آنکھوں کو نظر جھک میں بیت خود کام اہلیت  
فیال



مطلع شامی  
 برای عادت او در میری طبیعت او در این  
 لم سادس کیا نوازی با فصلت او در این

کلی هم تهمان ترنما در وقت او در این  
 لاج ارمی نفس کچه او در حالت او در این  
 عشق بین هویتا هون این عفتا بین هویتا هون  
 یعنی تاون در حسن کی او بی ای شهرت او در این  
 مایه تابان جافا سبکی کچه او در حالت او در این

دو سیم او بود و فغانان شهادت او در این  
 یمن سوز دل جس روزی او در وقت او در این  
 روز نیم سواد سطر افت پرافت او در این  
 پرافت پرافت پرافت او در این  
 پرافت پرافت پرافت او در این  
 پرافت پرافت پرافت او در این

جلد چهارم دیوان

اور سکر کچه او در بیجا شایا دوس نر خطه بین  
 آج خط کچه او در بیجا شایا دوس نر خطه بین  
 خاک پرافت او در بیجا شایا دوس نر خطه بین  
 پرافت او در بیجا شایا دوس نر خطه بین

دیکه سحر  
 دیکه سحر  
 دیکه سحر

خیال زلف و رخ سوز دل نهین هر یک م خالی  
 پڑھائی غیر نے پٹی ہو اوس نو خط کو کیا یاز  
 گلون کو نغمہ گو یا اوس پٹی بھاتی ہر گلشن میں  
 لکھا تھا یان ہی الیسا کیا چو اٹھا خط لپی و نثر  
 جو کچھ کرنا ہی غافل تو کر دیان کہ وان ہرگز  
 رہا ہی کوئی دنیا میں نہ رہو یگانہ یان کوئی  
 وہ بحر بیکران دریا ی الفت ہی نظر جنکا

ہمارا طائر دل زلف کے چھند ی مین کیا آوی  
 ظفر یہ مرغ زیرک کب بزیر دام آتا ہے

عشق میں دل کوئی روز بلباسی چٹھی  
 درد دل سنکے مراد رہو کیا سر میں  
 جی میں آتا ہو کہ نون اتنی چٹکے بوسے  
 چشم منور تری سرخ اور او سمیرن کاجل  
 خاک کو چرکی تری تن پہ ہی میری زیبا  
 دیکھے کیا ہو تری جنبش ترکان قاتل  
 اور ظفر توڑ کر گزشتہ موزم میں رات

پربلا کوئی نہ اوس زلف و وناسی چٹھی  
 آج ماتھے پہ جو اونکر ہو دواسی چٹھی  
 نر ہے لب پرسی اونکی ذرا سی چٹھی  
 واہ کیا ساتھ شفق کو ہے گھٹاسی چٹھی  
 ایک تن زیب کی ہر تنگ قباسی چٹھی  
 جھاڑ پنچے مری بھیجے قضاسی چٹھی  
 روح اگر کسی سیکش کی جو پیاسی چٹھی

پربلا کوئی نہ اوس زلف و وناسی چٹھی  
 آج ماتھے پہ جو اونکر ہو دواسی چٹھی  
 نر ہے لب پرسی اونکی ذرا سی چٹھی  
 واہ کیا ساتھ شفق کو ہے گھٹاسی چٹھی  
 ایک تن زیب کی ہر تنگ قباسی چٹھی  
 جھاڑ پنچے مری بھیجے قضاسی چٹھی  
 روح اگر کسی سیکش کی جو پیاسی چٹھی







ظفر روح قیس آ کے صورت میں میری  
دیسے پانوں میں ہے گی سلاسل میں پھرتی

باغ جہان میں تیرے ایدل نمود ہے  
کس شمع کو نورم جہان میں ہو یہ فروغ  
برش سر حسی ہو تا ہر عالم کا دل و نیم  
اوس مہروش کو سامنے چکر کا کیا کوئی  
رخسار آتشیں تری وہ ہیں کہ بغیر غم  
کیا کیا ٹپ کر برش تیغ نگاہ کی

اوس عور و ش کو دیکھا نہیں اسرا ظفر  
کرتا جو اتنی ناصح عامل نمود ہے

مجلو دان کون اوٹھا کے لیجائے  
جب گرفتار دام زلف ہو دل  
دیکھیے کس اجل گرفتہ کو  
دل کو وہ تارے ہی نظرون میں  
کس کا مقدور اوس کو دامن تک  
پھر وہ چوری ہو دیکھا ہے ادھر

گریہ شاید ہسا کے لیجائے  
تاب کسکو چھوڑا کے لیجائے  
آج قاتل لگا کے لیجائے  
لاکھ کوئی چھپا کے لیجائے  
ہاتھ اپنا بڑھا کے لیجائے  
دل نہ میرا چورا کے لیجائے

پڑی کی مہر کی کب ہوا  
بھری کس دل اس کی  
سخت تھا کیا مانی ناہ و نصیر  
ہے یہ صورت عالم انور

چند اہل عالم

کھینچی ہو چھینچی ہو  
جہاں دیت مثل چھینچی ہو  
بین تو فتنہ قیاد رہی ہو  
شیخ سول ہو نہ ملک کر پار ہو  
جھٹکتے ہی ہو نہ ملک کر پار ہو  
کس کب کب کب کب کب کب

بہارِ محبت کی شمع  
روشنی کی شمع  
دلی کی شمع  
دل کی شمع  
دل کی شمع  
دل کی شمع







وہاں سے کہیں باقی نہیں رہا  
کہاں سے کہیں باقی نہیں رہا  
کہاں سے کہیں باقی نہیں رہا  
کہاں سے کہیں باقی نہیں رہا

وہاں سے کہیں باقی نہیں رہا  
کہاں سے کہیں باقی نہیں رہا  
کہاں سے کہیں باقی نہیں رہا  
کہاں سے کہیں باقی نہیں رہا

جو ہے مری سے عشق کے واقف وہی گوارا کرتا ہے  
کہاں تا زخمِ خجسہ کین ہے کون کسی کی خاطر سے  
کیسے ہے لیجاتا جسکو جذبہ شوق وہ جاتا ہے  
جاتا کسی کے در کے قرین ہے کون کسی کی خاطر سے  
ہیں یہ ہیں جو کرتے تیری نذر ہم اپنا گوہر دل  
دیتا ایسا درشن ہے کون کسی کے خاطر سے  
نام وری ہوا ور کے خاطر سینہ خراشی اپنے لیے  
کرتا کام یہ غیر نگین ہے کون کسی کی خاطر سے  
لطف و عنایت مہر و مروت اسے بت کافر کچھ تو ہو  
کرتا جلالہ و جلال دین ہے کون کسی کی خاطر سے

وہاں سے کہیں باقی نہیں رہا  
کہاں سے کہیں باقی نہیں رہا  
کہاں سے کہیں باقی نہیں رہا  
کہاں سے کہیں باقی نہیں رہا

تیر غم اوسکا آئے طاق گر کھینچے لای دل کی کشش  
ہوتا مکان دل میں لیکن ہو کون کسی کی خاطر سے

وہاں سے کہیں باقی نہیں رہا  
کہاں سے کہیں باقی نہیں رہا  
کہاں سے کہیں باقی نہیں رہا  
کہاں سے کہیں باقی نہیں رہا

نہیں ہم جھوٹ کسے کے خدا کو جان دینی ہو  
اگر سطور زنجیر دردندان دینی ہے  
خبر کیا جا کے وان اے قاصد و آسان دینی  
یوہین دید و اگر گالی کوئی ایجان دینی

وہاں سے کہیں باقی نہیں رہا  
کہاں سے کہیں باقی نہیں رہا  
کہاں سے کہیں باقی نہیں رہا  
کہاں سے کہیں باقی نہیں رہا

وہاں سے کہیں باقی نہیں رہا  
کہاں سے کہیں باقی نہیں رہا  
کہاں سے کہیں باقی نہیں رہا  
کہاں سے کہیں باقی نہیں رہا



لگانا تیر مژگان سیکھا ہے تو وہ کمان ابرو  
بنا کر رکھ یاد دل کو نشان ہے تو پہنے ہے  
جو سہرا نگا دیا سہر جان مانگی جان حاضر کی  
تر اگر حکم امیر خاک مانا ہے تو پہنے ہے  
زمانے میں اگر ہے دوستی تیرے تو بھلو کیا  
بنایا دشمن اپنا اک زمانہ ہے تو پہنے ہے

قلم ہے نازیوں تو سب کو اپنی شعر گوئی پر  
کہا پر کوئی شعر عاشقاں ہے تو سننے ہے

جو اپنے کو ٹھکر کے وہ مہ جمال اوپر جا  
 کر کے نہ وہدہ یک مہ وہ سال بھرتن وفا  
 بغیر جان لیو چھوڑتی ہو کب وہ زلف  
 کٹے چمن مین نہ کیوں سر دیکھ کر اونکو  
 رہو ہمیشہ جو بام غرور حسن پہ تم  
 تری خوشی ہے کہ دم رک کر میرا سینہ مین

ظفر اوس ابرو کے پر خم کے سامنے اپنے  
کبھی نگاہ نہ سوئے ہلال اوپر جاے

١٥







۱۸۷  
 این کتاب در کتابخانه  
 مجلس شورای اسلامی  
 تهران نگهداری می شود  
 و به این کتابخانه  
 اهداء شده است

10

لے جو ابرو و مژگان کی سرزدل کو شکا سوا کی سینہ خراشی و رو سیا ہی کے جو شکوہ ہو تو ہمیں اپنے طالع بد کا	تو ہمیں غرض او سے تیر و کمان سو کیا ہے نگین کو فائدہ نام و نشان سو کیا ہے گلہ ستاری سے کیا آسمان سو کیا ہے
--	--

ظفر جو حال ہے تیرا وہ خوب جانتے ہیں  
مکر بیان او سے حاصل بیان سے کیا ہے

یہ دنیا ہے اوگھٹ گھاٹی پگ نہ بہت پھیلاؤ جی  
اتنی ہی پھیلاؤ کہ جسکے سکھ سے دکھ ناپاؤ جی  
اس دنیا کے جتنے دھندے سر کے گور کھو دھندے مین  
انکے پیہرے جان پڑو تم انہیں نہ من او بھساؤ جی  
یہ سوا ہے مور کھ لو بھی سب ہی پر الجاے ہے  
چا تر ہو تو اس نور کھ کو جیسے بنے سمجھاؤ جی  
جس کاریج کا ہونا کٹھن تم من مین اپنے جانتے ہو  
اوسکی دیا سے سچ وہ سمجھو اتنا نا گھبراؤ جی  
عمر اکارت تنے کھوئی کچھ تو او دھڑکا دھیان کرو  
بہت گئی اور تھوڑی رہی ہے یہ بھی نہ یوہین گنواؤ جی

درم بدیدی گزینار تو نکو - و چ بچکر ناچم | ایسی کرنی مت کرنا جو کر کریم پیر پیتاؤ حی

A detail from a manuscript showing dense, cursive handwriting in a dark ink on aged, yellowish paper. The script is highly stylized and fills the frame.

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]



اے میرا دل اس کی طرف سے ہے  
 اے میرا دل اس کی طرف سے ہے  
 اے میرا دل اس کی طرف سے ہے  
 اے میرا دل اس کی طرف سے ہے

کام نالوں سے جو بیمار جوائی لیتے	تو خبر چرخ کی یہ تیر جوائی لیتے
تم جو کہتے ہو بڑا ہو کو بجا کہتے ہو	گر نہ دل دیر تو کا ہو بڑا لیتے
ان تون سے مری نزدیک تو کچھ دور تھا	ایک غمرہ میں اگر ساری خدائی لیتے
دیکھو دل اس بت بجز سے لڑائیں لکھتے	ہم بھی ہر روز میں ہوں ایک لڑائی لیتے
تیری ماتھوں سے ہین ناچار دگر نہ کب کو	راہ صحرا کی ہم اے آبلہ پائی لیتے
مار ہی ڈالتا صیاد ہمیں پھر کھا کر	گر کبھی بھول کر ہم نام رہائی لیتے

وصف اوس دست نگارین کو جو ہم لکھتے ہیں
تو ہین کاغذ بھی ظفر مول حنائی لیتے
کل جا کے ہم جو گھر میں اوس غتہ گر کے بیٹھے
گھبرا کے اوٹھ گئے سب جو تھے اودھر کے بیٹھے

**مطلع ثانی**

کیا خاک جا کے کوئی پاس اوس بشر کے بیٹھے

محفل میں لوگ جسکی بانی ہوں شر کے بیٹھے

اوٹھتے ہیں کوئی وان سے جب تک نہ مڑیں گے

جون نقش پاپین در پر اوس سیمبر کے بیٹھے

وعدی پہ دو گھڑی کو غفلت شعار تیری

تکتے ہیں راہ تیری یان دو پہر کے بیٹھے

اب اور اسکا اونایک جاسا لیا  
 کتنے مکان سبب سے اس چشم ز  
 جو عیاں سوکت اوٹھ سکے  
 حیرت انگیز بات آئی کچھ نامہ  
 منہ پر نہ بات آئی کچھ نامہ  
 کے بیٹھے منہ پر نہ بات آئی کچھ نامہ  
 دشوار صفت سے پہچان اوٹھنا  
 بیٹھا بھی اٹھے اور آہ جب  
 آہ کر کے اٹھے اور آہ جب  
 ہاتھ لگا کر کے کیا کیا  
 اٹھے عدو لیکر کے کیا کیا  
 دلچسپ انجمن میں اوس فتنہ  
 دلچسپ انجمن میں اوس فتنہ  
 مقدور کیا کہ جائے اوٹھ کر کہیں  
 مقدور کیا کہ جائے اوٹھ کر کہیں  
 وہ روزہ کہیں پہنچے  
 وہ روزہ کہیں پہنچے  
 بیروت وہ ہیں شہر بین لونا خاص  
 بیروت وہ ہیں شہر بین لونا خاص  
 بات



و کسکے آواز میں کہیں گے  
و کسکے آواز میں کہیں گے

بات پر وہ بات کوئی بات جب تم کہیں	ہم کہیں خاصی کہی تم بھی کہو خاصی کہی
نکست کیسو و جانوں ہمدردیچہ اور ہے	مشک میں بھی کہی ہو او سکی سی بو خاصی
اور تو باتیں تمہاری خیر خاصی تعین نہ تعین	ترک الفت کی مگر اسے ناصحو خاصی کہی
جب کبھی کتا ہوں اک بوسہ عنایت ہو	منہ بنا کر کتا ہو وہ تہذو خاصی کہی
جو کسی وہ بات منہ سے ہو اگر کیسی ہی بات	سے ہی شرط ادب تم بھی کہو خاصی کہی

جب کہا دل کو چلیے کو جانان میں طفر  
ہم نے بھی دل سے کہا اچھا حیلو خاصی کہی

جی کا ضرر دو دن سے ہے	در دگر دو دن سے ہے
دل ہے جلا بر ساقی جو	آہ شہر دو دن سے ہے
اوسکو سکھاتا کیا کیا شہ	کوئی شہر دو دن سے ہے
لوٹتا عاشق بن ترے	دو دو پر دو دن سے ہے
پھرتا ہے وہ ماہ کسان	خالی گھر دو دن سے ہے
اشک فشانہ کرتی کیوں	چشم تر دو دن سے ہے

قطعہ

پھر تاقا تل تیغ بکف	آٹھ پر دو دن سے ہے
بیٹھا عاشق مرنے پر	باندھ کر دو دن سے ہے

و کسکے آواز میں کہیں گے  
و کسکے آواز میں کہیں گے

کیونکہ اس نے اپنے دل میں  
کیونکہ اس نے اپنے دل میں

دل بہا کی خطا میں سے ہوں  
ایسی تقسیم کی ہوں سے ہوں  
دل نہ بنا ہوں کوئی خطا میں سے ہوں  
دل نہ بنا ہوں کوئی خطا میں سے ہوں

دل نہ بنا ہوں کوئی خطا میں سے ہوں  
دل نہ بنا ہوں کوئی خطا میں سے ہوں



دیکھا کہ اس کا جواب اک بار اس کو دیا تو اس نے کہا کہ میں اس کو دے دوں گا اس کا جواب اک بار اس کو دیا تو اس نے کہا کہ میں اس کو دے دوں گا

اور کیا پتہ ہے کہ وہ صبر سے زلف بزم کوں کو او لٹا کی اسے منظور دل محزون کی

جلد چہرہ سرور ان فطرت سے اس شکر میں کیوں کی

اور نظر ازونی آئی عشق خون جگر کی کشت کی بون بون کی

### دل بلبل میں تھانہ در دطف

وہ بھی درد آشنا ہمیں سے ہوئی

کبھی شاید وہ ذرا جھانک تو لپٹ میں سے  
پیشوائی کر لیے دوڑتا ہر دل کیا کیا  
تو نہ دیکھتا ہمیں بزم عدو میں افسوس  
لاکھ کھٹ راگ اگر لڑتو ہر شب کو  
کیا عجب بو د گلاب آرزو میں تیرے  
دیر و کعبہ میں او سو ڈھونڈتا تھا میرا کیا

### بوری الفت تو بھٹیلی ہی طفر نے پائی

تیرے انکار میں سے اور تری ہٹ میں سے

دشت الفت میں چلو کر خار خوش کو توڑ کے  
اپنے تار جیب و دامن سے فقط توڑ میں  
گر اسیر وں کو یوہن صیاد تو پٹر کا ٹیگا  
وصل کی شب سخت ہر دل پر مری بانگ جس  
دیکھ حال روی ساقی کتنی ہن آسپست  
تو نے ارمغہ اگر تعمیر اچھی کی تو کیا

کیا کشت کی بون بون کی اور نظر ازونی آئی عشق خون جگر کی کشت کی بون بون کی



ناله و فدا و شک و آه و فاصد تر  
چرخ چرخ و چرخ و چرخ و چرخ و چرخ  
چرخ چرخ و چرخ و چرخ و چرخ و چرخ  
چرخ چرخ و چرخ و چرخ و چرخ و چرخ

و کیسے کہ جو شک و شک و شک و شک  
حق این و شک و شک و شک و شک  
و شک و شک و شک و شک و شک و شک

طالع شامی

و شک و شک و شک و شک و شک و شک  
و شک و شک و شک و شک و شک و شک  
و شک و شک و شک و شک و شک و شک

و شک و شک و شک و شک و شک و شک  
و شک و شک و شک و شک و شک و شک  
و شک و شک و شک و شک و شک و شک

جلالہ آباد

و شک و شک و شک و شک و شک و شک  
و شک و شک و شک و شک و شک و شک  
و شک و شک و شک و شک و شک و شک

و شک و شک و شک و شک و شک و شک  
و شک و شک و شک و شک و شک و شک  
و شک و شک و شک و شک و شک و شک

پھر تو وہ ایسی کشو ہر ایک پر کھل جائیگی  
کان تک تیری جو دست تغافل جائیگی  
جب قفس سے چھوٹ کر گلشن میں بہل جائیگی  
گر صبا لیکر ختن میں بوی کا کل جائیگی  
چرخ مینائی ملک آواز قتل جائیگی  
کوچہ کیسو میں تیری بوی سنبل جائیگی

بات کرتے ہو کھل کچھ بر تامل جائیگی  
کچھ نہ کچھ دکھلائیگی اپنا اثر آہ رسا  
ہے یہ کھٹکا دیکھ کر گل کو نہ شادی مرگ  
نافہ آہو میں کیسے مشک ہو جائیگا خون  
ہونگے جب بدست گرم و پرستی دیکھنا  
ہو و یگی کیا کیا نہ رسوا پھر اگر لیکر صبا

اپنے آب و گل میں ہو آمیزش آتش طفر  
سوزش عشق اپنے دل کی کیونکہ بالکل جائیگی

جی میں تھی پہلے جو کچھ اس آن سب جا تو رہی  
تنگ ہو کر رہے سرو سامان سب جا تو رہی  
جن سے اک رونق تھی وہ مہمان سب جا تو رہی  
دل سے شکوہ بھی تر و قربان سب جا تو رہی  
موت جب نہ تو پھر ارمان سب جا تو رہی  
اور تھو دل میں جو میری دھیان سب جا تو رہی  
لبھوس کیا چھوڑ کر میدان سب جا تو رہی

تر و آتے ہی گلے ایجان سب جا تو رہی  
نہ رہا فریاد وہ مجنون تر و ماتھون سے عشق  
خانہ دل میں نہ پیکان نہ تیر یار ہے  
اسی کمان ابرو لگایا تو نے جب تیر نگاہ  
زندگی تک ہیں سبھی ارمان انسان کو کیو  
ایک باقی رہ گیا تو دھیان اوسی کار لگیا  
ہو کو وہ خیر کبعت آیا جو ہر امتحان

و شک و شک و شک و شک و شک و شک  
و شک و شک و شک و شک و شک و شک  
و شک و شک و شک و شک و شک و شک



دیار اقبال ہزاروں میں ہر ایک کی  
دستیوں کو لکھا اور پھر ہر ایک کی  
ال فقط رہی ایک ہی تصویر باقی

پھرتے خراب میں خمیں فہمیدے طفر  
دوبہی رہے نہ میں ہونا فہم رہ گئے

تیرے کوچے کو او خمیں لڑکے ہیں تھہراتے  
کیونکہ ہم گئے نہ اپنی دل جا رہے ہمارے  
کیونکہ نہ برجی پیٹ میں اپنا اوٹھا کرتے  
شیخ کو محفل میں پھر گروں نہ کیونکہ ہمارے  
اور ہرگز ہم نہیں دم اے ستارہ ہمارے  
تیغ پر ہیں تیغ اور خنجر ہے خنجر ہمارے  
جس طرح صیدی کا ہون اور تاکہ تیرا  
جون بگولہ دشت میں پھرتا ہیں چکراتے

طاؤر دل دیکھنا پوچھا ہے اپنا کس جگہ  
اے ظفر جس جافز شے بھی نہیں پر ہارتے

بتوں کو ہم تصور میں جو شب بھرتا جاگتو  
تو جلوہ اک خدائی کے ظفر آنکھوں کو اگتو

مطلع ثانی

بہم دشت جو نہیں قیس اور ہم کل جو بھاگتو  
شب اعدا کو بلا یا تھا جو گھر میں اور سوچتو  
وہ ہم سو سو قدم چھپتا تھا اور ہم اس سے اگتو  
کسی ڈھب سے نہیں دیوار ہم بھی جاہی لاگتو

مطلع ثانی

کون سا حسن بتان میں ایا جلوہ باقی  
کستار ابدو ہے دیدار خدا کا باقی  
قصہ سخن کو دراز اتنا جو کہ نہیں باقی  
ہو پچھلے تم کی پھر اہل کس باقی

نہ یاد دل نہ جگر اور نہ سہاوا کو  
نہ رہا دل نہ جگر اور نہ سہاوا کو  
نہ رہا دل نہ جگر اور نہ سہاوا کو  
نہ رہا دل نہ جگر اور نہ سہاوا کو

دیار اقبال ہزاروں میں ہر ایک کی  
دستیوں کو لکھا اور پھر ہر ایک کی  
ال فقط رہی ایک ہی تصویر باقی







اسکے انداز رک جان کی کیا فطرت رکھتا ہے  
 اس کی حالت دیکھ کر جان کی کیا فطرت رکھتا ہے  
 اس کی حالت دیکھ کر جان کی کیا فطرت رکھتا ہے  
 اس کی حالت دیکھ کر جان کی کیا فطرت رکھتا ہے

ہو ہی ہم آپ سے اسکے سزاوار اپنی باتھون سے  
 وہی کچھ خوب ہو تا جو ہو کار اپنی باتھون سے  
 کر گیا فوج کس کس کو وہ خوشوار اپنی باتھون سے  
 کرین یوں خط کو میری چاک اغیار اپنی باتھون سے  
 تری فرقت میں بیتی ہیں یہ ہی کار اپنی باتھون سے  
 گلے میں ہنسنے پنا آپ نار اپنے باتھون سے  
 ہوئی بدنام وہ ان جا کر یہ مردار اپنی باتھون سے

دیاد دل تجھے چھوڑ کو تو چھوڑ رہی تھی کہا  
 بجھے قتل آپ کیجے سوئے جلاو کو کیوں رہ  
 لگتا ہے جو باتھون میں خا پھر آج کیا جانے  
 لکھا تقدیر کا یہ ہے کہ اوس نے خط لکھ لکھ میں  
 کہہ کر ناگریبان چاک اور سینہ زنی گاہر  
 دل اپنا ہی بہت کافر تجھے ہرگز نہ دینا تھا  
 نہ ہرگز دشت رز کو بزم میں رہدو کو جانا تھا

ظفر اوس لوگ مڑگان کا تصور اب کسین چھوڑو  
 چھوڑو اپنے آنکھوں میں ہو کیوں غار اپنی باتھون سے

سوہنے اون سے کیے جو زبان پہ آکر  
 ہیں دل میں جھٹکروں اون سے وہی آکر  
 تھارے دل میں بلائیں کوئی سارے گلے  
 ابھی جو آئیں تو یہ ساری بھول جائے گلے  
 کرین گئے کس سے ہم ابل کا اپنی باتھون سے  
 مڑے قلیوں زانو کو مرے جتاؤ گلے  
 کسی کو آج تلک وہ نہیں سناؤ گلے

جو دل میں رکھی تھی اپنے چھپے چھپاؤ گلے  
 خدا کرے کہ یہاں تک ذرا وہ آجائے  
 شبِصال تو گذری گلے گذاری میں  
 کہے ہر دل اگر آئیں کروں گلے اون سے  
 نہیں وہ لوگ جو سنتی تھی شکوہ کچھ دل  
 ہنسی میں لاکھوں گلے کر گئے وہ سمجھے  
 بھیریں ہیں تیری طرف ظفر کو روئیں

اس سینہ زنی کا ہر جسم نکالیں  
 یقین کے ساتھ ہی اوس کا جسم نکالیں  
 جو ہو گا دل پہ نہیں آئے اس کی فوج نکالیں  
 یہ لکھا دل کا بھی پہلو ہر اک دن ہم نکالیں

اس کی حالت دیکھ کر جان کی کیا فطرت رکھتا ہے  
 اس کی حالت دیکھ کر جان کی کیا فطرت رکھتا ہے  
 اس کی حالت دیکھ کر جان کی کیا فطرت رکھتا ہے  
 اس کی حالت دیکھ کر جان کی کیا فطرت رکھتا ہے







دل کو دیکھتا تو ہر دلا سے یوں ہوا  
 دل کو دیکھتا تو ہر دلا سے یوں ہوا  
 دل کو دیکھتا تو ہر دلا سے یوں ہوا  
 دل کو دیکھتا تو ہر دلا سے یوں ہوا

وہ فوج نیرہ باز ہے اور یہ غریب ہے	یارب ہو خیر اوس صفت ترکان میں دل گرا
جون غنچہ تیری جیب کو اک پنچہ جیب ہے	اسے شوخ تیری بات کا ہوا اعتبار کیا
دل سے نہیں کوئی بھی زیادہ ادیب ہے	آداب راہ عشق سکھاؤ کے واسطے
وہ تو دو گرنہ تیرے بہت ہی قریب ہے	تو آپ اوس سے باعث غفلت بعید ہے

محراب ہو جا بروی جانان تو اسے **ظفر**  
 بینی پہ خال بھی سر منبر خطیب ہے

حال کی میری اونچیں کچھ تو خبر ہو چکی	چرب وان تک مری فریاد جگر ہو چکی
باری اوس کو چہ میں ای باد ہو چکی	ایک مدت سمری خاک کی مٹی تھی خرا
ضررت نالہ کوئی اپنی اگر پہنچ گئی	گنبد چرخ کو ہو جائیں گے ٹکڑے ٹکڑے
عارض ماہ پہ جب اپنی نظر ہو چکی	رات کیا کیا نہ خیال رخ جانان آیا
یہ تو ہے سارے زمانہ میں خبر ہو چکی	مرگ عاشق سے ہو تو پہنچا ایتک افسوس
کشتی چرخ تک ای دیدہ تر ہو چکی	تیرا اگر یہ کوئی طوفان ہو کہ موج میرا شک

فائدہ کیا ہے شکایت سے کہ اوس کے ہاتھوں  
 ہلکوا یذا جو پہنچنی تھی **ظفر** ہو چکی

کوئی ڈرتا نہیں دنیا میں خدا سے یوں	کاغشی جان بت ہوش رہا سے یوں
<b>مطلع ثانی</b>	

دیکھو  
 دل کو دیکھتا تو ہر دلا سے یوں ہوا  
 دل کو دیکھتا تو ہر دلا سے یوں ہوا  
 دل کو دیکھتا تو ہر دلا سے یوں ہوا  
 دل کو دیکھتا تو ہر دلا سے یوں ہوا

جلد چہارم دیوان **ظفر**  
 کیا نقطہ حکم اور چشم مرآت  
 آئینہ کو سون کر ہو رہی مرآت  
 نذرین کا ہو پہنچ رہی مرآت  
 یاد واریا ہی پہنچ رہی مرآت  
 جاننے کے لیے پہنچ رہی مرآت  
 بلکہ کیا بیان ہے کہ قضا  
 نہیں ہے کہ بیان ہے کہ قضا  
 نہیں ہے کہ بیان ہے کہ قضا  
 نہیں ہے کہ بیان ہے کہ قضا

مطلع ثانی  
 کوئی ڈرتا نہیں دنیا میں خدا سے یوں  
 کاغشی جان بت ہوش رہا سے یوں



کے لئے جو کچھ ہے وہ سب کچھ ہے  
جو کچھ ہے وہ سب کچھ ہے  
جو کچھ ہے وہ سب کچھ ہے

کے لئے جو کچھ ہے وہ سب کچھ ہے  
جو کچھ ہے وہ سب کچھ ہے  
جو کچھ ہے وہ سب کچھ ہے

سچ سچ اے رشک ہو سب کہدے  
کھل گیا ہو جو راز پوشیدہ  
بے تامل ذرا نگر تاخیر  
تا گریبان میں اپنے منہ ڈالیں  
ہونا بچہ ہم وہ قصور اپنا  
کچھ بھی اس میں نہ کہہ لگی لپٹی  
پاس کس کا تجھے نہ کہنے میں  
سنگدل کچھ نہ کہنے سے ترے

خاموشی کیا ضرور سب کہدے  
کیا چھپانا ضرور سب کہدے  
جو ہے جس کا قصور سب کہدے  
گر تجھے ہے شعور سب کہدے  
اور ہمارے قصور سب کہدے  
ہو کے تو نا صبور سب کہدے  
خوف کر دل سودور سب کہدے  
شیشہ ذل ہی چور سب کہدے

ڈر خدا سے نہ کہہ کرے دریغ  
اے بت پر غرور سب کہدے

چھوڑ کر یار ہیں سب ہوڑ چلتے پھرتے  
وہ جنبش تری زلفوں ہی ٹیکتا ہر عرق  
شیخ روجب ہو تو مر ازب محفل  
غافل و عالم پیری ہو کوئی دم ٹھہرو  
اپنے کو چہ ہیں جو پھرتے ہیں تو اس ناز و  
تری مرضی ہو تو لون او نسو ابھی میں بند

اپنی تنہائی پر ہم ہاتھ میں ملتے پھرتے  
یا کہ ہیں مار سیہ زہر او گلتے پھرتے  
مثل پروانہ عروجی میں ہیں جلتے پھرتے  
دیکھو لڑکوں کی طرح کیوں ہوا چلتے پھرتے  
پاؤں سے ہیں دل عشاق مسلتے پھرتے  
تیوری مجھ پہ ہیں جو لوگ بدلتے پھرتے

کے لئے جو کچھ ہے وہ سب کچھ ہے  
جو کچھ ہے وہ سب کچھ ہے  
جو کچھ ہے وہ سب کچھ ہے

کے لئے جو کچھ ہے وہ سب کچھ ہے  
جو کچھ ہے وہ سب کچھ ہے  
جو کچھ ہے وہ سب کچھ ہے

کے لئے جو کچھ ہے وہ سب کچھ ہے  
جو کچھ ہے وہ سب کچھ ہے  
جو کچھ ہے وہ سب کچھ ہے



دو تہاں اچھا ہوا ہو اور ہوا ہو  
دو تہاں اچھا ہوا ہو اور ہوا ہو  
دو تہاں اچھا ہوا ہو اور ہوا ہو

دو تہاں اچھا ہوا ہو اور ہوا ہو  
دو تہاں اچھا ہوا ہو اور ہوا ہو  
دو تہاں اچھا ہوا ہو اور ہوا ہو

دیگر

تو سنکر ہے گا کچھ سو طرح کی  
رہی دل ہی میں آرزو سو طرح کی  
ابھی ہو تری گفتگو سو طرح کی  
نکلتی ہے باتوں میں سو طرح کی  
تری گالیاں تند خو سو طرح کی  
خرابی ہے ای جنگجو سو طرح کی

جو باتیں کہے گا عدو سو طرح کی  
نہ کلا فلک ایک ارمان اپنا  
کہے تو جو اک ترک الفت کی ناصح  
مرے خون کو تو نہرا اب چھپائے  
سنیں ایک بوسہ کس کس مری سے  
ہر اک سوجھ بوجھ پھر ہی تو اس میں

ظفر ایک جاہو وے چرچا تو کہوین  
ہیں رسوائیاں کو بکسو طرح کی

کوئی دم کی غافل یہ سب گفتگو ہے  
بہین اوکے دوسرے پھر اس کی نہ کر  
جو کھانا تو غم ہے جو پینا تو آنسو  
کون تجھ سے کیا یا انکی شور و شرابی  
بلا سے نہیں شیشہ و ساغرے  
جھرو سا نہیں بکودم کا بھی اپنے

پھر آخر سمجھ لے نہ میں ہوں نہ تو ہی  
کہاؤ نہ جب آپ لا اقلنتو ہے  
سنا جب سے منے کلاوا و اشہر بواہی  
کہ اس سیکہ میں عجب مایہ و ہوا  
مری چشم تر مجھ کو جام و سبوت ہے  
کسے دوست سمجھ جو یہ بھی عدو ہے  
تو جامے میں میری رنہ پر فوست ہے

کوئی دم کی غافل یہ سب گفتگو ہے  
بہین اوکے دوسرے پھر اس کی نہ کر  
جو کھانا تو غم ہے جو پینا تو آنسو  
کون تجھ سے کیا یا انکی شور و شرابی  
بلا سے نہیں شیشہ و ساغرے  
جھرو سا نہیں بکودم کا بھی اپنے  
جنون و خواہ لاص جوڑا ہی مجھ سے

دو تہاں اچھا ہوا ہو اور ہوا ہو  
دو تہاں اچھا ہوا ہو اور ہوا ہو  
دو تہاں اچھا ہوا ہو اور ہوا ہو

دو تہاں اچھا ہوا ہو اور ہوا ہو  
دو تہاں اچھا ہوا ہو اور ہوا ہو  
دو تہاں اچھا ہوا ہو اور ہوا ہو

دو تہاں اچھا ہوا ہو اور ہوا ہو  
دو تہاں اچھا ہوا ہو اور ہوا ہو  
دو تہاں اچھا ہوا ہو اور ہوا ہو



کیوں مجھ کو دیکھ شیر و کمان ڈھونڈ رہا ہے خورشیدِ حشر کا بھی ہو رخ زرو چارہ گر	مجھے تو کہہ دیہ ترے قربان کھول کے دکھلاؤں داغِ سینہ گریبان کھول کے
آنکھوں کی اپنی تلو کو قسم ہے کہ میرا حال کھل جائے مدعی پہ نہ کچھ مدعا سرا	دیکھ تو آنکھ تم کبھی اک آن کھول کے غیروں میں خط پڑھو نہ مریجان کھول کے

امید دیدہ غنچِ مین سیمین طفر  
ہر روز فال دیکھے قرآن کھول کے

دوست ہی یا ہے عدو تو ہی تو ہے فرہ خورشید مین دکھلا رہا	خواہ کچھ ہے جنگ تو ہی تو ہے جلوہ روئے نگو تو ہی تو ہے
اسے دل ان سر جانیوں کو واسطے کون ہی ترے سوا دیکھیں جسے	کر تار سوا کو کب تو ہی تو ہے جلوہ گریان چار سو تو ہی تو ہے
شدت گریہ سے کھوتی چشم پر اگر نہ تو ہوتی عجب آرام تھا	صاف میری آبرو تو ہی تو ہے رکھتی بھین آرزو تو ہی تو ہے

بزمِ اعدا میں جلاتا شمع وار  
یوں طفر کو شعلہ خور تو ہی تو ہے

دل سے جس طرح تری فوج مڑھ لڑتی ہے کیا بے آرزو مجھ غم و اندوہ سہ دل	کب جہان مین کوئی اس طرح سپہ لڑتی ہے ایک بیچارے سہیہ اتنی سپہ لڑتی ہے
--	---

کون سا دل نہیں مٹتا جس کا دل ہے  
کون سا دل نہیں مٹتا جس کا دل ہے  
کون سا دل نہیں مٹتا جس کا دل ہے  
کون سا دل نہیں مٹتا جس کا دل ہے

جو غلامِ جاہ و شہرت و دولت ہیں  
بہ ہوشیار ہو چکے غفلت میں ہیں  
طافِ ثمانی

ہر کسی کے رنج و محبت میں  
کسی کی بے نصیبت میں  
خارجِ مرام و دیوانہ

بہانہ دے کر دوستی کی طغیانی  
کس طرح سے کیوں نہ ہو  
اب اداسی کی کین بے مروتی

دنیا کو ہنسنے والے  
کون سا دل نہیں مٹتا  
کون سا دل نہیں مٹتا  
کون سا دل نہیں مٹتا















ماہ صبا کوہ و بلبلان میں چلے گئے تھے  
چلے گئے تھے چلے گئے تھے چلے گئے تھے  
چلے گئے تھے چلے گئے تھے چلے گئے تھے  
چلے گئے تھے چلے گئے تھے چلے گئے تھے

نہیں گو دیکھتے تھے جگوا سی سودا کو ہر شکرین نظارہ آہ ہو تو تھے بہار حسن کی کیا کیا جو نکلے ہو مری دل سے کڑک کر ناہ سوزان لگا تیرے شرکان کیوں نہیں تو دل سے پھیرنا	تری تصویر تو لیل و نهار آنکھوں کی پیچھے ہے وہی رہتا سماں گلے غدار آنکھوں کی پیچھے ہے تو جاتی کو نہ جاک بلی سی یا آنکھوں کی پیچھے ہے کہ تیرے آگیا یہ تو شکار آنکھوں کی پیچھے ہے
--	---

ظفر اوس غیرت گلزار کو جب بیکٹھا ہو نہیں تو پھر جاتی مری کیا کیا بہار آنکھوں کی پیچھے ہے
--

کیا اوس سو کوئی اس میں مضطر کو پھیر دے آؤ بھی وہ ادھر تو یہ برکشتی بخت بیدید پھیرتا ہے جو ہر سے نگاہ تو نہ زیرین جلی دل کی طیش میری کیا مسجد میں وہ کہ شمع دکھادی تو دعا عطا اتنی بھی شرح شوق بڑھا کر نہ لکھ دلا	مقدور ہو کسی جو مقدر کو پھیر دے اوٹا ہی راہ میں سو ادھر کو پھیر دے لا کر گلے پہ اس سے تو خیر کو پھیر دے پھر کی کی طرح گور کر پھر کو پھیر دے کعبہ کی سمت سے ترے منبر کو پھیر دے ایسا نہ کہ وہ تری دفتر کو پھیر دے
---	---

میدان میں سخن کے ظفر رستم زبان کس طرح وہ نہ روئے سخنور کو پھیر دے
--

طاقت نہیں پھر نیکی ہو عادت لیو پھرتی اے پر وہ نشین خواہش دیدار میں تیری	یا محض مجھے ہے مری بہت لیو پھرتی ہے کو چہ کہو یہ مجھے حسرت لیو پھرتی
--	---

ایک صنف خیر کی ایک صنف خیر  
ایک صنف خیر کی ایک صنف خیر  
ایک صنف خیر کی ایک صنف خیر  
ایک صنف خیر کی ایک صنف خیر

خدا جانے کہ وہ ان کی کیا خبر وہ وہ  
خدا جانے کہ وہ ان کی کیا خبر وہ وہ  
خدا جانے کہ وہ ان کی کیا خبر وہ وہ  
خدا جانے کہ وہ ان کی کیا خبر وہ وہ

ایک صنف خیر کی ایک صنف خیر  
ایک صنف خیر کی ایک صنف خیر  
ایک صنف خیر کی ایک صنف خیر  
ایک صنف خیر کی ایک صنف خیر

دیکھ

تیرا



وہیں لاکھوں ہی دلعنک سے اور پورے  
لوگ سب سے اور پورے لوگوں سے  
جو تو لاٹنے پر ہیں بھانسنے پر  
کہا ہے کہ جو کچھ میں نے کہا ہے  
جو میں نے سنایا ہے وہ اس کے  
دیکھا ہے نہ یہ کہ اس کے

انہیں کی طرز پر بھاتی خدا مارے کہ چھوڑے  
یہی اصل میں ہر آتی خدا مارے کہ چھوڑے  
کہہ بی نہیں بھاتی خدا مارے کہ چھوڑے  
نہیں چھوڑے اور ہر آتی خدا مارے کہ چھوڑے  
کہہ بی نہیں ہر آتی خدا مارے کہ چھوڑے  
یہ الفت ہر آتی خدا مارے کہ چھوڑے

تو نہ پر جان ہر جاتی خدا مارے کہ چھوڑے  
ول و جان دین و ایمان دین منہم حکم تو چھا  
بجز نرم بتان دشمن دین و دل و جان  
سوا اسکے کہ دین ہم پایہ دین اوس منہم کو  
لگا وٹ و ختر ز سر گرینگے ز ابد اچھر  
طالعین کیوں کر نہ ہم کہ یہ سزا و طعنے تکرارہ کو

ظفر کو ۷ ستان میں پھر میں جانا پڑا اب  
طبیعت پھر گھبرا گئی خدا مارو کہ چھوڑ

کرین کیا اعتبار او سکا عیان کچھ نہ مان کچھ نہ  
 تماشای کہ وہ اگر بیان کرے ایمان کچھ نہ  
 نہو بیتیکس کین ہوتی جہاں زیب بکار کچھ نہ  
 سنا جب سو کہ وہ ولد ارے پیر میران کچھ نہ  
 و کھاتا رنگ لب پر اور ہو وہ رنگ بیان کچھ نہ  
 حقیقت گل کی تیر و سامی غنچہ دمان کچھ نہ

اراده اور ہر چھہ دل میں لاتا بر زبان لکھہ ہر  
لکھا تو او منہ کی چھہ خط میں کہہا قاصد کی چھہ ہر  
کیون سن سن گھر پو پارتو وک اپنی نظر میں  
بجھتے ہیں ویاغ اپنا تو ہم چہ چہ ہمارم ہو  
خدا جان کر گیا خون کس کس خون گرفتہ کا  
تر و خسار رنگین کو جو دون چشمہ میں گل

ہمان رنج غم و وقت و جان فکر قیامت ہے  
ظفر آرام کی صورت نہ پانچھ ہونہ وان بچھو

دیکھا تو نہ سہی نہ تیرا  
 نہ لکھوں ہی دل نہ تیرا  
 کہ تیرا ایسا ہے عین دل میں جا رہا  
 وہ کل اس دن کو شاخستان سے نکلا  
 جو اس کی بوسہ مانگا تو جھٹلا کر چھوڑ گیا  
 ظفر دید کا اوس پر حفا نے نکلا

جہان آباد  
 آتے آتے وہاں کیونکہ جہان آباد  
 کیا کہیں تھے میں ان کو پاؤں جہان آباد  
 تو نے کی جلدی ہو جاؤں میں جہان آباد  
 سٹھ گیا کہ وہاں کی جلدی ہو جاؤں میں جہان آباد  
 یہ کہ اس غذا کی جلدی ہو جاؤں میں جہان آباد

[illegible]















۲۰۸  
بیتونهای استخوانی  
اجزای فکری و  
بیتونهای استخوانی  
اجزای فکری و

پیکان تیرہ شیخ حسن علی بن ابی طالب علیہ السلام  
فرمودے ہوئے ہیں کہ اس کی طرف سے ہرگز نہ آئے

نظر ہر سے ملتا فتنہ گر کچھ ہے تو یوں ہی ہے  
 کہ جسکے دل میں شر ہو وہ بشر کچھ ہے تو یوں ہی ہے  
 ابھی ہوتی صفائی ہے وہ جو آئینہ رو آئے  
 مرے دل میں کدورت بھی اگر کچھ ہے تو یوں ہی ہے  
 خدا جانتے کہ پکڑین یا نہ پکڑین رات بھی تم تو  
 شب فرقت میں امید سحر کچھ ہے تو یوں ہی ہے  
 عبت خوش غیر ہوتے ہیں مری اونکی لڑائی کیا  
 اگر آذر دکی با یکدگر کچھ ہے تو یوں ہی ہے  
 زبان جس طرح ہم نے کہا تجھ سے کہ یوں کہنا  
 حقیقت خط میں بھی ایسا نامہ بر کچھ ہے تو یوں ہی ہے  
 یقین ہوتا اگر اونکو تو اب تک کیا نہ وہ آتے  
 ہمارے حال کی اونکو خبر کچھ ہے تو یوں ہی ہے  
 لڑائیں غیر سے آنکھ میں نہ کیونکر سامنے میرے  
 کہ اوس بید کو مد نظر کچھ ہے تو یوں ہی ہے  
 ملائیں آسمان کو ہوں جو دل میں کار گر اوسکے  
 مرے نالوں میں اسے ہمدم اثر کچھ ہے تو یوں ہی ہے

[illegible]

سر دیوان جلیلی  
 جو کفار و کفرین  
 انجان چشم  
 و کس  
 گلستان  
 و دایره  
 انش

کتابخانه ملی افغانستان  
دولت اسلامی افغانستان  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
موسسه تحقیقاتی و اسنادی  
گنجینه خط و کتابت



عالم کماله حفظ آسان کج رفتار  
خداوند عفو کند خطاها را

بخت کجاست که بخت بد را بد  
بخت کجاست که بخت بد را بد

بخت کجاست که بخت بد را بد  
بخت کجاست که بخت بد را بد

دیگر

نہیں جو دسترس اپنی بستر در نشین  
تو آنک پروردہ صدر دل سوی جان چین

مطلع ثانی

بہوئج کیا فائدہ نالونکی گر چرخ برین تکیہ  
دل تہیاب کرتا ہے جو نالہ تو ہلا دیتا  
تریوہ ناز بیا اچھ منہم پھر کون اوٹھائیگا  
پڑا رہ جائیگا اب کچھ نہیں جس وقت دم نکلا  
نہ رفتہ رفتہ طفل اشک و انس کیسہ ہوا اپنا  
رسائی جب انھیں ایدل نہ گوش مجھیں  
زمین ہی آسمان تک آسمان سو نہیں تکیہ  
خدا شاید ہی تیری ناز برداری ہو تکیہ  
بکھیرا جو تیرے ساتھ ای غافل ہیں تکیہ  
نکلتے ہی جو ہو چا چشم سے یہ آستین تکیہ

کیا لطافت سخن تو فوق ہی کو نامتہ دنیا سو  
جو حقوڑا سار ناپوئی خطہ کچھ تو نہیں تکیہ

و فور گریہ سے خطہ وز بقیاس  
لکھا جو شروہ وصل او سر خطین ہی تکیہ  
عجب مری سی بس نہنگی پھر اپنی ہو  
ابھی ہی جلد کہیں قتل کر چکے وہ منہ  
مٹے نہ قاصد و دس پانچ ز پچاس  
تمام حرف رقم میں ہیں پاس پاس  
ورق سودل کو جو نقش امید و یاس  
بلا سے دل کامریہ کہیں ہر اس

بخت کجاست کہ بخت بد را بد  
بخت کجاست کہ بخت بد را بد  
بخت کجاست کہ بخت بد را بد  
بخت کجاست کہ بخت بد را بد

بخت کجاست کہ بخت بد را بد  
بخت کجاست کہ بخت بد را بد  
بخت کجاست کہ بخت بد را بد  
بخت کجاست کہ بخت بد را بد

بخت کجاست کہ بخت بد را بد  
بخت کجاست کہ بخت بد را بد  
بخت کجاست کہ بخت بد را بد  
بخت کجاست کہ بخت بد را بد



اندراستھاری یہ تہ سار جلیعت  
شاہ قاضی کا لال سن دلا

دھرم کی آری سے طہی تری  
شاہ قاضی کا لال سن دلا

یہ نام اپنا  
ادب و تائیدین پیغام  
دہم کی دین میں یکا دم پیغام  
چندین جن سکھانے کی یکا دم پیغام  
پس ایں دہم دیسا تہ دہماز

کیون بن پیر تو میرا سو آ کے پھر گئی اے موت لاکھ بار جو تو آ کے پھر گئی اک خلق تیرے نام کو آ کے پھر گئی آنکھوں میں اپنی عیدہ جو آ کے پھر گئی اگر مست غفلت آیا نہ تو آ کے پھر گئی اپنی طبیعت آئینہ روا کے پھر گئی	شمشیر یار تا بگلا آ کے پھر گئی بیرکشی بخت ہو یہ بھی کہ جس میں قاتل نہ آکر بلہ سون کا بڑھا قدم دیکھا جو ماہ نو کو ابرو کی تیری شکل جان لب پہ لاکھ بار بیان انتظار میں عارض کے رو برو تری ماہ دو ہفتہ پر
--	---

مدیر گھر میں یار کے جانے کی اے ظفر آئی بھی کر سمجھ میں کبھو آ کے پھر گئی	
---	--

فصل بہار میں پر مرغ چین کے کتری کان آہوان وشت چین وختن کو کتری سب موو ریش شینج پر مکر و فن کو کتری اے سیمبر جو دودے تو نورتن کو کتری سوئے خطوط مہر چرخ کہن کے کتری خط نو خطو جو تھے اس خستہ تن کو کتری اے ہمد کوئی گل میں نے کفن کو کتری پرہی گئے اسیر دام محن کے کتری	صیاد نے گل اچھو باعث جان کے کتری دستی چشم تر اک جست میں عجب کیا جب جاؤ دختر ز کچھ تیز ہے کہ یارو تار نفس ہمارا سو جاسے ہو ہریدہ مقراض آہ و نالہ اپنی عجب نہیں کیا تحریر کیا وہ مضمون بجا ہو تو ایسی دست جنوں عجب کیا لاشہ پہ بھی جو میر صیاد خاک ہو پھراو سکو ہوا پر دواز
---	--

جلد چہارم دیوان  
کبھی شہید لاش عاشق کا کام  
جو مالک تنگ سے کیا  
جہاں تک نہیں  
چین تین ہر حال  
کبھی بڑا دین ہے اور سب


دیکھو تو ظلم ماہ و سال  
کبھی بڑا دین ہے اور سب  
کبھی بڑا دین ہے اور سب  
کبھی بڑا دین ہے اور سب



۲۱۱

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or title, written diagonally across the page.



ہمیشہ دوسری کیونکر نہ پھر زمین درخت  
اوستیکو دوست سمجھو میں وہ جو کچھ ہے  
جو تو ہی مرد تو ہر گز لپٹ نہ دنیا سے  
گئے ہیں حضرت دل کو روز لفت میں تنہا  
ہزار سنج و صفت میں جان ہر اسکے سبب

فراق دوست پر گروں وصال دشمن ہے  
کرے جو ادب و جواب سوال دشمن ہے  
اگرچہ دوست نہا یہ زلال دشمن ہے  
الہی خیر ہو و ان بال بال دشمن ہے  
سوئی بخیل کا دل پر لال دشمن ہے

اگاوہنتر رز کو نہ ہنہ  
کر عقل ہی کی طرف

مجموعه دست  
چهارم ششم

چند زمین میخورد چلتی میری  
پرین و ده کیا چیز که

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

کروے یکدل سمجھے اور کو ہمد مہم الیہ  
اور رہیں دو دلی کے

ایک زمین  
اس لئے واسلے ایسے زمین پر

پیشی پدی بین جواپنے درو سے ا  
تھے سف و سازو

مادر داوسلو گمان  
نگہ ناز نے سے بہتیرے

دسمن زمین و ایمان پاپا ایک نہ بچے  
دیکھے اس متحان نہ

اسے کافر

بیت الہی و الہی

بستی اردون عرق هویدم این کریم وایم

لو فان بیده ترین بصرین بین تصور و کین

مجلس فی ۱۳ محرم ۱۰۸۰

و مع از او از

١٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم

جلد چهارم در بیان فضائل

[illegible]

اے ایسے تیسے بہتیرے  
 سکو کہان  
 اے نے سے بہتیرے  
 کافر  
 اے و ایسے بہتیرے  
 یہ تین بھرن میں مٹور کی تیرے  
 کہنا ہے کہ کی دینی میں  
 کہنا ہے کہ کہ دین سب کی  
 کہنا ہے کہ کہ دین سب کی

اور بہن دوئی کے ڈالنے وا  
اپنے دروس ہے ایسا دروا  
تے سے مسازو ہو گئے نا  
پایا ایک نہ تجھ سے  
کے اس بتنا نہ میری بت  
ہم آئیں اگر ہم دلوں  
اس کا  
میں نے  
ان کا

پیشی طری بین جوا  
دشمن زمین و ایمان  
کشتی گردون غرق هو  
بدست کون و زمین بی جا  
لغی







بتاؤ ہیں جسے خورشید تابان اوج گردون پہ  
نری ابرو پہ دیکھا جس نے خط چین ابرو کو  
مٹاؤن دل سواپو کس طرح یدن انغ سوزا  
نکلتا ہو کوئی مانند قمری طوق گردن کر

لگاؤن ای طفر کیونکر نلب پیر مہر خاموشی  
کہ میں حیران ہوں اور یہ میری حیرانی تمنا ہو

شکوہ بنو تمہارا جو کچھ گردن تو سچ ہے  
الفیت میں ای پریر و تیری ہون محو ایسا  
میرے التوجیب کیا ہو دامن دشت کی بھی  
فرقت میں رات ہمدام ہر نالہ کو ہم اپنے  
آنکھوں میں ہر تصور رنگ حنا کا تیرے  
اگے بھوؤن کر تری اے آفتاب طلعت

اوس مہ جبین سے ہنسنے کی دوستی طفر کیوں  
دشمن ہو کر ہمارا گردن دون تو سچ ہے

ست اے ساتی کب رعد کے للکارے سے ہشیار ہوئے  
مردم عرصہ بزم سے نقارے سے ہشیار ہوئے

تو سچ ہے کہ کافراں ہشیار ہوئے  
تو سچ ہے کہ کافراں ہشیار ہوئے  
تو سچ ہے کہ کافراں ہشیار ہوئے

تو سچ ہے کہ کافراں ہشیار ہوئے  
تو سچ ہے کہ کافراں ہشیار ہوئے  
تو سچ ہے کہ کافراں ہشیار ہوئے

تو سچ ہے کہ کافراں ہشیار ہوئے  
تو سچ ہے کہ کافراں ہشیار ہوئے  
تو سچ ہے کہ کافراں ہشیار ہوئے

تو سچ ہے کہ کافراں ہشیار ہوئے  
تو سچ ہے کہ کافراں ہشیار ہوئے  
تو سچ ہے کہ کافراں ہشیار ہوئے







کیا آگے تیرے بولین ظفر شاعران ہر  
اونکے لگی سخن کے اضافے پہ مہر ہے

گر کوئی معرکہ عشق میں بازو تو لے  
نیج جانو نکو ہیرون دیکھتا اپنے قاتل  
چہین ہو خاک کہ پیچھے ترسو دیوانہ کے  
لون رخ یار کا بوسہ مری طاقت ہو گناہ  
بھاگ جانیکا ارادہ ہو مقرر اون کا  
ہولی گر کھیلی ہو لے رنگ رخ عاشق زار

عقل کو ہمت میں وہ پہاڑ ترازو تو لے  
جیسے فساد کوئی نظر و بین ہو تو لے  
پھرتے ہیں ناز و اداس خبر و چاقو تو لے  
ہاں ولایت اگر لگتا ہے قابو تو لے  
بیٹھے بیٹھے جو اونھوں میں یہ زانو تو لے  
کیون عبث بغیرت گل تو فی یہ ٹیسو تو لے

راتدن ذکر الہی میں طفرہ رہتے ہو تم  
بے وضو نامہ مختار کوئی بدخو تو لے

اپنے اب کو ٹھٹھ سے وہ غیر دلی سرحد پر چڑھ  
چشم دریا بار سو کیا زور پر پڑیل شرک  
دیکھوں کیا سر و چین کو بین کہ سوجوب درخت  
کھو دیا سفلون ز جو کچھ تھا بزرگوں کا کمال  
دیکھ لین لا کھوں ز نمان فاحشہ مخمورست  
واہ ری افسردگی دل کی کہ بعد مرگ بھی

ہم بھی دکھلا دینا گراہی کبھی زور پر چڑھے  
دیکھو یہ نالہ بین کیا پانی کی آند پر چڑھے  
دیدہ دل تو بین اپنے اور ہی قدر چڑھے  
میٹھے بین ارواح بنکر تربت جد پر چڑھے  
دھیان پھرستی میں اپنا کیون نہ ناک پر چڑھے  
اگر چڑھے تو غنچہ شرمزدہ مرقد پر چڑھے

[illegible][illegible]

کی نظر میں شاید تیرا ادبی ہے  
نصو ادبی کی یہ صفت ہے  
نقشہ ہر ادبی ومان تصویر تو یہ  
جو ہیں اسیم الفت اس نصف ہر ادبی  
طوق ادنی کا اور بی ہر ادبی  
کبھی کوئی نصنم کہم سے ہیں  
ادبیان تو ہیں ادبی  
ادبیان تو ہیں ادبی  
ادبیان تو ہیں ادبی

۴  
 تری بنائی حق سے تو غیر ادبی ہے  
 خطرہ فتنہ نہ پہنچوان مفسدون کی مہم  
 یہ تیرا دوری مبارک شمشیر ادبی ہے  
 دین کام کرباری کچھ تقدیر ادبی ہے  
 ملتا ہوا خاں غافل اس  
 یاد دین



میرزا ابوالحسن علی قزوینی  
کتاب المصنفات  
جلد دوم  
صفحہ ۲۱۶

مہر صفت دن گردش کے ہیں اپنی مقرر آئے ہوئے  
جیسے بکولہ پھرتے ہیں خون دشت میں ہم بولائے ہوئے  
کتے ہیں وہ موت بلا سے کل کی آتی آج ہی آئے  
جینے سے بیمار تمہارے اتنے ہیں تنگ آئے ہوئے  
دیکھا جنکو خرم و خندان بنے گلشن ہستی میں  
گل کی طرح پھر دو دن میں وہ آئے نظر مرجھا کر ہوئے  
آپ سے کب افلاک ہیں رہتے آٹھ پہریوں چکر میں  
غزہ چشم کا فر سے ہیں اوکے یہ چکر آئے ہوئے  
دیکھتے ہی وہ میری صورت آگ جو مجھ پر ہو تو ہیں  
کیا جانے ہیں کسکی میری جانب سے بھڑکائے ہوئے  
سینہ کریں گرجا کہ تو نکلیں لاکھوں پیکان تیروں کے  
اتنے ہمنے تیرے تم ہیں تیرے ستمگر کھائے ہوئے

دل کو تمہارے آج قاتل ہم حد سے زیادہ دیکھتے ہیں	لوگ تو ہیں اسے صنم کہتے
سیج تو کہو تم پھرتے کیوں ہو اتنی ظفر گھبرا کر ہوئی	ہو زیادہ کہیں نہ وہ برہم
بخدا اور کچھ ہیں ہم کہتے	اوس سے ہم حال دل ہیں کم کہتے

میرزا ابوالحسن علی قزوینی  
کتاب المصنفات  
جلد دوم  
صفحہ ۲۱۶

میرزا ابوالحسن علی قزوینی  
کتاب المصنفات  
جلد دوم  
صفحہ ۲۱۶

میرزا ابوالحسن علی قزوینی  
کتاب المصنفات  
جلد دوم  
صفحہ ۲۱۶







ایسکے دل میں یہ بات نہ آتی تھی کہ میں نے اس کو دیا ہے  
 تو میں نے اس کو دیا ہے تو میں نے اس کو دیا ہے  
 تو میں نے اس کو دیا ہے تو میں نے اس کو دیا ہے  
 تو میں نے اس کو دیا ہے تو میں نے اس کو دیا ہے  
 تو میں نے اس کو دیا ہے تو میں نے اس کو دیا ہے

ابدرپی طلاق کہان طلاق کو وہ دن	ضعف پیری کا بڑا ہوا کہ وہ یاس بیاہری
کثرت یاران مصیبت کو وہ دن	کنج ترنائی میں ہم ہیں اور شب درد و فراق
بادہ عیش و عشرت کو وہ دن	ابو خون دل ہی ہم ہیں جو سرست میں ہمارا
نام ہی الفت کا ہر الفت کو وہ دن	آج کل الفت کہان بعض عداوت کو سوا
اس سر غبت کیا کرین غبت کو وہ دن	ابو بیزاری ہر ساقی دختر رز سے ہمیں

تو میں نے اس کو دیا ہے تو میں نے اس کو دیا ہے  
 تو میں نے اس کو دیا ہے تو میں نے اس کو دیا ہے  
 تو میں نے اس کو دیا ہے تو میں نے اس کو دیا ہے  
 تو میں نے اس کو دیا ہے تو میں نے اس کو دیا ہے  
 تو میں نے اس کو دیا ہے تو میں نے اس کو دیا ہے

عہد پیری میں کہان جوش جوانی کی اونٹنگ	
اور ظفر افسوس کیفیت کو وہ دن مل گئے	

فقط کیا ایک دل ہر تم کو ہم مانگو تو دیں گے  
 عزیز اپنی نہیں جان بھی صنم مانگو تو دیں گے  
 جو دل مانگو تو دل دیں گے جو مانگو جان تو جان دیں گے  
 علاوہ اور بھی کچھ بیش و کم مانگو تو دیں گے  
 خطا کی یہ جو خط لکھا تھیں اے نو خطو پہنے  
 مچلکا لکھ کر اس پر یقلم مانگو تو دیں گے  
 جو مانگو حضرت دل اس لب سبز رنگون سے  
 نیشکے پر عرض اس کا جو ہم مانگو تو دیں گے  
 ترکہ و دم دلاسون میں ہیں اک ہوش و آواز  
 اگر تم اس کو بدلو ہم تو دیں گے

تو میں نے اس کو دیا ہے تو میں نے اس کو دیا ہے  
 تو میں نے اس کو دیا ہے تو میں نے اس کو دیا ہے  
 تو میں نے اس کو دیا ہے تو میں نے اس کو دیا ہے  
 تو میں نے اس کو دیا ہے تو میں نے اس کو دیا ہے  
 تو میں نے اس کو دیا ہے تو میں نے اس کو دیا ہے

تو میں نے اس کو دیا ہے تو میں نے اس کو دیا ہے  
 تو میں نے اس کو دیا ہے تو میں نے اس کو دیا ہے  
 تو میں نے اس کو دیا ہے تو میں نے اس کو دیا ہے  
 تو میں نے اس کو دیا ہے تو میں نے اس کو دیا ہے  
 تو میں نے اس کو دیا ہے تو میں نے اس کو دیا ہے

تو میں نے اس کو دیا ہے تو میں نے اس کو دیا ہے  
 تو میں نے اس کو دیا ہے تو میں نے اس کو دیا ہے  
 تو میں نے اس کو دیا ہے تو میں نے اس کو دیا ہے  
 تو میں نے اس کو دیا ہے تو میں نے اس کو دیا ہے  
 تو میں نے اس کو دیا ہے تو میں نے اس کو دیا ہے















مطلع ثالث

وہاں کی نسبت کہ اس کی کھال ہوا اس کا دل ہوا  
وہاں کی نسبت کہ اس کی کھال ہوا اس کا دل ہوا  
وہاں کی نسبت کہ اس کی کھال ہوا اس کا دل ہوا  
وہاں کی نسبت کہ اس کی کھال ہوا اس کا دل ہوا

قطر

کیونکہ یہی تو ہے ایک ہم خطا دار کا خط  
ہماری اس میں قیامت نامہ ہوا اس کا  
ہماری اس میں قیامت نامہ ہوا اس کا  
ہماری اس میں قیامت نامہ ہوا اس کا

دیر

چشم و گلو ہو تو ہم خجین جانانہ جانتے  
مجنون تو اپنے کام میں مقناوب ہوشیا  
رہتاپری و شون کا جو اس میں خیال ہے  
ایہ دل خراب میں جو عشق ہے مقیم  
شوق نظارہ جب سے ہوا شمع روترا  
ہم اپنے مرغ دل کی اسیری کو اسطر  
قیمت میں ہم جو بوسہ کو دیر میں نقد دل  
واقف نہیں جو راز محبت سے وہ تو ہم  
کیون دخت رز کو دل میں جگہ دینے زائد  
یا خدا جو اپنی سمجھتے ہیں زندگی

ہم ہیں اور خجین صراحی و سیمانہ جانتے  
دیوانہ ہیں جو ہیں اوس دیوانہ جانتے  
دل ہی کو اپنی ہم ہیں پری خانہ جانتے  
تو ہم مقام گنج ہیں ویرانہ جانتے  
ہم طائر نظر کو ہیں پروانہ جانتے  
خط کو جو دام خال کو ہیں دانہ جانتے  
وہ ساوگی سے ہیں اسو سیمانہ جانتے  
واعظ کے ہیں کلام کو افسانہ جانتے  
ہیں اسکو زیب جلسہ زندانہ جانتے  
بے یار و سکی ہونا ہیں مرجانہ جانتے

جانان سے جان عزیز نہ رکھے جو اسے ظفر

ہم ایسے آدمی کو ہیں مردانہ جانتے

صبح پیری میں یو شام بھر کو اسطر

سیچ ہر دن شب کو لیے ہر شب سحر کو اسطر

مطلع ثانی

گھر جو آتی ہیں مرد وہ لخط بھر کو اسطر

مضطرب ہو تو ہیں کیا کیا اپنی گھر کو اسطر

رات دن ہر گورہ ملک ہر گورہ ملک  
ساختہ کیا کیا ہیں اس کے اس کے اس کے

کے کچھ بار سب زانو عمل اپنا ہیں  
ہر وقت سے کھانے کھانے کھانے کھانے

او سکی دست میں نہیں اور عشق کو سکی  
مکمل کا نام کیا بیان ک وہ کیا ہے

و کچھ ہے  
کچھ ہے کچھ ہے  
کچھ ہے کچھ ہے  
کچھ ہے کچھ ہے

کچھ ہے کچھ ہے کچھ ہے کچھ ہے  
کچھ ہے کچھ ہے کچھ ہے کچھ ہے  
کچھ ہے کچھ ہے کچھ ہے کچھ ہے  
کچھ ہے کچھ ہے کچھ ہے کچھ ہے



و کجاست بطور و در سنه ۱۰۰۰  
و کجاست بطور و در سنه ۱۰۰۰

و کجاست بطور و در سنه ۱۰۰۰  
و کجاست بطور و در سنه ۱۰۰۰

همایه باقی تو بچ کئے اغیار  
ظفر جو آئینکے پھراون سیرنم بھسین کو

سلطنت میں ہمسے بہ یہ دل میں عداوت رکھتی  
مادہ و خورشید میں تیرا سا کہ ان جھن جانا  
شبہم اشک کی میری یہ شادابی ہے  
نہ تو ہستی ہی کو بالکسہ عدم کے مختار  
نظر آتا ہی ہر اک شرمین او مضمین جلوہ حق  
مستقد تم نہیں نالہ کے اثر کے تو نہو  
ہم تہید ست ازل کو ہیں نہیں گانٹھ میں  
و ہم ہی اپنا نہیں آدم کا سنہری احوال

جانتے ہم تو نہ ایسوں کی محبت رکھتے  
عید کو رکھتی اگر ایسی وہ صورت رکھتی  
کہ تمہارے گل عارض میں طراوت رکھتی  
فی الحقیقت ہی کہ ہم کیا ہیں حقیقت رکھتی  
جو نہیں آئینہ سال دل میں کدورت رکھتی  
ہم دکھا دیتے اگر نالہ کی طاقت رکھتی  
ایک دم رکھتی ہیں بس کچھ نہیں دولت رکھتی  
دیگر پردہ میں کیسی ہیں امانت رکھتی

بال بال اپنا نگار ہے لیکن  
ہیں پیہر سے ہم امید شفاعت رکھتے

یونہی جو مجمع ہی اسی میں دو بڑی اور دو بھلا  
نیک و بد لجاو حسب باہم تو مشکل ہو تیز  
دین اور دالش بگاڑا چشم و عارض کا بنا  
گزین تو یاس دولت دین تو عزت اور نفع

درد و غم عیش و طرب ہیں دو بڑی اور دو  
مہر و کین لطف و غضب ہیں دو بڑی اور دو  
سچ و کذب ہمت و غلب ہیں دو بڑی اور دو  
چار قسم ہیں طالبین و بڑی اور دو بھلا

و کجاست بطور و در سنه ۱۰۰۰  
و کجاست بطور و در سنه ۱۰۰۰

و کجاست بطور و در سنه ۱۰۰۰  
و کجاست بطور و در سنه ۱۰۰۰

و کجاست بطور و در سنه ۱۰۰۰  
و کجاست بطور و در سنه ۱۰۰۰

و کجاست بطور و در سنه ۱۰۰۰  
و کجاست بطور و در سنه ۱۰۰۰



نام الفتن کا بیان ہے کہ جو دنیا کی باتوں میں لگے رہیں ان کی حالت اس کی مانند ہے جس کی مانند ایک شخص کو جو اپنے گھر میں بیٹھ کر اپنے گھر کے بارے میں سوچتا رہے اور اس کے باہر کی باتوں سے غافل رہے۔

اسی طرح ان لوگوں کی حالت ہے جو دنیا کی باتوں میں لگے رہیں ان کی حالت اس کی مانند ہے جس کی مانند ایک شخص کو جو اپنے گھر میں بیٹھ کر اپنے گھر کے بارے میں سوچتا رہے اور اس کے باہر کی باتوں سے غافل رہے۔

اسی طرح ان لوگوں کی حالت ہے کہ جو دنیا کی باتوں میں لگے رہیں ان کی حالت اس کی مانند ہے جس کی مانند ایک شخص کو جو اپنے گھر میں بیٹھ کر اپنے گھر کے بارے میں سوچتا رہے اور اس کے باہر کی باتوں سے غافل رہے۔

ظفر زال دنیا سے مت کر لگا دے  
کہ تیری نہیں ہے یہ مردار و گھب کی

بھوؤ نکے اگر جو خنجر کی دھار گر جائے  
گلے پر پھیر سمجھ کر ہمارے اقبال  
کہ سخت جان ہو نہ خنجر کی دھار گر جائے  
کہیں نہ چوٹ سے پتھر کی دھار گر جائے  
جو تیغ شوخ شکر کی دھار گر جائے

ظفر ہے تیری غزل کی وہ سنگ لایع زمین  
کہ تیغ فکر خنجر کی دھار گر جائے

تھے بارغم تمھارے جلتے اوٹھائیوا  
بارغم محبت دل پر اوٹھائے ہیں ہم  
بے شکر تھو جو کہ ہم دم زیر زمین گئے سب  
اس چشم نم کو اگر سر تو اوٹھائیں اگر  
اب ایک بھی نہیں تھو کہتے اوٹھائیوا  
بارہوس تو ہیں بیان اترا اوٹھائیوا  
قسمت کا رکھتے ہیں فتنے اوٹھائیوا  
بادل ہیں سر فلک پر لہر اوٹھائیوا

جل جل کے خاک ہو خود اے ظفر بیان سب  
میں شعلہ شرارت جلتے اوٹھانے والے

اہل دنیا تو نہیں کچھ بھی مروت رکھتے  
منہ پر ہیں ملتے ہیں دل میں عداوت رکھتے

مطلع ثانی

ظفر نے کہا کہ جو دنیا کی باتوں میں لگے رہیں ان کی حالت اس کی مانند ہے جس کی مانند ایک شخص کو جو اپنے گھر میں بیٹھ کر اپنے گھر کے بارے میں سوچتا رہے اور اس کے باہر کی باتوں سے غافل رہے۔

اسی طرح ان لوگوں کی حالت ہے کہ جو دنیا کی باتوں میں لگے رہیں ان کی حالت اس کی مانند ہے جس کی مانند ایک شخص کو جو اپنے گھر میں بیٹھ کر اپنے گھر کے بارے میں سوچتا رہے اور اس کے باہر کی باتوں سے غافل رہے۔

اسی طرح ان لوگوں کی حالت ہے کہ جو دنیا کی باتوں میں لگے رہیں ان کی حالت اس کی مانند ہے جس کی مانند ایک شخص کو جو اپنے گھر میں بیٹھ کر اپنے گھر کے بارے میں سوچتا رہے اور اس کے باہر کی باتوں سے غافل رہے۔

ظفر نے کہا کہ جو دنیا کی باتوں میں لگے رہیں ان کی حالت اس کی مانند ہے جس کی مانند ایک شخص کو جو اپنے گھر میں بیٹھ کر اپنے گھر کے بارے میں سوچتا رہے اور اس کے باہر کی باتوں سے غافل رہے۔

اسی طرح ان لوگوں کی حالت ہے کہ جو دنیا کی باتوں میں لگے رہیں ان کی حالت اس کی مانند ہے جس کی مانند ایک شخص کو جو اپنے گھر میں بیٹھ کر اپنے گھر کے بارے میں سوچتا رہے اور اس کے باہر کی باتوں سے غافل رہے۔

اسی طرح ان لوگوں کی حالت ہے کہ جو دنیا کی باتوں میں لگے رہیں ان کی حالت اس کی مانند ہے جس کی مانند ایک شخص کو جو اپنے گھر میں بیٹھ کر اپنے گھر کے بارے میں سوچتا رہے اور اس کے باہر کی باتوں سے غافل رہے۔

ظفر نے کہا کہ جو دنیا کی باتوں میں لگے رہیں ان کی حالت اس کی مانند ہے جس کی مانند ایک شخص کو جو اپنے گھر میں بیٹھ کر اپنے گھر کے بارے میں سوچتا رہے اور اس کے باہر کی باتوں سے غافل رہے۔

اسی طرح ان لوگوں کی حالت ہے کہ جو دنیا کی باتوں میں لگے رہیں ان کی حالت اس کی مانند ہے جس کی مانند ایک شخص کو جو اپنے گھر میں بیٹھ کر اپنے گھر کے بارے میں سوچتا رہے اور اس کے باہر کی باتوں سے غافل رہے۔

اسی طرح ان لوگوں کی حالت ہے کہ جو دنیا کی باتوں میں لگے رہیں ان کی حالت اس کی مانند ہے جس کی مانند ایک شخص کو جو اپنے گھر میں بیٹھ کر اپنے گھر کے بارے میں سوچتا رہے اور اس کے باہر کی باتوں سے غافل رہے۔







قطر

ابن سینا نے یہ شعر کہا ہے  
 ہر کسے کی ہر بات کو کہتا ہے  
 ہر کسے کی ہر بات کو کہتا ہے  
 ہر کسے کی ہر بات کو کہتا ہے

بہارِ بہار کی ہر بات کو کہتا ہے  
 بہارِ بہار کی ہر بات کو کہتا ہے  
 بہارِ بہار کی ہر بات کو کہتا ہے  
 بہارِ بہار کی ہر بات کو کہتا ہے

بہارِ اشکِ خونین ہنسنے جس جا چشم گریان سے  
 تو ہو تالعل پیدا ابتلاک اوس سرزمین سے ہے  
 نکیون شاہنشی اپنی جہان میں فخر شامان ہو  
 کہ فیض دو جہان مجھ کو ہو ایہ فخر دین سے ہے  
 قطر کچھ قناعت میں ہو رہتے رات دن بیٹھے  
 ہوئی اب دل لگی شاید کسی پر وہ نشین سے ہے  
 ہو گیا زلف سیاہ کا کسی یہ سودا مجھ کو  
 اک نظر آتا ہی ہر چہاوان بلا کا سا مجھ کو

مطلع ثانی

ہو گئی الفت وادریا دلون سے کیا مجھ کو  
 روز و کھلاقی ہر چشم اک اشک کا دریا مجھ کو

مطلع ثالث

جان تیری دوستی کا ہو بھروسہ کیا مجھ کو  
 خندہ گل کیا خوش آؤ مجھ کو صحن باغ میں  
 ہو کے روپوش آہ مجھ سے حسرت و ایدین  
 عشق میں اوس خال کے کھاؤں جو گل میں  
 تیرے چوڑکی کھنچاؤٹ ہو کوئی کا تر بلا  
 جب بھروسہ ہی نہیں دم کا تو ہو کسا مجھ کو  
 نالہ روا تا ہے تیرا بلبل شیدا مجھ کو  
 اوبت ترسا خدا کو مان مت ترسا مجھ کو  
 حلقہ چشم گس سے چاہیے چلا مجھ کو  
 مارتی ہی یہ غضب کا کہینچا کیا مجھ کو

جلد چہارم دیوان  
 دوست لاشی  
 عشق میں  
 قناعت میں  
 ہر کسے کی ہر بات کو کہتا ہے  
 ہر کسے کی ہر بات کو کہتا ہے  
 ہر کسے کی ہر بات کو کہتا ہے  
 ہر کسے کی ہر بات کو کہتا ہے

ابن سینا نے یہ شعر کہا ہے  
 ہر کسے کی ہر بات کو کہتا ہے  
 ہر کسے کی ہر بات کو کہتا ہے  
 ہر کسے کی ہر بات کو کہتا ہے  
 ہر کسے کی ہر بات کو کہتا ہے







کتابخانه ملی ایران  
تاریخچه کتب خطی  
کتابخانه ملی ایران  
تاریخچه کتب خطی  
کتابخانه ملی ایران  
تاریخچه کتب خطی

کتابخانه ملی ایران  
تاریخچه کتب خطی  
کتابخانه ملی ایران  
تاریخچه کتب خطی

او شهادت حضرت دل کو بھی تو نہیں اڑھتو عجب ہیں حضرت دل بھی کہ شکار دیو نکو	یکوی بار میں جس وقت میں چل تیرتے برنگ موسم میں بس دیکھ کر گھٹل پڑتے
جو آئے ہے وہیل صبح کی طرف آواز شب وصال میں ہم شکے میں دل پڑتے	
طاق ہیں جو تری پیداو گری میں غم سے نہی شیخ نگہ کے تری اسے کافر کیمش پنجر دیکھ کر ہیں چشم سیمہ مست تر دیکھ کر چشم حقارت سے ہیں اے ناصح	نہ تو وہ حور عین ہیں اور نہیری عین غم چارہ گر کرتے ہیں کیا چارہ گری میں غم قتل کرتے ہیں ہمیں بخبری میں غم کر نہ تو ہم سے اس آشفہ سری میں غم
کس روش آنکھ او شکار دیکھو چمن میں نکس کہ نہیں خوب ظفر بے لہری میں غم سے	
ہمارے آپ خفا ہو گیا مکان سے گئے گئے جو کو چھ قاتل میں آہ حضرت دل نہ آیا شام کے وعدے پہ تو جو ماہ لقا گئے جو سے خفا ہو کر حضرت ناصح جو دور پہنچے تری جنبش دو ابرو نے	تمھاری جانو سریاں ہم بھی اپنی جان سے گئے سری طرف نہ وہ اے ہمدرد جہان سے گئے خدا نگ آہ گدراپنے آسمان سے گئے ہر اچھا ہمیں کہتے ہو زبان سے گئے بشر زمین سے فرشتے سب آسمان سے گئے

کتابخانه ملی ایران  
تاریخچه کتب خطی  
کتابخانه ملی ایران  
تاریخچه کتب خطی

کتابخانه ملی ایران  
تاریخچه کتب خطی  
کتابخانه ملی ایران  
تاریخچه کتب خطی



کتاب عشق بیان میں دغظ تیر

بیر تیر کے انہیں کو

جس کا نام ہے

کتاب عشق بیان میں

خاک میں ملنا اسکے حق میں ہوتا اکسیر آپ اگر  
میرے دل پامال الم کو پاؤں سے اگر لجاتے  
ہوتا ہے وہ شمع رو کر اپنا جو زیب برم کبھی  
رشتک سے دشمن جون پروانہ جی میں اپنی جل جاتے  
د نظر آداب محبت اتنا ہے یان قاصد اشک  
جب جاتے ہیں اوس کو چے میں ہیں یہ سر کر بل جاتے  
ہوتی خبر گر پہلے مجھے میرے دشمن جانی جاتے ہیں

حضرت دل پھر کا سیکو یون میری بغل میں چل جاتے  
چھوٹتے ہی پھر صاف جگر کے پار بیان ہو جاتے ہیں  
تیر نظر جس وقت ترے ہیں اوست سرکش چل جاتے

اوستے بیان جب کرتا ہوں نہیں سوز محبت اپنا طیف  
میری طرف سوز اور بھی وہ ہیں اپنے جبین چل جاتے

وہ لبندی میں حویلی گنبد مینو سی ہے  
کیا کریں وان کیونکہ جائیں جاے بقیابوسی ہے  
ہے برگشتہ تری ترکان بھی آتی ہیں نظر  
تیری ابرو ہی فقط ظالم نہ کچھ خردوسی ہے

کتاب عشق بیان میں دغظ تیر  
بیر تیر کے انہیں کو  
جس کا نام ہے

کتاب عشق بیان میں  
کتاب عشق بیان میں  
کتاب عشق بیان میں

کتاب عشق بیان میں  
کتاب عشق بیان میں  
کتاب عشق بیان میں

کتاب عشق بیان میں  
کتاب عشق بیان میں  
کتاب عشق بیان میں

کتاب عشق بیان میں  
کتاب عشق بیان میں  
کتاب عشق بیان میں







سوز غم خاک کر کے چھوڑ پکا  
دل ہی میں اپنے ڈھونڈو تو اسکو  
جو نہائے اس آبِ خنجر سے  
حیث اوٹنے کبھی نہ یہ پوچھا  
روشنی میں حقیقتِ غور شد  
زلفِ جھک جھک کے کمر ہی کافر  
مست آیا ہے کون اے ساتھی  
ہے خاک پر دماغ کیون تیرا

خشک اسنے کیا ہو کیا ہے  
دیر و کعبہ میں جستجو کیا ہے  
اوسکو پھر حاجتِ وضو کیا ہے  
کہ ترے دل میں آرزو کیا ہے  
تیرے عارض کے روبرو کیا ہے  
کمان میں تیرے موبہو کیا ہے  
سیکدہ میں یہ ماو ہو کیا ہے  
ذہن میں تیرے ماسر و کیا ہے

سوز غم خاک کر کے چھوڑ پکا  
دل ہی میں اپنے ڈھونڈو تو اسکو  
جو نہائے اس آبِ خنجر سے  
حیث اوٹنے کبھی نہ یہ پوچھا  
روشنی میں حقیقتِ غور شد  
زلفِ جھک جھک کے کمر ہی کافر  
مست آیا ہے کون اے ساتھی  
ہے خاک پر دماغ کیون تیرا

وہ اگر دوست اپنا بن جائے  
اے ظفر دیکھیں پھر عدو کیا ہو

بات اک وہی تو ہنسنے اپنی بسا کی ڈھب کی  
جنے یان سٹائی اپنی سٹائی ڈھب کی  
دل میں تو ہو کہ درت کرتے عیان صفائی  
آئینہ رو نہیں ہے یہ تو صفائی ڈھب کی  
منظور دیکھنا نہ میرا اور حظِ عدو کا پڑھنا  
یہ تو کسی نے تج کو پٹی پر صفائی ڈھب کی

کب اور کب طبیعت کوئی دوانی  
کب اور کب لگائی جہات وہ

خدا ہمارے دل میں

ہم بھی کہیں گے اون سے راج  
یہ بیت بالائی ڈھب کی  
شام ہی کو کالی کی مان ہوتی ہے  
دھب کی دھب کی دھب کی  
دل پر لگا ہوا کلمہ سار تفون سا

دھب کی تہمید ہونے سے تو بتائی  
نام نہ آئے دو آدمی میں منہ فزیرا  
جانتا ایمان ہی اصل کی شمع فزیرا



کوئی یہ کہے اور خطا کو کیا نہ کہے  
 یقیناً میں دم میں جو اس کے نہیں  
 یقیناً ایسے دوست ہو وہ دم باز دم  
 گل و لعل کی یہ بارانی نظر سے  
 کو تمام میں یقیناً ایسے دوست ہو وہ دم باز دم

کہہ اوٹھو دیکھ کر اوس بت کو کچھ نہ ہو  
جوش طوفان سے تر رہی نہ توقع کہ چین  
ناتوانی سے سر دشت جنون بیٹھا ہوں  
یو الوس داغ محبت جو نہ کھاؤ تو نہ  
تم نہیں وہ کہ جو نہ کھاؤ کسی کو چھوڑو  
کھا گیا غم ہی جو اک روز ہمیں خوب ہوا  
تیرے ہاتھوں سے تو دشوار تھا بچا قال  
سبز رنگوں کے نہ ہم جو رستم سے بچتے

[illegible]

ہو گئی اور سر جو کچھ رد و بدل پر سونہ  
یون تو پر سون ہی سے بیکل بین ہم ایماہ  
کے ادائی کی تھی بات کوئی پر سون تک  
دیکھا پر سون سے نہیں چکوا ایماہ لقا  
تھی نہ پر سون تلک امید منجھلنے کی  
پاس پر سون سے نہیں اپنے چودہ بیسی دم

و یکه  
از پیشین کرده افروخته  
وزاد و کافر و بد و بی  
چکان ترستی نه من  
همین که می کشی دستم  
خون فلک من خونست  
پیکر من بر تو بیهوش  
من در این عالم بهر

[illegible]











پشتہ تھے ایک ایک دن قیامت کھائی  
تو جلائی کھائی  
پشتہ تھے ایک ایک دن قیامت کھائی  
تو جلائی کھائی

پشتہ تھے ایک ایک دن قیامت کھائی  
تو جلائی کھائی  
پشتہ تھے ایک ایک دن قیامت کھائی  
تو جلائی کھائی

کیا بار جو تو آئے اے راحت دل و جا کھا جائیں غم میں تیرے سبزہ رنگت تو تو رو برو ہمارے گرا کے مسیح دم ہو سیر جہان دکھا دو گرجا مے میں ساتی	پھر عمر بھر ہمارے غم سامنے نہ آئے پڑ کیا کرین جو اپنے سم سامنے نہ آئے ہو ٹھونپہ یوں ہمارا دم سامنے نہ آئے شہر مندی کے مارے جم سامنے نہ آئے
---	---

تو ہے وہ مرد میدان دیکھئے طوطا جو جنگلو  
رستم بھی ٹھونک کر پھر غم سامنے نہ آئے

جو اوس زلف نے کج ادائی دکھائی  
ندی جس سے شکل رہائی دکھائی  
مری آہ سوزان نے اور آنسوؤں نے  
عجب ہی لگائی بجھائی دکھائی  
دکھا دے کر شمع جو کچھ دھتر رز  
ندے شیخ کی پارسائی دکھائی  
رسائی ہوئی غیر کی بھی وہاں تک  
یہ آہ رسائے رسائی دکھائی  
ڈبو کر مرے دل کو چاہ ذقن میں  
عجب سیراے آشنائی دکھائی

دوست سے بیگانہ انا رو ہو کر  
خشب بیان انار و ہوا  
بہار و بیکار سے سلطنت جم  
نہایت کو کے کدائی کی پیر  
جو جب غم سے اوس غم  
کے غم سے غم کی پیر  
کے غم سے غم کی پیر  
کے غم سے غم کی پیر

دیوان سے تیرا دیکھنا نہ ہوا  
دیوان الوری دستان کی پیر  
دیوان الوری دستان کی پیر  
دیوان الوری دستان کی پیر

بلایین یہ بولب اور کرات ہوم  
کواس کمال یہ عاشق سہا ہوم  
وہ ہمیں مادی راہ جنوں کو ہوم  
قدم ہمارے سجھا کر بات ہوم  
تو ہی ہوا عالم تصویر  
طریقہ اپنی ہی بات ہوم  
وہ بات ہمارا بولیا وان  
وہ بات ہمارا بولیا وان  
وہ بات ہمارا بولیا وان

دعا و یاد کی ہر بات ہوم  
دعا و یاد کی ہر بات ہوم  
دعا و یاد کی ہر بات ہوم  
دعا و یاد کی ہر بات ہوم















اشک مجنون نے آبدار کیے  
سر نہ مرگان یا پر کیا کیا  
سیری وحشت تو بڑھائی بیہوش

کانٹے ہر ایک جھاڑ کے دھوکے  
دے سے پتھر کی باڑ کے دھوکے  
پاؤں پیچھے او جاڑ کے دھوکے

دے ہے ہر منبع پر آبِ طاف  
آتش دل سے پھاڑ کے دھوکے

طبیعت جو ادنیٰ نہیں ٹیڑھی سیدھی  
چلے چال ٹیڑھی نہ کیونکر یہ کج رو  
فلک کو بھی سو کج ادائی سکھا دے  
خدا جانے کیا کل مر و دل کی بگڑی  
لگے زخم دل پر نہ کیوں ٹیڑھی تر چھی  
جو بولے عدویان تو سیدھا بھی ہو  
قمارِ محبت میں ہارو گے پیارے  
کرین دل کو زیر و زبر وہ نہ مرگان

تو باتیں ہیں کیوں ہم نشین ٹیڑھی سیدھی  
کہ ہے وضع چرخ برین ٹیڑھی سیدھی  
تری اک نظر مہ جبین ٹیڑھی سیدھی  
کہ ہے سانس جان حزن ٹیڑھی سیدھی  
وہ ہے برش تیغ کین ٹیڑھی سیدھی  
بناتا ہے باتیں وہ برین ٹیڑھی سیدھی  
نہ چالیں چلو ہر کین ٹیڑھی سیدھی  
بلا ہے صفِ خشک ٹیڑھی سیدھی

قدم کوئے الفت میں رکھنا سمجھ کر  
ظفر ہے دیان کی زمین ٹیڑھی سیدھی

دل ہی میں فقط کھا کر غم کچھ نہیں کہنہ کو  
منہ سے بھی کبھی ایشو ہم کچھ نہیں کہنہ کو

نہایت سے زیادہ ہی کچھ نہیں  
جہان کی کچھ نہیں  
جہان کی کچھ نہیں  
جہان کی کچھ نہیں

وہ دل میں کچھ نہیں  
کچھ نہیں  
کچھ نہیں  
کچھ نہیں

کھالیں کچھ نہیں  
کچھ نہیں  
کچھ نہیں  
کچھ نہیں

کچھ نہیں  
کچھ نہیں  
کچھ نہیں  
کچھ نہیں

کچھ نہیں  
کچھ نہیں  
کچھ نہیں  
کچھ نہیں

کچھ نہیں  
کچھ نہیں  
کچھ نہیں  
کچھ نہیں











قصید

دل کی صفائی چاہو تو کلمہ پڑھا کرو

دل کی صفائی چاہو تو کلمہ پڑھا کرو

دل کی صفائی چاہو تو کلمہ پڑھا کرو

دل کی صفائی چاہو تو کلمہ پڑھا کرو

میرے ہر دروی  
نہاں جو کچھ میری طرف سے ہے وہ کہ داردار نبی ص  
اور میں نے تم کو جان بوجھ کر دیا ہے اور  
تم اچھی سمجھو پشوا کے علم و  
میرے ہر دروی کی دعا ہے علی  
اور اس کو لطف و کم ہو گئے نظر  
دعائیں سب درد و غم ہوں پروردگار  
پتھر و ستار



کرم کی طرف  
سجائے ہوئے  
کرم کی طرف  
سجائے ہوئے

کرم کی طرف  
سجائے ہوئے  
کرم کی طرف  
سجائے ہوئے

ہو دے غم سے نہ دل مرا رنجور  
میں جہان میں رہوں سدا مسرور

میرا حامی ہے پیشوا ہے علیؑ

میرے ہر درد کی دوا ہے علیؑ

کرتا ہے میری مشکلیں آسان

میں رکھوں رات دن یہ رذران

ہے وہ مشکل کشا شہ مردان

اے ظفر کس طرح نہ بادل و جان

میرا حامی ہے پیشوا ہے علیؑ

میرے ہر درد کی دوا ہے علیؑ

### رباعیات

کاٹتے دن ہیں جو ہم باعث غم گن گن کے

شب بھی کرتے ہیں بستر و نکو ہم گن گن کے

کوئے جانان کی زمین اپنے پکرتی ہے پانوں

ہم ظفر اس لیے رکھتے ہیں قدم گن گن کے

### ایضاً

برون میں بیٹھنے کی گر قسم کھانے کو جائے ہے

اکیلے کھائیں گے جو غم تو غم کھانے کو جائے ہی

میں پر دم دینے اپنا جوتن

نیربان نجابی

اے مولا میرے مولا اے مولا

خدا تمہارے دیوان

سیس پر میرے کلمہ سیکھیں

درجن سے غم سو سولا

چھین سب سے بھاری

جنتا دھندار دنیا کا تھا سب کو گلا سب

پوچھی کھنی پڑی عینی نہ جانوں اب تو

پوچھی باجوں اس مندر میں مورک لوگان ایتا والا

کیون رولا درمنا ناہیں ہم یس میں کتا داسون

سنگھ بون

ایسا سا تھا اپنے لگو اس دس دس

لاپاؤ فلا

سوتل رنگ ادور اھد دن رہنا

کرم کی اپنی

یہ ہے اولایہ

یہ ہے اولایہ

یہ ہے اولایہ

یہ ہے اولایہ



البض

جو گلشن سردی دو تان جگ وچ ایدل جانی ٹرا  
 ہوتی لاج تو ڈب ہی سردی ترقی پھر کر پانی ٹرا  
 حوران پر پان چاک وچ ڈھین ہتی سے ان نیو نال  
 پر کوئی سانو پنجرہ آیا سو نر ان نو سا داسا نی ٹرا  
 اچھی لیتے کعبہ ساڈی اک دن بھی ٹاپچھتا حال  
 آکے ساڈی ہونٹون اوقی آخر جان ہسانی ٹرا  
 مین بھی تینڈے سنگ خیلونگی بیٹھ کے یک بوریا وچ  
 رداوی پار خادی پیڈھ کر سانو دلبر جانی ٹرا  
 شوق رنگ اپنا دل دیدیگا کیسے تجھیں اور ان نو  
 ایس گمان نہ لاوین دا وچ اپنی دیکھ گسانی ٹرا

خاتمه

فقد الحمد والمنة که کتاب لا جواب از ادیان تا آخر انتخاب یعنی مجموعه  
چهار دیوان لطیف بنیان نتیجہ طبع بلند و فکر آسمان پیوند خسرو قلم و

[illegible]







Lc-4-A 498







MLCMA

94/

1104

(P)

v. 4

Copy 1

FT MEADE  
ASIAN